

2022 – het jaar dat Natlab na twee jaar lockdowns weer grotendeels open mocht gaan. We weer verbinding aan konden gaan met ons publiek. Films die al jaren op de plank lagen werden alsnog uitgebracht in de filmtheaters. We organiseerden buitenfilm in de oorspronkelijke bezetting en theatervoorstellingen in de podiumzaal.

Een drastisch veranderd en blijvend veranderend cultureel landschap. Het werd een ontdekkingstocht naar nieuw programma en nieuwe vormen van programmeren. We zijn er nog niet want er is de tijd vóór en een tijd ná de gevolgen van een inmiddels bijna vergeten pandemie. Het was zoeken en vinden afgelopen jaar en dat zal voorlopig niet veranderen.

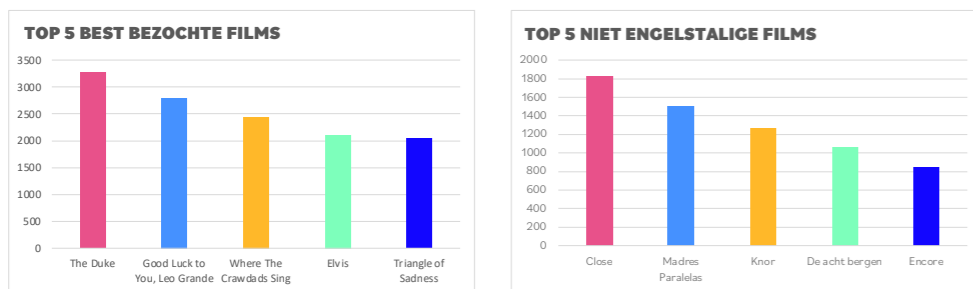
## ONZE BEZOEKERS

Bij Natlab draait alles om onze gasten. De programma's die we creëren, de films die we vertonen, de theatervoorstellingen die we organiseren, en de heerlijke gerechten en drankjes die we serveren, krijgen pas echt waarde door onze bezoekers. De bezoeker staat altijd centraal bij Natlab. We begrijpen dat verschillende bezoekers verschillende behoeften hebben, daarom organiseren we diverse evenementen voor al onze doelgroepen.

Zo hebben we verdiepend programma voor de liefhebbers van film en theater en proberen we ook onze doelgroepen te verleiden met ons horeca aanbod in combinatie met het culturele programma. Voor kinderen zijn er films, filmfestivals en theatervoorstellingen. en Voor studenten programmeren we voor Studium Generale en zij krijgen altijd 40% korting op ons programma. We zijn er ook voor Internationals, door altijd aanbod te programmeren dat als het al niet Engels gesproken is, Engels is ondertiteld.

## PROGRAMMA

Film is en blijft ons belangrijkste product. Covid zette de afgelopen jaren de filmwereld compleet op zijn kop. Gelukkig konden we in 2022 weer betoverende momenten op het witte doek van Natlab meemaken. We draaiden films uit elk continent. Van de grote Europese Arthouse film Triangle of Sadness tot aan een kleine parel als Hit The Road uit het Midden-Oosten.



TOTAAL AANTAL FILMBEZOEKERS 84.690

### BUITENFILM

Elk jaar is de Buitenfilm bij Natlab een hoogtepunt voor Eindhovenaren en voor onszelf. Het is ons cadeautje aan de stad. De manier waarop wij de hele stad uitnodigen om samen gratis van film te genieten op ons mooie binnenplein.

In 2022 konden we voor het eerst sinds 2019 weer een echte Buitenfilm organiseren. We hebben van deze gelegenheid gebruik gemaakt om het groter aan te pakken dan ooit. We gingen voor een festivalsfeer, compleet met bandjes en DJ's. Daarnaast werd ons horeca aanbod sterk uitgebreid met warme snacks en de mogelijkheid voor onze gasten om op het binnenplein te dineren voorafgaand aan de film.

### STUDIUM GENERALE TU/E

Samen met Studium Generale en studenten van de Technische Universiteit Eindhoven programmeert Natlab films op het terrein van de TU/e. In 2022 organiseerden we 91 screenings en kwamen er 2.505 bezoekers.

### FILMTREFFEN

De grootste Filmclub van Nederland zit bij Natlab en heeft bijna 1000 leden. Onze Filmtreffers kunnen elke maandag, dinsdag, en woensdag in de ochtend en middag genieten van een exclusieve voorpremière.

### RANDPROGRAMMERING

Naast de reguliere filmprogrammering bieden we onze gasten ook meer verdieping in de vorm van specials, bieden we een totaalbeleving met Film&Food en organiseren we een aantal filmfestivals.

### CURSUSSEN

Game Changers	Verdiepend programma over iconische films die van grote invloed zijn geweest op de filmgeschiedenis
Koolhovens Keuze	Regisseur Martin Koolhoven geeft meer context en verdieping over zijn favoriete films

### (FILM-)FESTIVALS

Taartrovers	Kinderfestival rondom film en onderzoeken. Voor kinderen vanaf 2 jaar
WEETIKVEEL!	Jaarlijks vijfdaags zomerfestival voor kinderen in de leeftijd van 7-12 jaar
Telling Stories	Samenwerking met BROET, Playgrounds en Van Osch Films gericht op professionele makers en (film-)studenten

### SPECIALS

Nacht van Strijp-S	Nieuwe samenwerking met alle ondernemers en culturele organisaties op Strijp S
Maakbaars	Iris Penning onderzoekt met andere creativelingen het maakproces vanuit verschillende kunst disciplines waarbij het experiment centraal staat
Film&Food	Totaalconcept waarin de horecaervaring en filmbeleving gecombineerd wordt
Bier&Ballen	Avondvullend voetbalprogramma met spraakmakende gasten, muziek en video
Drag-My-Vision	De wedstrijd waar dragperformers een videoclip opnemen op hun favoriete Song Festival nummer
Tentoonstelling DDW Job, Joris en Marieke	Expositie over het oeuvre van Job, Joris en Marieke tijdens de Dutch Design Week met een masterclass

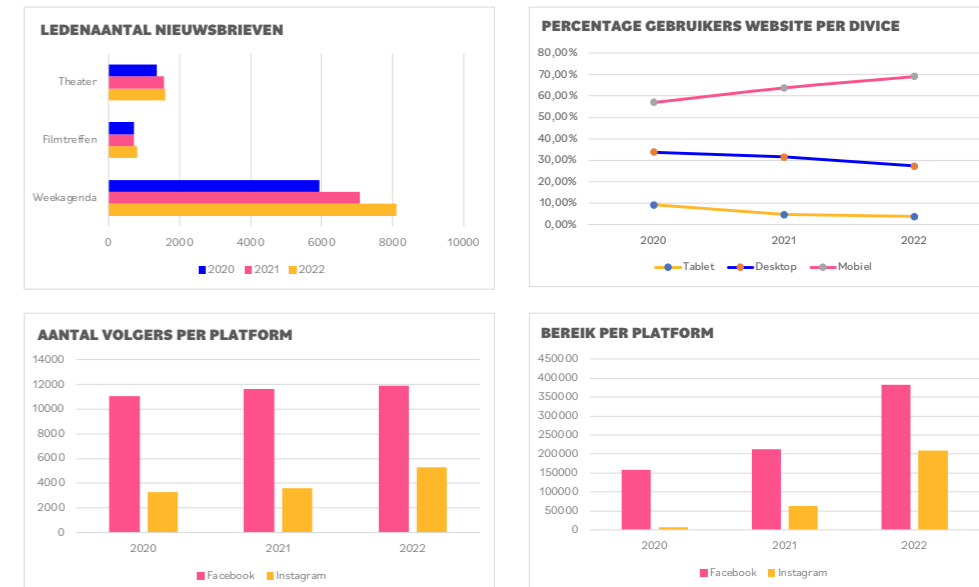
### THEATER

Het vlakke vloertheater bij Natlab kon in 2022 eindelijk weer gebruikt worden en dat werd ook volop gedaan.

Aantal theatervoorstellingen	30
Aantal bezoekers	4.542
Top 3 best bezochte voorstellingen	1. Het Zuidelijk Toneel: De vrouw die de honden te eten gaf 2. De Theatertroep: De man die er genoeg van heeft 3. Abel van Gijlswijk: AABZ'22 Tour: Rebranding Anarchisme

## MARKETING EN COMMUNICATIE

In 2022 speelt de marketing- en communicatieafdeling van Natlab een cruciale rol in het vertalen van de Natlab beleving naar onze bezoekers. We zetten steeds meer in op het creëren van goede content op onze verschillende onlinekanalen en dit vertaalt zich niet alleen naar meer volgers, maar vooral naar meer bereik. Ook zien we in 2022 een mooi herstel in het aantal websitebezoekers, en zet de toename van mobiel gebruik van onze website verder door.



## EDUCATIE

Natlab blijft zijn educatieve activiteiten ontwikkelen en organiseert in 2022 programma's voor doelgroepen van alle leeftijden. In totaal bezoeken 4.667 kinderen en jongeren dit jaar Natlab in het kader van educatie. Dat gebeurt vanuit scholen in zowel het primair onderwijs, voortgezet onderwijs als beroeps- en wetenschappelijk onderwijs en vanuit buitenschoolse opvang. Zij bezoeken Natlab door het jaar heen voor workshops en filmvertoningen op maat rond een bepaald vak(gebied), thema of vraagstuk.

### AANTAL LEERLINGEN PER SOORT ONDERWIJS

Buitenschoolse opvang	256
Primair onderwijs	1.979
Voortgezet onderwijs	1.549
MBO - HBO - WO	883

TOTAAL AANTAL LEERLINGEN 4.667

## FILMHUB ZUID

Ook in 2022 is het penvoerderschap van Natlab van Filmhub Zuid een feit. Hoewel er nog wat naweën van de coronacrisis voelbaar waren, begon Filmhub Zuid dit jaar daadwerkelijk de vruchten te plukken van hun inspanningen. Steeds meer weten scholen en aanbieders de Filmhub zelf te vinden en kan er actief bemiddeld worden tussen vraag en aanbod. De bereikcijfers van projecten zoals (F)lessenpost, de Gratis Filmweken, inspiratiesessies en deskundigheidstrainingen nemen toe en deze stijgende lijn zet voorlopig stevig door. De later ontstane samenwerking met Zeeland pakt positief uit en de projectorganisatie heeft een gestructureerde werkvorm gekregen.

## GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur geeft richtlijnen voor verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezichhouders. De code heeft betrekking op Nederlandse gesubsidieerde culturele instellingen. Door Natlab worden de richtlijnen van de Governance Code Cultuur in acht genomen. We hebben een maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren middels een professionele organisatie, waar ruimte en aandacht is voor duurzaamheid.

De Raad van Toezicht (RVT) en het Bestuur zijn zich bewust van hun afzonderlijke rol en handelen daarnaar. De RVT houdt eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder. De RVT kent een eigen reglement en houdt eenmaal per jaar een zelfevaluatie. De RVT is samengesteld uit personen met aanvullende expertise en hanteert een rooster van aftreden. De leden van de RVT worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Bij een vacature zoekt de RVT naar de persoon met de juiste kennis om de balans te bewaken tussen culturele, maatschappelijke en zakelijke belangen. Per 31 december 2022 bestaat de RVT uit twee vrouwen en twee mannen.

Natlab past de Wet Normering Topinkomens toe. De arbeidsvoorwaarden van de directeur-bestuurder zijn op grond van de cao Podiumkunsten vastgesteld. De leden van de RVT ontvangen per vergadering vacatiegeld. Er is geen belangenverstrengeling.

## FAIR PRACTICE CODE EN DE CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Natlab draagt het belang van beide codes uit. Fair Practice Code betekent voor Natlab dat sprake is van een Fair Share en Fair Pay voor kunstenaars en medewerkers in de culturele sector.

Natlab heeft een HR-medewerker waar medewerkers met vragen over HR-gerelateerde zaken terecht kunnen. Daarnaast is er een externe vertrouwenspersoon die medewerkers kunnen benaderen als zij worden geconfronteerd met situaties waarin zij ongewenst gedrag ervaren of getuige zijn van integriteitkwesaties.

Een personeelsvertegenwoordiging (PVT) behartigt de belangen van het personeel; die praat mee over het organisatie- en personeelsbeleid en zet zich onder andere in voor voldoende werkoverleg, goede arbeidsomstandigheden en diversiteit. De PVT overlegt maandelijks met de directeur-bestuurder.

Natlab hanteert voor haar werknemers de regels zoals vastgelegd in de CAO Podia. Afspraken met ingeleend personeel over uurtarieven worden getoetst aan de Fair Practice Code en aan cao-uurtarieven geldend voor gelijksoortige functies.

Inzake Culturele Diversiteit presenteert Natlab programma's gericht op een cultureel divers publiek. Hiervoor gaat Natlab graag samenwerkingen aan met partners, programmeurs en makers om inter-culturele programma's te ontwikkelen. Als voorbeeld heeft Natlab Drag My Vision, georganiseerd door Broet, gehost. Op het gebied van 'All Inclusive' wordt deze samenwerking verder geïntensiveerd in 2023. Bij Natlab zijn meerdere mensen werkzaam met een buitenlandse achtergrond en genderidentiteit is voor Natlab geen enkel punt van discussie. Natlab zou graag meer mensen met een cultureel diverse achtergrond aan zich willen binden en overweegt hiervoor beleid te formuleren.

Natlab heeft grote stappen gezet in educatief maatschappelijke projecten, waarmee nieuwe doelgroepen worden bereikt en nieuwe partners zijn gevonden. Zo is Natlab de penvoerder voor de filmeducatie in regio Zuid. Met deze activiteit wordt een infrastructuur voor filmeducatie neergezet, zowel aan aanbod- als vraagzijde, met als doel om alle kinderen en jongeren in regio Zuid in aanraking te laten komen met filmeducatie.

## SAMENWERKINGSPARTNERS 2022

BROET	Baltan
Studium Generale TU/e	Taartrovers Film Festival
De Hofnar Valkenswaard	Architectuurcentrum Eindhoven
Parktheater Eindhoven	Architectuurlessen
Effenaar	Cultuurstation
de Bibliotheek Eindhoven	MU Hybrid Arthouse
Boekhandel Van Piere	Playgrounds
Picl	Cineville
Eye Filmmuseum	Movies That Matter
IFFR	Vele film distributeurs
IDFA	Vele theatergezelschappen
NFF	Uit in Eindhoven
SintLucas	Doc Next
Fontys	Europa Cinemas
We Are Public	Filmkrant



# NAT LAB

STICHTING FILM- EN THEATERCENTRUM  
PLAZA FUTURA

JAARVERSLAG 2022