



Jaarverslag 2017

VOORWOORD

Natlab door Plaza Futura heeft in 2017 weer boven verwachting gepresteerd: zowel op inhoudelijk vlak, als qua publieksbereik. Ondanks een dalende subsidie is de kleine groep enthousiaste werknemers erin geslaagd, met een breed scala aan partners, een rijk programma te realiseren.

Als Raad van Toezicht hebben wij dit met instemming, waardering, maar ook met enige zorg bekeken. De zorg zit vooral in het besef of deze drive nog veel langer vol te houden is als de middelen niet evenredig omhoog gaan. Hierover zullen wij in 2018 opnieuw met het stadsbestuur in overleg gaan. Waar zoveel burgers van de stad er blij van geven het aanbod van Plaza Futura te waarderen, zou dat ook naar rato gehonoreerd moeten worden.

Met genoegen heeft de Raad van Toezicht de gerealiseerde programma-onderdelen uit het vierjarenplan bekeken. Het blijkt dat de unieke mix van disciplines die door Plaza Futura wordt aangeboden, extra kwaliteit krijgt doordat het in Natlab gebeurt, een plaats met zo'n rijke geschiedenis voor de stad Eindhoven. Noblesse oblige – maar je moet het wel waarmaken.

Als voorzitter ben ik nog maar kort van nabij betrokken bij Plaza Futura. In januari 2018 namen we afscheid van René van Elderen. Wij danken hem ook op deze plaats zeer voor zijn jarenlange inzet om Plaza Futura succesvol naar een volgend stadium te begeleiden. Ook gaat onze dank uit naar Arna Notten, die eveneens afscheid nam van ons.

Het is nu aan de huidige toezichthouders – ook in het licht van de aanstaande pensionering van directeur Pauline Terreehorst – om Plaza Futura naar een nieuwe tijd te loodsen. Een tijd die in ieder geval vol zal zijn van de innovatieve kracht die Eindhoven zo uniek maakt in Nederland. In Plaza Futura maak je dat mee: live, met licht, geluid en beweging, in dienst van de waarheid, 24 beelden per seconde.

Raad van Toezicht

Ad van Berlo

(voorzitter Plaza Futura)

Ook namens:

Pieter Hendrikse

(secretaris)

Marjon van den Biggelaar

René de Lege

INLEIDING

Eindhoven is in relatief korte tijd uitgegroeid tot de vijfde stad van het land, een Brainport, met veel innovatieve bedrijvigheid. Niet elke familie die er soms al generaties woont voelt zich daarbij thuis. Een flink aantal mensen voelt zich zelfs vreemden worden in hun eigen stad. Dat leidt tot heimwee, naar een ‘vroeger’ dat vaak alleen in de fantasie bestaat.

Eindhoven is ook een doorgangshuis – een stad waar velen doorheen komen, onderweg naar een drukbezocht vliegveld waar prijsvechters je naar alle uithoeken van Europa brengen. Of je rijdt er hard langs, over de rondweg van de A2, richting zuiden. In Eindhoven wonen daarnaast veel studenten en internationals die voor een korte of langere periode tijdelijk in de stad wonen. De stad is weliswaar ‘de omweg waard’, maar het is vaak geen eindbestemming. Ook deze inwoners zullen regelmatig heimwee hebben: naar de plaats waar ze vandaan komen.

Deze observaties vormden de directe aanleiding om in 2017 aandacht te besteden aan het complexe begrip Heimwee. In veel programmaonderdelen, zoals theaterstukken, kwam het thema terug, en het leidde in de late herfst tot een Heimwee-festival.

Dit soort programmering zorgt voor de meerwaarde die Plaza Futura creëert. Film is de basis, maar de films worden altijd verbonden met andere disciplines en grotere maatschappelijke thema's.

Plaza Futura is gevestigd op Strijp-S in het voormalige NatLab. Ook dat schept verplichtingen. Het programma verwijst, alleen al door de duizenden filmvoorstellingen die er per jaar plaats vinden, naar de hedendaagse beeldcultuur, met grensverleggende beeld- en geluidservaringen waarvoor hier, in Natlab, de basis is gelegd. De wereldberoemde research die plaats vond in dit “Silicon Valley van de jaren dertig” werd in 2017 nog eens bevestigd door de inauguratie van Natlab als European Physical Site, een monument voor het fundamentele natuurkundige onderzoek dat ooit in Natlab werd uitgevoerd.

Het totale aanbod aan film, theater, literatuur, beeldende kunst en architectuur heeft in 2017 weer geleid tot een flinke groei van het aantal bezoekers naar bijna 160.000. Wij hebben dit gerealiseerd binnen een onveranderd strikt financieel kader, en een jaarlijkse vermindering van het subsidie tot 2020 met 5%, die ons erg weinig armslag geeft. Ondanks dit kader hebben we met kunst en vliegwerk weer een volwaardig programma gerealiseerd. Dit jaarverslag is daar de reflectie van.

Programma



FILM

Het fundament onder de programmering van Natlab door Plaza Futura is het filmaanbod. Met ca 9000 dagelijkse filmvoorstellingen van voornamelijk arthouse films laten wij het beste zien uit het internationale filmaanbod. Met educatie voor jongeren en volwassenen, cursussen, inleidingen en nagesprekken krijgt dit aanbod de noodzakelijke context en diepgang.

In 2017 viel daarbij op dat het aandeel van documentaires stijgt, zelfs als duidelijk is dat ze enkele maanden daarna op televisie te zien zullen zijn. Deze aantrekkingskracht is deels te verklaren door de actuele thema's die worden aangesneden, de aandacht in landelijke media (DWDD, Late Night shows) en de bereidheid van makers en geportretteerden om aanwezig te zijn bij speciale vertoningen. 2017 begon meteen met een van de meest spraakmakende

documentaires van de laatste jaren: *De kinderen van Juf Kiet*, over een klas met Syrische kinderen die door een kordate maar lieve juf in het Brabantse Hapert de Nederlandse samenleving worden binnengeloodst. Uiteraard is Juf Kiet bij een aantal vertoningen in Natlab aanwezig geweest, met enkele van haar leerlingen. De documentaire is ook herhaaldelijk vertoond voor groepen docenten in besloten voorstellingen.

Dit succes werd nog overtroffen door de belangstelling voor de documentaire *Down to earth*, over een Nederlands gezin dat in de hele wereld op zoek gaat naar leermeesters die zin kunnen geven aan hun bestaan. Door een speciale website, publiciteit in het blad *Happinez* en mond tot mond-reclame trok de film veel bezoekers die nog nooit bij ons waren geweest.





Lion

2017 begon goed met de speelfilm *Nocturnal Animals* van modeontwerper/cineast Tom Ford en *Jackie*, een verfilming van het leven van Jackie Kennedy. De aandacht voor het Amerikaanse presidentschap in deze periode, vanwege de beëdiging van Trump, zal daarbij geholpen hebben. In februari en maart – traditioneel de Oscarperiode – domineerden *Moonlight* en *LaLa-land*, die zoals verwacht ook veel Oscars wonnen.

Heel bijzonder was hierna het grote succes van de film *Lion*, over een Australisch-Indiase geadopteerde man die via Google Earth zijn geboortedorp terugvond. Het werd de best bezochte film van 2017 bij ons. Ook *The Circle*, een verfilming van de gelijknamige bestseller van Dave Eggers over een Facebook-achtige onderneming, trok veel, vooral jong, bezoek. Daarnaast bleek dat juist een heel gevarieerd aanbod met kleinere en meer kwetsbare films bijdraagt aan de publieksbelangstelling, waarbij ook de verdeling over de dag en de week van belang zijn. Enkele hoogtepunten

waren het oorlogsdrama *Django* (met een live optreden van het Rosenberg jazz-trio, dat wegens succes nog een keer werd herhaald voor een uitverkochte zaal), *United Kingdom* (een interracial romantische komedie), *Sense of an Ending* (de Julian Barnes-verfilming) en de opnieuw uitgebrachte klassieker *Howards End* (in samenwerking met Eye). Het onderstreept de noodzaak van een precieze, dynamische filmprogrammering, waarbij het maximum uit elke film, en uit elke dag wordt gehaald.

Het bezoek aan het filmfestival van Cannes gaf ons allemaal inspiratie voor het komend seizoen, maar ook inzicht in de manier waarop het herfstaanbod moet worden ingezet (zoals de Gouden Palm-winnaar *The Square* – een hilarische schets van een goedwillende directeur van een Museum voor moderne kunst). In de als vanouds rustiger zomer waren *Sage Femme*, *Retour en Bourgogne*, *My cousin Rachel* en *King of the Belgians* populair. Half augustus kwam daar ook nog het fenomenale succes van de multiculti



romcom (excuus voor dit jargon) *The big sick* bij. Aangevuld met *Paris can wait*, *Rodin* en *L'amant double*, zorgde dit voor een mooie augustusmaand. Opnieuw werd duidelijk dat vooral de Franse film goed scoort bij ons.

De buitenfilm ging sterk van start met de IJslandse film *Virgin Mountain* en de "Eindhovense" film *Of ik gek ben*, gesitueerd in Woenselse Poort. De toegestane 1000 man publiek werd net niet overschreden. De nieuwe locatie, het binnenterrein van Sint Lucas, blijkt geweldig en ook efficiënt te werken, omdat er niet meer steeds opgebouwd en afgebroken hoeft te worden. Hij is ook erg fotogeniek. De Volkskrant maakte er een prachtige foto van voor het Magazine, in het kader van een serie over buitenfilms in heel Nederland.

We merken dat het publiek steeds erg verschilt en het is een uitdaging om daar een goed programma voor te maken waarin toch ook genoeg arthouse-films zijn opgenomen. De vertoning van *Er ist wieder da* (een wrange komedie over Hitler) was dan ook een gok, die goed is uitgepakt. De serie eindigde met *De Helleveeg*, voor een bomvol plein, in aanwezigheid van regisseur André van Duren. Hij verwelkomde zelf het publiek en kreeg na afloop een ovatie. Hieruit bleek eens te meer de grote belangstelling voor films die in Eindhoven en omgeving spelen, gemaakt door "ene van ons". Het geeft aanleiding om in de nabije toekomst verder na te denken over initiatieven op het gebied van filmproductie.

De combinatie van al dit bijzondere zomeraanbod met de somberte buiten, zorgde voor volle zalen en volle restauranttafels. Het zeer geslaagde Pirandello-festival sloot de zomer eind augustus af, met veel belangstelling van hier wonende Italianen, en de komst van de directrice van het Italiaans Cultureel Instituut, mevrouw Carmela Callea, die het geheel opende. De komst van Giovanna Taviani, de dochter en nicht van de Taviani-broers, die verschillende inleidingen gaf bij de films van haar vader en oom, gaf extra cachet aan dit festival, dat we zonder de enorme, belangeloze inzet van de voorzitter

van de stichting Pirandello, Will Friederichs, niet hadden kunnen realiseren.

In de herfst domineerden de al in Berlijn (februari), Cannes (mei) en Venetië (september) gesignaleerde films, zoals de Gouden Palm-winnaar *The Square*, het historisch wel erg problematische *Victoria & Abdul* (over de relatie van koningin Victoria met een Islamitische bediende) en het veel kleinere *Manifesto*, een verbeelding van kunstenaarsmanifesten door actrice Cate Blanchett, die zich steeds weet te transformeren in een personage dat bij het surrealisme of Dada hoort.

De belangrijkste films in de herfst waren verder de uitzonderlijke animatiefilm *Loving Vincent*, de Griet Opdebeeck-verfilming *Vele hemels boven de 7^e*, de briljante opvolger van *Blade Runner 2049*, de Berlinale 2017-winnaar *On body and soul*, de Kenneth Branagh verfilming van *Murder on the Orient Express* en het vileine Engelse *The Party*, die een alternatieve Kerstfilm werd. De uitbreng van *Wonder Wheel* van Woody Allen met de Kerstdagen had duidelijk last van de #metoo discussie, want daar kwamen weinig mensen op af. Alhoewel die discussie, over ongewenste intimiteiten tussen meerderen en personeel, ons raakte, hebben we hieruit niet de conclusie getrokken om sommige films niet meer te vertonen. Ons publiek is volwassen genoeg om kritisch te kijken (al kwam de aftiteling van *Wind River*, een film over verkrachting en moord op een Indiaanse vrouw, geproduceerd door het bedrijf van Harvey Weinstein, de meest beschuldigde filmtycoon in de #metoo discussie, voor sommigen wel hard aan). We hebben begin 2018 hierover een publieksdiscussie gevoerd.

Human Flow van kunstenaar Ai Weiwei, een ruim 3 uur durende documentaire over het mondiale vluchtelingenprobleem, trok helaas minder bezoek dan verwacht. Het was misschien ook wel wat veel van het goede om alle vluchtelingen ter wereld te willen portretteren. Theo Maassen organiseerde eind december bij ons enkele drukbezochte try outs van zijn eerste film, *Billy*. Maar ook hij is dan óók "een van ons".



DE VOLGORDE

SUNSET BLVD.

'n Keigoelie sfeer in Eindhoven

V Zomer Magazine test openluchtfilmvoorstellingen die ook na vandaag nog te bezoeken zijn. Deze week: Buitenfilm in Eindhoven. Door Bente Schreurs Foto Lars van den Brink

De oudste openluchtheuvel van ons land staat in het zuiden. Al twintig zomers lang vertoont cultureel centrum Plaza Futura uit Eindhoven films in de buitenlucht. In de zomer van het oude theater was de film te kunnen projecteren. In 2003 ging Plaza Futura op in natuurkundig laboratorium Natlab op Strijp-5, vroeger een industrieel hart van Philips, nu het creatieve hart van Eindhoven. 'De locatie is groter en de akoestiek beter', zegt zakelijk leider Françoise Kappé, 'maar de openluchtheuvel'. Gratis films, twee avonden in de week, en dat heel de zomer lang.

Met de openluchtfilms wil Kappé 'verruwen in de zomermaanden creëren'. Zonde om met dat mooie weer voor een film twee

uur binnen te zitten. Den avond klopt dat niet helemaal. Overdag is er flink wat regen gevallen en nu nog waait een frisse wind. Maar het blijft droog, dus de film gaat door: *La Famille Bélier* (Éric Lartigau, 2014). Gekozen vanwege quaterze juli, maar ook omdat mensen er massaal om hebben gevraagd, zegt Kappé. Met die ruime moet het dan goed komen. Het publiek arriveert ruim op tijd op het ruwe plein bij Natlab. Er is een haartje neergeset, versierd met disco's en geluid. Het uitzicht is wat minder goed. Boven het opblaasbare tentoon het strakke glasgebouw van natuurkundig Stet Lucas uit. Veel bezoekers hebben eigen camping: of klapstoelen meegenomen, wat in een aangename boorte verzameling - en is ook een eerste zaak - op het gravelveld resulteert. Ook aan de minder

goed voorberende gasten is gedacht. Achteraan staan voor hen tien tafels met grijs bankjes. Niet zacht, maar voor een paar uur prima.

Het wachten op de film wordt veraangenaamd door bits uit de jaren zeventig die uit de speakers

schallen. Om ons heen nemen Brabanders vrolijk het komend weekend door; wij bestuderen de memokaart. De snacks zijn simpel: Pringles, popcorn, wijn en chocolade. Niets is duurder dan 3,40 euro. We gaan voor de nacho's met salsa. De smaak is niet slecht, maar warme nacho's

waren niet wat lekkerder geweest. Eigen drank meenemen is niet toegestaan. Al bij de ingang ontmoeten twee dames ons daar vriendelijk doch streng op. Gelijk hoer met stof hebben de film van avond in Frans en de onderbreiding Nederland.

Onder de bezoekers bevinden zich veel vrijgehuizers van Eindhoven en omgeving. Ook jonge vriendengroepen hebben zich verzameld. Nou, een feestje kan je niet maken. Die zit het hoer met stof hebben de film van avond in Frans en de onderbreiding Nederland.

BUITENFILM

Wat

NIJMEGEN OP STRIP-5

IN NIMMERS

Komende

ELKE AVOND VAN 19.00 UUR

Wat kost het

NIETS

Reserveer plek in de

WIKI LINDA WILSON

Indien u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

Om 22.15 uur begint *La Famille Bélier*, een komisch drama over twee Franse, de enige in haar soort de kan heren. Het publiek lacht hard tijdens de hilarische momenten. Tijdens de serieuze scènes is het geluid vaker en het publiek gediacht zich vasthouden. Niet de inkomende karakters doet door bij de film, maar de bijna vergroten dat het heel wel kan is.

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen

of u wilt komen



Terwijl het programma dat door onszelf wordt samengesteld al veel biedt, werken we ook graag mee aan reeksen als het landelijke Movies that Matter, met maandelijkse vertoningen van films die aanleiding geven voor debat, in samenwerking met Amnesty International. Ook onze Gay Film avonden bieden een speciaal programma voor de LGBT-gemeenschap, dat landelijk wordt samengesteld. De jaarlijkse Best of-festivals van IFFR en IDFA waren in 2017 eveneens bij ons te zien.

We zijn altijd actueel als de situatie erom vraagt. Dus vertoonden we meteen de documentaire *Jesse* over Groen Links voorman Jesse Klaver, toen die plotseling niet werd uitgezonden door BNN/VARA vanwege veronderstelde belangenverstrengeling van de makers. Een initiatief dat we zelf namen was het realiseren van een Light Vibe versie van het *Poème électronique*, zoals ontworpen door Varese voor het Philips-paviljoen op de Wereldtentoonstelling van Le Corbusier. Dit gebeurde ter gelegenheid van de

inauguratie op 5.10.2017 van Natlab, het Silicon Valley van de jaren dertig, als monument voor de European Physical Society.

De bijzondere films buitelden dit jaar over ons heen en het was soms lastig om dit grote aanbod te verstouwen, ook al hebben we zes zalen. Het leidt soms tot stevige discussies met distributeurs. Voor hen is Natlab inmiddels een belangrijk premiere-theater waar ze hun films graag zien staan. Voor ons is het van belang om de kwetsbare arthouse-film toch ook nog kansen te geven tussen de grote titels door, want daarvoor bestaan we (zie hiervoor ook het Sectoradvies Audiovisueel, *Zicht op zoveel meer*, van de Raad voor Cultuur dat voorjaar 2018 werd gepresenteerd). Het blijft wekelijks een interessante afweging. De introductie, twee jaar geleden, van een eigen Unlimited Pas (De Betere Filmpas), onze eigen variant op de Cineville-pas, helpt overigens flink bij het introduceren van nieuwe makers en kwetsbare films, zodat mensen die makkelijk uitproberen. De pas heeft inmiddels 800 abonnees.



WEET
IK
VEEL
!

KINDERFILM

We vertonen steeds meer kinderfilms, die we tijdens alle schoolvakanties standaard vergezeld laten gaan van speelse educatieve activiteiten, zoals het na de voorstelling zelf maken van een stop-motion film, zodat kinderen een essentieel andere ervaring hebben dan in de gewone "popcorn"-bioscopen. Bijzonder hierbij is dat we ons hebben gericht op kinderen vanaf 2 jaar.

Maandelijks hebben we daarnaast een *green screen* workshop georganiseerd voor kinderen in de leeftijd 8 tot 12 jaar in samenwerking met de Ontdekkfabriek op het Strijp-S terrein. Tijdens de kerstvakantie is een Eindhovense BSO-organisatie bij ons een speciaal film en workshop programma komen volgen. Zij waren hierover zo enthousiast dat ze een langdurige samenwerking met ons willen aangaan.

Eind augustus 2017 heeft Natlab samen met de Bibliotheek Eindhoven en Architectuurlessen de eerste editie van het Weet ik Veel festival georganiseerd. Kinderen tussen de 7 en 12 jaar konden vijf dagen lang deelnemen aan workshops op het gebied van (e-)cultuur, digitale media, design, film en architectuur. De festivalweek werd natuurlijk afgesloten met een gezellige filmvertoning in Natlab. Deze eerste editie was binnen 10 dagen compleet uitverkocht, per dag hebben 60 kinderen nieuwe kennis opgedaan en dit smaakt absoluut naar meer. Op dit moment zijn we daarom druk bezig met de fondsenwerving voor de 2018 editie.

Het aantrekken van een programmeur die educatie expliciet in haar pakket heeft, is hierbij van groot belang geweest. Zij heeft in 2017 zelf gezorgd voor stagiaires die haar bij alle intensieve activiteiten kunnen bijstaan.



The sense of an ending



Django



Loveless



Vele hemels boven de 7e



FILMKRING

De omvang van de Filmkring is ook in 2017 onveranderd groot gebleven: ca 1700 mensen genieten maandelijks tussen september en mei van een nieuwe film, ca een maand voor de officiële release. De Filmkring-films in 2017 waren: *Verdwijnen*, *Django*, *The sense of an ending*, *Loveless*, *Loving Vincent*, *Vele hemels boven de 7e* en *The leisure seeker*.

Het is een kritisch, maar ook dankbaar publiek, dat belangrijk is voor mond tot mond reclame voor films die niet vanzelf een groot publiek kunnen trekken, zoals *The sense of an ending* en *Loveless*.



THEATER

Het volgen van jonge theatergezelschappen die grensverleggend theater presenteren, heeft in ieder geval met de Theatertroep tot een nieuwe verbintenis geleid. Zij presenteerden bij ons begin 2017 hun Shakespeare-interpretatie Driekoningenavond. Hierna kwam een groep jonge acteurs van het OT Rotterdam met Een Winterplan.

April 2017 stond in het teken van Oorlog en Vrede, met het memorabele *War & Peace* van het Berlijns/Londense ensemble Gob Squad als hoogtepunt. We hadden hiervoor speciaal expats en internationals van bedrijven uit de Eindhovense regio uitgenodigd, waardoor de interactieve voorstelling met live beelden een extra dimensie kreeg.

In mei speelde het Rosenberg trio voor een uitverkochte Podiumzaal de muziek die ze maakten voor de film *Django*.

Paul en Menno de Nooijer startten in het najaar ons theaterseizoen met de aangrijpende voorstelling *Over de beiaardier die in een klok veranderde* – een parabel

over leven en dood, met een autobiografisch karakter. De ziekte van Paul de Nooijer, die uitgezaaide prostaatkanker heeft, leidde al eerder tot bijzondere voorstellingen. Hierna trok Mugmetdegoudentand met hun inmiddels al veelgeprezen voorstelling *Gidsland* een volle zaal.

In het najaar worden de meeste theaterproducties aangeboden, waaruit wij altijd een keuze maken die aansluit bij de rest van het programma. Het thema Heimwee bleek zeer actueel. Zo programmeerden we *Hello Goodbye* van De Koe, over aankomst en afscheid, *Bagdad* van Chris Keulemans, over een verdwenen paradijselijke jeugd in Bagdad, en *Wij* van Laura van Dolron over in- en uitsluiting. Een nabrander in 2018 was de tryout *Mozes*, een solo van Helmert Woudenberg, begin februari, over de tocht van het Joodse volk uit Egypte door de woestijn naar het beloofde land Palestina. Hiertussen pasten enkele andere maatschappijkritische stukken ook prima, zoals *Als we Theodor met rust laten, komt alles goed* van OT Rotterdam, en *Victor* van Dood Paard.



Heimwee

festival
winter 2017

Club Natlab

Heimwee, en andere themaprogramma's en discussies

In het kader van “Heimwee” organiseerden we in maart een publieksdiscussie over Eindhoven als Plaats van Aankomst, in het bijzonder voor vluchtelingen. In samenwerking met Europa Direct spraken Afrika en Midden Oosten-deskundigen Marcia Luyten en Petra Stienen met elkaar en met de zaal, onder leiding van Tim Vermeulen. We zagen de spraakmakende gedramatiseerde documentaire *Stranger in Paradise* (waarin verschillende toelatingsprocedures werden nagespeeld) in aanwezigheid van de maker Guido Hendriks. De film gaf aanleiding voor een stevige discussie met de verschillende doelgroepen die hiervoor waren uitgenodigd.

In de middag waren de kinderen uit de film van *Juf Kiet* bij ons te gast in Natlab. Zij kregen met hun ouders een geheel verzorgde middag met filmvertoning, workshop en een hapje en een drankje aangeboden.

In juni vond de discussie-avond Eindhoven Stroomt bij ons plaats. Onder leiding van Lucas de Man spraken vertegenwoordigers van het publiek en andere belanghebbenden over de noodzaak van een stevig cultureel fundament in een stad, waarbij de dertien instellingen die deel uit maken van de Basis Infra Structuur zichzelf presenteerden, onder andere ook door de kunstenaars die zij aan zich verbonden weten. Voor Plaza Futura was dat filmregisseur André van Duren, die hiervoor speciaal opnames voor een nieuwe televisieserie in Flevoland had onderbroken. Hij hield een

mooie lofrede op Plaza Futura als plaats waar filmmakers zoals hij een warm onthaal vinden, door de aandacht voor hun films en de zorgvuldige manier waarop zij hun werk ook persoonlijk kunnen presenteren.

Tijdens de Dutch Design Week organiseerden we een ontmoeting tussen Film en Design, met een aantal vooraanstaande personen uit de ontwerp- en filmwereld, zoals Ate de Jong, Dorien de Vos, Claudy Jongstra en Winy Maas. De centrale vraag was waarom er zo weinig Nederlands design te zien is in de Nederlandse speelfilm en Nederlandse televisieseries. De ontmoeting werd vooral ook door de sprekers zelf gewaardeerd, omdat een aantal elkaar nog nooit had ontmoet. Plannen om Nederlandse film en design met elkaar te verbinden werden tijdens de informele borrel door de genodigden enthousiast besproken. Volgend jaar zou een Film & Design-diner hier een goed vervolg op kunnen zijn, o.a. ondersteund door het Filmfonds. Hiervoor zijn de eerste stappen al gezet.

In november vond als afsluiting ons Heimwee-festival plaats. Dat dit vele betekenissen kan krijgen, lieten de drie sprekers op de openingsavond horen. Hoogleraren psychologie Ad Vingerhoets en Douwe Draaisma gingen een stevig debat aan met filosofe en schrijfster Joke Hermsen, over de wetenschappelijkheid van haar ideeën over heimwee naar onbenoembare ervaringen uit de eerste levensjaren. In hun eigen bijdragen



Juf Kiet



Claudy Jongstra



Bread is DDW



Dabke (arabische dans) tijdens
Not so lazy sunday



Heimweegesprek



Stranger in Paradise

lieten ze zien hoe rijk het thema is, dat terug gaat tot de Zwitserse huurlingen uit de 18e eeuw die nog aan heimwee konden sterven. De film *Lion* met het onderwerp adoptie hebben we in het kader van het heimweethema nogmaals getoond in combinatie met een discussieavond en een tentoonstelling over adoptie in binnen- en buitenland.

De feestelijke afsluiting van het Heimwee jaar was ons Nieuwjaarsfeest voor het publiek, door op de eerste zondag van januari een Dabke (arabische dans) middag te organiseren. Deze *Not so lazy Sunday afternoon* trok een flink aantal belangstellenden die zich lieten verleiden tot vele rondjes Dabke onder leiding van Syrische professionals en de Utrechtse initiator van New Neighbours, Iris Loos.

Literatuur



Sandra Bernart



A.F.Th. van der Heijden



Persis Bekkering



Boekienight

De literaire programma's, zoals de maandelijkse Boekienight en de avonden met Persis Bekkering, trokken ook in 2017 een trouw publiek. De Boekienight beleefde een bijzondere editie door een avond die geheel gewijd was aan de schrijver A.F.Th. van der Heijden. De belangstelling was zo groot, dat er een extra zaal met live stream aangeboden moest worden. De door ons met de Bibliotheek en Van Piere bedachte

prijs voor Eindhovens Schrijftalent bracht op 9 november weer onvermoed talent aan het licht, en was met 67 inzendingen behoorlijk geslaagd. Ook nu weer werd de prijs gesponsord door Dela. Hij werd gewonnen door Sandra Bernart, met haar verhaal Nuchterheid met een zachte G. De jury stond weer onder leiding van schrijfster Manon Uphoff.

Live Cinema en Exposities On Screen



Het aanbod aan live gestreamde opera's en balletten vanuit het Royal Opera House in Londen werd in 2017 uitgebreid met het aanbod van Emerging Cinema. Daardoor hadden we in de zomer van 2017 tot drie maal toe een uitverkochte podiumzaal voor de live en semi-live vertoningen van *La Bohème* vanuit het openluchttheater van Taormina in Sicilie. Dit leidde tot een spontaan opera-programma in augustus met oudere opnames van Verdi- en Puccini-opera's. Het werd zeer gewaardeerd door de thuisblijvers.

De live cinema avonden met opera en ballet vanuit Londen die we al langer organiseren, trokken ook weer veel belangstelling. In 2017 waren te zien: *Alice's Adventures in Wonderland*, *Jewels*, | *The Dream / Symphonic Variations* / *Marquerite and Armand*, *The Nutcracker*, *The Sleeping Beauty*, *Wolf Works*, *Il Trovatore*, *La Bohème*, *La Forza del Destino*, *Madame Butterfly*, *Otello*, *The Magic Flute* en *Don Carlos*.

Overigens zijn de encores van deze voorstellingen, die we standaard anderhalve week later vertonen bijna net zo populair.

Intussen experimenteren we ook met simpeler technieken om internationale gasten naar Natlab te halen. Zo was er een live Skype gesprek met regisseur James Ivory (88) vanuit New York na afloop van de premiere van *Howards End*, ism Eye.

Nieuw in dit aanbod van "kunst op afstand" zijn de registraties van grote beeldende kunst-tentoonstellingen, de zogenaamde blockbusters. In 2017 waren o.a. te zien *The Curious World of Hieronymus Bosch*, en overzichtstentoonstellingen van Monet en Leonardo da Vinci.

Exposities



In het voorjaar werd een expositie geopend met werk van de Eindhovense/Amsterdamse fotograaf Martijn vd Griendt. Hij maakte ook een documentaire en een boek over een Eindhovense vrouw, Maria, die hij jarenlang sprak en fotografeerde over haar leven aan de zelfkant in Eindhoven. De vertoning hiervan, waarbij Martijn en Maria aanwezig waren, was een indringende bijeenkomst. Martijn fotografeerde in de afgelopen jaren veel jongeren op de grens van volwassenheid. Hij trof ze bij feesten en op populaire verzamelplaatsen in Europa en de Verenigde Staten. Voor ons bijzonder waren zijn foto's van een eindexamenfeest in Sint Oedenrode, waarvan we er een konden aankopen. Hij hangt nu permanent in ons restaurant.

In de zomer lieten we een fototentoonstelling zien in samenwerking met Stichting Vluchteling in de Knel, waarop locaties te zien waren waar uitgeprocedeerde en illegale vluchtelingen vaak komen of hun heil zoeken.

Tijdens de Dutch Design Week hadden we voor het eerst een eigen programma, doordat Broet en Baltan zich elders manifesteerden. Met Claudy Jongstra (die onze Denkkamer inrichtte) waren verschillende presentaties georganiseerd in het kader van haar project *Farm of the World*. Samen met Cor Unum uit Den Bosch en EE-labels werd een totaalervaring gecreeerd, met het zelf bakken van brood (met graan van Claudy's akkers), het zelf bakken van gerecycled aardewerk (naar ontwerp van Jongstra door Cor Unum), het zelf zeefdrukken van theedoeken en servetten (naar ontwerp van Jongstra door EE-labels) en vervolgens dineren in de Denkkamer. Het was een groot publiekssucces, ook al omdat er bij ons simpele producten te koop waren, wat een uitzondering is in de steeds conceptueler wordende DDW.

Educatie (jongeren en volwassenen)

Love is thicker than water

Van de kleutertjes die bij ons Dikkertje Dap keken tot aan de Bouwkunde studenten van de TU/e, we hebben alle onderwijsniveaus over de vloer gehad. Bijzonder waren hierbij de vele vertoningen van *De kinderen van juf Kiet* voor de Pabo studenten van Fontys en de havo/vwo en MBO leerlingen die we met een veelzijdig korte film aanbod over liefde stil hebben gekregen.

Voor het voortgezet onderwijs hadden we bij de films *De Helleveeg* en *Love is thicker than water* een Q&A met de regisseurs georganiseerd. Leerlingen vonden het geweldig om op deze manier direct na het zien van de film vragen aan de makers te stellen. Het aanbod van filmeducatie in Natlab is uitgebreid met een nieuw project voor de basisscholen. Dit project 'Raar maar waar' bieden we in samenwerking met het CKE via Cultuurstation aan. Groep 5 en 6 krijgen introductielessen op school in kritisch kijken, daarna zien ze bij Natlab een aantal korte film in het zelfde thema.

In de maanden januari en februari vonden zes drukbezochte lezingen plaats voor ons algemene publiek die door Ko van Dun en Pauline Terreehorst afwisselend gehouden werden onder de noemer *The bigger picture*, over de kunsten na WO II. Filmkunst werd tijdens deze cursus op een innovatieve manier in relatie gebracht en geduid via de andere, oudere kunsten. Ook het personeel zag hier de kans schoon om de eigen kennis aan te vullen.

SAMENWERKINGS- VERBANDEN

Plaza Futura werkt waar dat mogelijk is samen met CV-partners Broet en Baltan. Nog intensiever is de samenwerking met Architectuur Centrum Eindhoven, die bij ons gevestigd is. Hun maandelijkse stadsgesprekken zijn inmiddels spraakmakend en trekken een groot publiek. Daarmee hebben wij ook een functie als debatcentrum van de stad. Daarnaast werkt Plaza Futura intensief samen met Boekhandel Van Piere en Bibliotheek Eindhoven. Hieruit zijn diverse nu belangrijke programma-onderdelen ontstaan, zoals de maandelijkse Boekienights, het Boekiebal en de Schrijfwedstrijd voor Eindhoven's talent.

Daarnaast is er in 2017 een belangrijk onderling beraad gerealiseerd van de 13 BIS-instellingen in de stad omdat die vinden dat er zowel bij burgers als politici te weinig beseft wordt dat cultuur in de brede zin ertoe doet en dat vooral BIS-instellingen hierbij een belangrijke rol vervullen voor het publiek. Zes-wekelijks worden ervaringen uitgewisseld, vaak in aanwezigheid van Tanja Mlaker van Cultuur Eindhoven. Een eerste gezamenlijk georganiseerd evenement was Eindhoven Stroomt, dat in Natlab plaats vond.

We zijn een mooie samenwerking met Humanitas aangegaan. Gezinnen die begeleid worden door Humanitas kunnen bij ons om niet naar de film. Op deze manier bereiken we gezinnen die niet snel uit zichzelf naar de film gaan, laat staan bij ons als filmtheater.

Ook is er een start gemaakt met het Kids Plus Project in Woensel West van Trudo. In de vakanties kunnen kinderen van dit project om niet bij ons naar de kinderfilms. Daarnaast heeft een jongen uit Woensel West vier maanden stage' gelopen bij Natlab. Hij heeft allerlei klusjes voor ons uitgevoerd en heeft een kijkje achter de schermen van onze organisatie gekregen.

PERSONEEL

Het aantal Fte is in 2017 is gelijk gebleven, 27 fte verdeeld over 35 personen. Er hebben in 2017 een paar personeelsswisselingen plaatsgevonden. De functie van medewerker programma/educatie werd opnieuw ingevuld en er is een nieuwe functie ontstaan: medewerker communicatie en educatie.

Zoals ieder jaar gingen we ook nu weer de eerste maandag van november op stap met het hele team. Dit jaar bezochten we Maastricht, waar we 3 jaar geleden al zagen hoe onze collega's van Lumière op eenzelfde manier als wij enkele jaren geleden, bezig waren met een nieuw pand. De dag werd feestelijk afgesloten met een wijnproeverij en een schotel "Zoervleis".

De afdelingen verhuur, marketing, programma en educatie zijn weer ondersteund door diverse stagiaires. Dit zijn de afdelingen waar een stagiaire toegevoegde waarde kan bieden. Ook dit jaar hebben we weer met stagiaires mogen werken van de opleiding Cultuurwetenschappen, Master of Arts en Bedrijfseconomie Tilburg, die halfjaarlijks worden ingevuld. Het zijn veelal enthousiaste en zelfstandig werkende stagiaires die een belangrijke bijdrage leveren aan de organisatie en deze ervaring meenemen als springplank naar de arbeidsmarkt.

Het ziekteverzuim bleef ook in 2017 onveranderd laag, 3%. Tijdens de maand oktober – "Stoptober" hebben we wederom de actie voortgezet om medewerkers onder begeleiding te laten stoppen met roken en ze daarvoor een financiële beloning te geven (200 euro). Er zijn drie medewerkers gestopt.

PVT

In 2017 is de PVT een zes-tal keer samengekomen. Verschillende onderwerpen en activiteiten zijn aan bod gekomen tijdens de vergaderingen van de PVT, zoals adviesvragen over de jaarbegroting en jaarrekening, wijziging in samenstelling leden RvT van de voorzitter en een bestuurslid.

Onderwerpen die verder ter sprake kwamen in het afgelopen jaar: de nieuwe CAO Nederlandse Podia, CAO invulling opbouw werkverleden van medewerkers, nieuw te implementeren urenregistratie voor medewerkers en personeelwisselingen.

De PVT heeft ook overleg met de Raad van Toezicht gehad. In de zomer met een etentje en in november.

Dit jaar zijn de 3-jaarlijkse verkiezingen uitgeschreven door de PVT. Dit heeft geleid tot een wijziging in de samenstelling van de PVT. Arjo van Hattem heeft zich teruggetrokken na vele jaren zich ingezet te hebben voor de PVT, Rafke Engels kwam erbij als nieuw lid. Met de vernieuwde PVT zijn we wederom breed door de organisatie heen vertegenwoordigd vanuit vijf verschillende afdelingen.

Daarnaast heeft de PVT samen met de afdeling HR aan de opzet en organisatorische uitvoering van het samenwerkingsoverleg gewerkt. Het doel van dit overleg voor medewerkers is om in kleine groepen gezamenlijk te brainstormen over verschillende thema's. Het thema van dit jaar ging over communicatie en samenwerking.

De PVT- leden waren in 2017 Rafke Engels, Guido van Outheuden, Bouke van Beek, Laetitia Linders, Evelien van Setten van der Meer.

VRIJWILLIGERS

Bij Plaza Futura werken 39 enthousiaste vrijwilligers: 3 mannen en 36 vrouwen. Gezamenlijk ondersteunen zij de vaste medewerkers van Natlab.

De afdeling Communicatie wordt ondersteund door 2 energieke mensen die per fiets Natlab-promotiemateriaal bij culturele instellingen en horecagelegenheden bezorgen.

De overige 37 vrijwilligers ondersteunen de receptie. Zij controleren toegangskaarten, kondigen films aan, verstrekken inhoudelijke informatie over het filmaanbod en treden op als gastheer/-vrouw. Elke werkdag vanaf 15.30 uur zijn er vrijwilligers aanwezig tot sluitingstijd en in het weekend de hele dag.

Bij de buitenfilms in juli en augustus leiden zij de grote stroom bezoekers in goede banen en verwijzen gasten naar de juiste plek. De vrijwilligers zijn een visitekaartje voor Natlab en realiseren een gastvrije ontvangst in het gebouw.

Van de vrijwilligers wordt verwacht dat ze 3 tot 4 maal per maand beschikbaar zijn en in ruil daarvoor mogen zij gratis naar films. Ze ontvangen een Natlab cadeaubon aan het einde van elk gewerkt half jaar. Ze werken volgens een roosterstructuur en hun diensten vullen ze online in op *NatlApp*, een digitaal rooster ontworpen door een van de vrijwilligers. Er wordt inmiddels 1,5 jaar met dit rooster gewerkt. Het is gebruiksvriendelijk, professioneel en efficiënt. Daarnaast heeft het online rooster een enorme kosten en tijdsparing opgeleverd voor de medewerkers van de receptie.

Elke drie maanden treffen de vrijwilligers elkaar tijdens een vergadering o.l.v. de vrijwilliger-coördinator. Zij ontvangen dan feedback op hun functioneren, bespreken de gang van zaken, worden bijgepraat over nieuwe activiteiten binnen Natlab en er is ruimte voor vragen en opmerkingen. Het samenzijn wordt afgesloten met een

hapje en drankje. Ook schuift er regelmatig een collega aan van andere afdelingen om de vrijwilligers bij te praten over techniek, programma of educatie, zodat de vrijwilliger optimaal kan inspelen op vragen of informatiebehoeften van onze gasten.

De vrijwilliger-coördinator bewaakt de open, transparante werksfeer binnen de groep waardoor mensen enthousiast en gemotiveerd blijven tijdens het werken bij Natlab. Haar motto is: werken bij Natlab moet geen energie kosten maar energie opleveren. Het versterkt de collegialiteit en het onderlinge vertrouwen. Dit uit zich doordat er altijd snel vervanging geregeld is bij ziekte en vakantie van collega's. De vrijwilliger-coördinator zorgt dat de vrijwilligers wekelijks adequaat geïnformeerd zijn over het aanbod van Natlab. Het streven is om bij iedereen een professionele werkhouding te realiseren. Het afgelopen jaar heeft bijvoorbeeld een groot gedeelte van de groep een workshop Presentatie gevolgd bij een collega-vrijwilliger die naast trainer ook dramadocent en regisseur is.

Het afgelopen jaar zijn contacten gelegd met The Hub om ook internationals warm te maken om als vrijwilliger bij Natlab te komen werken. Ook hierdoor zou een internationale sfeer, een van de doelstellingen van Natlab, kunnen worden gerealiseerd.

FINANCIËN

Het eerste kwartaal en het laatste kwartaal zijn drukke maanden voor het filmbezoek. In de maand februari vestigden we zelfs een bezoekersrecord met 18.536 bezoekers. Deze maanden hebben dan ook direct een positief effect op de omzet van onze horeca. Naast deze mooie cijfers is het noodzaak om goed op de kosten te blijven letten, vanwege de jaarlijkse korting van 5% subsidie.

In 2015 heeft Plaza Futura te maken gehad met een controle van de Belastingdienst. Dit heeft geresulteerd in een naheffing, onder andere voor het gebruik van medewerkerspassen, wat door de Belastingdienst werd aangemerkt als "loon in natura". Hiertegen is bezwaar aangetekend. Uiteindelijk is het bezwaar door de Belastingdienst gegrond verklaard met als voornaamste reden dat een filmvoorstelling bij Plaza Futura uniek is en beschouwd kan worden als kennisverwerving van het personeel. Deze uitspraak is voor ons als filmtheater een zeer belangrijke uitspraak waar we dan ook enorm verheugd over zijn. Hij is ook landelijk van belang omdat hiermee de vertoning van film als kunstvorm wordt onderscheiden van de commerciële filmvertoning.

De Governance Code Cultuur die Plaza Futura hanteert, geeft aan om uit het oogpunt van "good governance en onafhankelijkheid van de accountant" van accountant te wisselen na 5 tot 8 jaar. Wij namen daarom afscheid van De Groef en verwelkomden Govers.

ZAKELIJKE VERHUUR

Alhoewel de zakelijke verhuur in zijn geheel ten goede moet komen aan de Cooperatie Natlab, draagt deze wel bij aan de uitstraling van Plaza Futura als belangrijkste speler in Natlab. Doordat een medewerkster van Plaza Futura dit voor 50% van haar werktijd uitvoert, heeft dit veel effect op de hele organisatie. De opbrengst van de zakelijke verhuur is inmiddels 80.000 euro.

Begin 2017 zorgden De Roosdagen voor een piek. Die is een 2-daags event van alle Regionale Omroepen in Nederland. Niet lang daarna kondigden ze aan ook in 2018 weer terug te willen komen.

Het blijkt dat de grotere events nodig zijn om het aantal kleinere, en dus duurdere, events recht te trekken. Tien kleinere partijen staan gelijk aan een groot event voor wat betreft de inkomsten, maar in werkzaamheden is dit vaak niet het geval.

Goed te merken aan de grote partijen, is dat ze eerder een klein event hebben georganiseerd zoals een brainstorm of een vergadering. Zo komen ze erachter dat Natlab ook grotere zalen heeft en uiteindelijk vindt dan ook weer een groot event plaats.

In 2017 werden als nieuwe bedrijven genoteerd: Madia, Study Portals en Het nieuwe instituut. Bedrijven die al langer terugkomen zijn Onemed, Fontys, ABC E Business, Vitalis en De Notenboom. IN 2018, ons eerste jubileumjaar, zullen bedrijven als Impaqtum en Click.NL voor de 5de keer terug komen tijdens de Dutch Design Week.

Heel duidelijk is inmiddels dat dinsdag en donderdag de belangrijkste dagen zijn. En dat het doodstil is in de maanden juli en augustus.

Een groot nadeel blijkt nog steeds de parkeergelegenheid rondom het gebouw. Bij de meest voorkomende redenen waarom bedrijven een andere keuze maken staat deze bovenaan.

TECHNIEK EN REALISATIE

In 2017 zijn de servers vervangen, wat onze backoffice meer stabiel maakt.

We hadden helaas nog steeds veel last van de falende klimaatbeheersing in het pand (een CV Natlab-probleem, veroorzaakt door te goedkope/ontoereikende oplossingen bij de bouw in 2013). Wij worden daar echter wel op afgerekend door onze bezoekers.

Afgelopen jaar is ook gestart met een aanpassing aan de website waardoor het gebruiksgemak wordt verhoogd en er ook meer mogelijkheden komen voor het gebruik van bezoekgegevens. Een en ander gebeurt binnen de kaders van de nieuwe privacy wetgeving die per 25.5.2018 van kracht wordt.

In dit project werken we samen met Peppered, die hiervoor een bijdrage kreeg van het VSB fonds. Wij zullen hierbij als pilot functioneren voor de andere filmtheaters in Nederland.

HORECA

In 2017 steeg de omzet met 13,4% ten opzicht van 2016, waarbij oktober veruit de drukste maand van het jaar was. De verdere beheersing van de kosten wierp ook zijn vruchten af. Steeds meer mensen komen naar het cafe-restaurant ook zonder een film of het theater te bezoeken. Voor de horeca is de jaarlijkse buitenfilm met twee maal per week gratis toegankelijke films in juli en augustus, een hoogtepunt door de enorme baromzet. Uiteraard staan daar ook flinke kosten (zoals een stijgende filmhuur) tegenover. Andere gratis toegankelijke events zijn, naast de wisselende foto-exposities in en rond het cafe, een belangrijke trekker, die de omzet verhoogt. Dit geldt ook voor de bezoekers van de Filmkring, die van september tot juni vrijwel elke werkdag 's ochtends voor een goede bezetting zorgen.

Nieuw is de samenwerking met Enversed (VR-experience) in het Veemgebouw. Hun gasten combineerden 2032 keer hun bezoek met een 3-gangenmaaltijd in Natlab.

MEEST VERKOCHTE PRODUCTEN IN 2017:

BAR

KOFFIE 26322
CAPPUCCINO 26303
BONBON 2900
SPA (CHAUDFONTAINE)
ROOD 8610
COLA 6388
VERSE JUS 2800
BIER - JUPILER 16271
BIER - LEFFE BLOND
6075
WITTE WIJN - SAUVIGNON
14998 (EN 472
FLESSEN)
RODE WIJN -
MONTEPULCIANO
10043 (EN 247
FLESSEN)

RESTAURANT

WEEKSCHOTEL 4612
BORDJE VLOERBROOD/
BREEKBROOD 3391
KOMKOMMER-
COURGETTE SOEP MET
GEROOKTE ZALM 964
BITTERBALLEN 3630



OMGEVING EN BETEKENIS

Natlab is onderdeel van Strijp-S, waardoor we een element vormen in de dynamische gebiedsontwikkeling van dit oude industriële deel van Eindhoven. Elke culturele instelling heeft zijn eigen betekenis voor de burgers van een stad. Dat is uit te drukken in een betekenis-cirkel. Natlab (Plaza Futura) scoort daarbij op een flink aantal onderdelen bovengemiddeld. Aan de ene kant ligt dat op emotioneel vlak. Ons aanbod draagt bij aan de status van de stad en zijn bewoners, aan hun ontwikkeling, behoefte aan vermaak en inspiratie, troost ook, evenals de mogelijkheid voor ontmoeting met anderen en het versterken van ieders identiteit. Daarnaast vervullen we een rol in het informeren van burgers om een goede gesprekspartner te zijn bij al hun democratische activiteiten. We dragen bij aan het leefklimaat van de stad en het welbevinden van veel mensen. In harde cijfers

uitgedrukt zorgen we voor werkgelegenheid (direct en indirect bij onze toeleveranciers), zijn we een aspect in het berekenen van de vierkante meterprijs voor vastgoed en de verkoopbaarheid daarvan (appartementen in de directe omgeving), en verhogen we de kwaliteit van het vestigingsklimaat in het algemeen. Door het gerestaureerde monument waarin we onze activiteiten ontwikkelen, dat bovendien zo'n belangrijk onderdeel is van de geschiedenis van de stad en iconische kracht heeft, dragen we bij aan de aantrekkingskracht van de stad Eindhoven als geheel. We zijn uniek in de stad en we realiseren ons dit als een verantwoordelijkheid, een verplichting om er een succes van te maken en een uitdaging om een aantrekkelijke en inspirerende plaats te blijven voor de burgers van de stad Eindhoven en wijde omgeving.

GOVERNANCE

Door Plaza Futura worden de bepalingen van de Code Cultural Governance waar passend in acht genomen. In dit kader kan worden vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de CAO Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling ontvangen. De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Functies en mogelijk relevante nevenfuncties bestuurder en toezichthouders op 31 december 2017:

Pauline Terreehorst

- Directeur/bestuurder Stichting Plaza Futura
- Voorzitter Stichting Nederlandse Bioscoopbon
- Voorzitter Vereniging Nederlands Filmtheater Overleg

Ad van Berlo (vanaf 1.1.2018)

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Founder Innovation Powerhouse Strijp-T
- Deeltijdhoogleraar Entrepreneurial Design of Intelligent Systems TU/e
- Bestuurslid Brainport Development

René van Elderen (tot 1.1.2018)

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Voorzitter Bestuur Theatercollectief De Bloem van de Natie
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Beheerorganisatie Internationale School Eindhoven
- Voorzitter Bestuur Stichting Studiekeuze123

Pieter Hendrikse

- Secretaris Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Voorzitter College voor Toetsen en Examens te Utrecht
- Voorzitter Standaardisatieraad te Zoetermeer
- Voorzitter Platform EDU-k te Zoetermeer

Arna Notten (tot 1.1.2018)

- Lid Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Directeur SWK030, Creatieve Huisvesting
- Lid algemeen bestuur stichting Triodos Foundation

Marjon van den Biggelaar

- Lid Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Advocaat en mediator bij Advocatenkantoor Van den Biggelaar
- Voorzitter Klachtencommissie Ongewenst Gedrag Ergonbedrijven (Eindhoven)

René de Lege (vanaf 1.11.2017)

- Lid Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Eigenaar Rendell Committed Management
- Lid Raad van Advies Retail Van Benthem & Keulen

VITAL STATISTICS 2017

**Stichting Film- en
Theatercentrum Plaza Futura**
Kastanjelaan 500
5616 LZ Eindhoven
040-2946848
www.natlab.nl

Fte: 26,4

Vrijwilligers: 39

Omzet: € 3.559.526

Subsidies: € 695.516

Aantal bezoekers: 158.111

Management team:

Pauline Terreehorst Directeur

Françoise Kappé Zakelijke leiding

Sean Rogers Hoofd Horeca

Joost Verest Hoofd Techniek en Realisatie

Rafke Engels Programma en Educatie

LIJST VAN ALLE VERTOONDE FILMS, SPECIALS EN THEATERVOOR- STELLINGEN

0,03 Seconde
120 BPM
20th Century Women
A Bigger Splash
A Bras Ouverts
A Family Quartet
A Gentle Creature
A Ghost Story
A Passionate life
A River Below
A Streetcat named Bob
A United Kingdom
After the storm
Alberta
Alive & Kicking
Allied
Alone in Berlin
Aloys
Als de lichtstad donker is
American Honey
Arrival
Ascent
Baby Driver
Bacalaureat
Before the Flood
Beyond the Mountains
and Hills
Billy
Blade Runner 2049
Blade Runner, The Final Cut
Boer Peer
Borg/McEnroe
Boss Baby
Bram Fischer
Breathe
Brimstone
Broers
Buena Vista Social Club: Adios
Café Society
Captain Fantastic
Casper & Emma
Casper & Emma de bergen in
Cezanne et moi
Chez nous

City of Ghosts
Close encounters of
the Third Kind
C'est la vie!
Dancer
David Lynch: The Art Life
De dieren uit het
hakkebakkebos
De Geheime Club van
Soepstad
De Helleveeg
De kinderen van juf Kiet
De Kleine Grijs Tractor en de
Dansende Geit
De Matthäus Passion van
Reinbert de Leeuw
De Premier
De rode ziel
Dead Man
Demain tout commence
Denial
Die göttliche Ordnung
Die Mitte der Welt
Dikkertje Dap
Django
Down by Law
Down to Earth
Du Forsvinder
Dubbelspel
Dunkirk
El ciudadano ilustre
Elle
Elvis & Nixon
Er ist wieder da
Eraserhead
Fantastic Beasts and
where to find them
Félicité
Fences
Final Portrait
Florence Foster Jenkins
Frantz
Jonathan
Un Bacio
Get Out
Ghost in the Shell
Goodfellas
Guardians
Hacksaw Ridge
Hampstead
Happy End
Heartstone
Hell or High Water

Het doet zo zeer
HhhH - The Man with the Iron
Heart
Hier ben ik
Hotel de Grote L
Howards End
Human Flow
I Am Not Your Negro
I, Daniel Blake
Il Colore Nascosto delle Cose
In Blue
In Procedure
In the crosswind
Indivisibili
Insyriated
Jackie
Jan Sierhuis
Jane
Jesse
Julieta
Jupiter's Moon
Just Like Our Parents
Juste la fin du monde
Kedi
King of the Belgians
Kleine IJstijd
L' Amant double
L'Odyssee
La Chana
La Famille Bélier
La fille de Brest
La La Land
La Mort de Louis XIV
La Pazza Gioia
La región salvaje
Lady Macbeth
Layla M
Lazy Eye
Le Ciel Flamand
Le Fidèle
Le poème électronique
Les fantômes d'Ismaël
Les Saisons
Lied van de Zee
Liefde is aardappelen
Life, animated
Lifeforce
Lion
Logan
Lost Horizon
Louise en hiver
Love & Friendship
Love is thicker than water

Loveless
Loving
Loving Vincent
Lukas & Abel: Vleugelbroertjes
Magnus
Mal de Pierres
Manchester by the Sea
Manifesto
March of the Penguins 2
Matrimonio all'italiana
Mein Blind Date mit dem
Leben
Michelangelo: Love and death
Minoes
Moonlight
Mother!
Murder on the Orient Express
My Cousin Rachel
Mystery Train
Neruda
Night on Earth
No Place for a Rebel
Noces (A Wedding)
Nocturnal Animals
Of ik gek ben
On Body and Soul
Oude Liefde
Paddington 2
Paris Can Wait
Paterson
Patti Cake\$
Paw: de reddingshond
Perfetti Sconosciuti
Permanent Vacation
Personal Shopper
Petit Paysan
Pim & Pom en het
grote avontuur
Poesia sin fin
Pop Aye
Predator
Pride
Prince sign o' the times
Quality Time
Raging Bull
Rams
Raving Iran
Raw
Retour en Bourgogne
Rock'n Roll
Rodin
Sage femme
Sami Blood

Sepp- de Wolvenvriend	The Square
Shadow world	The Student
Sieranevada	The Teacher
Silence	The Thing
Sing Song	The Verdict
Snowden	The Violin Teacher
Solan & Ludwig: De Grote	The Wailing
Kaasrace	The Woman who left
Song to Song	Their Finest
Souvenir	Thelma
Sprakeloos	Time Regained
Stranger in Paradise	To Stay Alive
Stranger than paradise	Toen mijn vader
Suburbicon	een struik werd
Summer 1993	Toni Erdmann
T2 Trainspotting	Tonio
Taxi Driver	Tour de France
Ted Sieger's Molly Monster	Train to Busan
The Beguiled	Trainspotting
The Best of IDFA 2016 on Tour	Tramontane
The Big Sick	Truman
The Bigger Picture	Tschick
The Circle	Tulip Fever
The Day Will Come	Tulipani
The Disaster Artist	Uilenbal
The Eagle Huntress	Un beau soleil intérieur
The End of St Petersburg	Una mujer fantástica
The Eyes of My Mother	Une Vie
The Founder	Until the Birds Return
The Fury of a Patient Man	Vele hemels boven de zevende
The Game Changers	Verdwijnen
The Glass Castle	Viceroy's House
The Handmaiden	Victoria and Abdul
The Happiest Day in the	Virgin Mountain
Life of Olli Maki	Visages Villages
The History of Love	Wakefield
The Invisible Boy	Waldstille
The Leisure Seeker	Walk with Me
The Light Between Oceans	Waterboys
The Long Season	We Margiela
The Lost City of Z	Well Fed
The Net	Wind River
The Nile Hilton Incident	Winnie
The Only Living Boy in	Wizard of Oz
New York	Wonder Wheel
The other side of hope	Wonder Woman
The Party	Wonderstruck
The Red Turtle	Your Name
The Revenant	Zero Days
The Salesman	
The Seasons in Quincy: Four	
Portraits of John Berger	
The Sense of an Ending	