



Transformation

1 of 2

Transformatie

‘Beste reizigers’, roept de conducteur tegenwoordig om in de trein, zodat niemand zich buitengesloten voelt. Terwijl het verschil tussen arm en rijk in de wereld sluipenderwijs steeds groter wordt, worden andere verschillen juist verminderd. Die tussen man en vrouw bijvoorbeeld, tussen mens en machine, of mens en dier. De cultuur speelt daarbij een grote rol. In film, literatuur en beeldende kunst zien we al heel lang dat de grenzen verkend worden van al die scheidslijnen, vaak beïnvloed door maatschappelijke en politieke emancipatiebewegingen. De LGBTQ-gemeenschap vraagt inmiddels succesvol aandacht voor het feit dat mannelijkheid en vrouwelijkheid twee polen zijn, waar je je tussenin kunt bevinden, niet alleen cultureel maar ook fysiek. Onze afhankelijkheid van machines die een verlengstuk zijn van ons lichaam en allerlei functies, zoals geheugen, overnemen, maakt dat er serieus over gesproken wordt om de hybrides van machines en organismes, de cyborgs, ook rechten toe te kennen. Donna Haraway opperde dit al in de jaren tachtig en negentig. En over dieren, en de natuur in het algemeen, wordt al veel langer gesproken als te respecteren levensvormen. Er is in Nederland zelfs een politieke partij voor opgericht.

Al deze bewegingen zorgen ervoor dat er steeds meer vragen worden gesteld over een begrip als identiteit. Wat lang als een afgesloten geheel werd beschouwd, als een vaste kern van elk mens, blijkt onder allerlei invloeden, te kunnen veranderen, afhankelijk van de situatie en van het netwerk waarin je je bevindt. Een identiteit kan zelfs buiten een fysiek lichaam bestaan, in The Cloud. Grenzen tussen jong en oud, gezond en ziek, leven en dood vervagen zo ook. Overledenen blijven nog lang onder ons, alleen al door hun Facebook-account, dat niet wordt opgeheven, en hun enorme nalatenschap in de vorm van beeld en geluid. Deze culturele revolutie van de identiteiten, en de vele mogelijkheden om nieuwe verbindingen aan te gaan, maakt dat we kunnen spreken van het tijdperk van de Transformatie.

In 2018 gaan we in Natlab op veel manieren aandacht besteden aan Transformatie, om te beginnen met alle mogelijkheden die het menselijk lichaam biedt om zich uit te drukken. Dit voorjaar staat er daarom veel dans op het programma. Maar van daaruit gaan we verder. We sluiten alle identiteiten in, en laten zien hoeveel plezier het vervagen van grenzen op kan leveren. Fantasie speelt daarbij een hoofdrol. En tegelijkertijd blijven we op onze hoede voor de uitsluiting, die onverminderd door blijft gaan, ondanks al deze culturele bewegingen: tussen arm en rijk, tussen afkomst, geslacht, ras en religie - het effect van eeuwenlang kapitalisme en kolonialisme. Het minste wat Transformatie kan doen is de ruwe kanten verzachten.

Transformation

Dear travellers is the new welcome phrase to train passengers in Dutch trains nowadays. It is meant to express that nobody has to feel excluded. While the gap between rich and poor grows steadily - but silently - other differences between people are openly disappearing. Or at least are more often a topic for debate. In the current climate, differences between men and women, humans and machines, humans and animals are discussed frequently. For decades these themes have been being researched in films, literature and art, often under the influence of political or emancipation movements. This places culture at the heart of these discussions. Recently the LGBTQ community has successfully stated that the male/female divide excludes large numbers of people who cannot or do not wish to choose between one or the other. It is possible to live in between those two poles, not only culturally, but also physically. As already argued by Donna Haraway in the eighties and nineties, our dependency of machines, like handheld devices such as smartphones triggers a discussion to give these hybrid machines, these cyborgs, the same rights as human beings. Animals, and natural beings in general, are treated with growing respect. In the Netherlands they even have their own political party, the Partij van de Dieren (the Animal Party).

What these movements have in common is that they all question the human identity. What used to be seen as a fixed core, now seems to be a total fluid entity, changeable under the influence of all the networks it belongs to. An identity can even exist outside a physical body. Namely in The Cloud. Boundaries between the young and the old, the healthy and the sick, the living and the dead are becoming less clear. The deceased are staying with us much longer - through their social media accounts and their enormous audio-visual legacies. This cultural revolution of the identities and the many possibilities to create new relations between identities, leads to an Age of Transformation.

In 2018, we in Natlab will pay attention to the many ways transformations are taking place. We start with focusing on the human body, and the many ways the body can express itself. State of the art dance companies will present bold performances this spring. A series of recent films will pay attention to a key transformational element: fantasy. In the meantime, we will remain cautious to all forms of exclusion, which will not suddenly disappear because of these transformational cultural changes. We are not naïve. Suppression because of race, religion, gender and background, all rooted in capitalism and colonialism, will not suddenly disappear. However, the least Transformation can do, is ease the rough edges.

FILM

COGITO, ERGO SUM

(DESCARTES)

THE SHAPE OF WATER

Van de meesterlijke verhalenverteller Guillermo del Toro komt The Shape of Water, een sprookje dat niet van deze wereld is. De film speelt zich af tijdens de Koude Oorlog in het Amerika van de jaren 60. In een verborgen en zwaarbeveiligd overheidslaboratorium waar ze werkzaam is, werkt de eenzame Elisa (Sally Hawkins) samen met haar eveneens veronachtzaamde zwarte collega's. Elisa's leven verandert voor altijd als zij een geheim experiment ontdekken, waarbij een goddelijk dier ten prooi dreigt te vallen aan het sadisme van de onderzoekers en hun Koude Oorlog-ideologie. **VANAF 15 FEBRUARI DAGELIJKS** **›ENGELS**

Op dinsdag 6 maart zal The Shape of Water worden ingeleid en volgt er een debat. **AANVANG 20.00 UUR**
VOERTAAL: NEDERLANDS

*Cinephiles will adore this overwhelming ode to films and genres from yesteryear: silent era acting, the tension of Cold War thrillers, intense romance, but above all B-movies, with primarily the monster film 'The Creature from the Black Lagoon'. Deaf-mute Elisa (Sally Hawkins) is a cleaner at an army bunker where all sorts of mysterious research is conducted. When an amphibian-like creature is brought in, she is the only one who does not see an object to torture and study, but a beast of flesh and blood she could even fall in love with. "Maybe we're both just relics", exclaims Elise's neighbour Giles, but the opposite proves true in Guillermo del Toro's film noir fairy tale that won the Golden Lion in Venice. In early 1960s America, independent Elisa and closet homosexual Giles are ahead of their time. It is precisely this political undertone that lends Del Toro's magical-realist romance additional weight. **DAILY FROM FEBRUARY 15** **›ENGLISH***

PHANTOM THREAD

De gerenommeerde couturier Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) en zijn zus (Lesley Manville) vormen samen het middelpunt van de glamoureuze Britse modewereld in het naoorlogse Londen van de jaren vijftig. Zij kleden zowel de adel, de filmsterren, de dames van stand en vrouwen die pretenderen tot de high society te horen in de gedistingeerde stijl van The House of Woodcock. Vrouwen komen en gaan in Woodcock's leven en zij bieden deze verstokte vrijgezel zowel inspiratie als gezelschap. Maar dan ontmoet hij de jonge eigengereide Alma (Vicky Krieps), die al snel een vaste plaats in zijn leven verovert als zowel zijn muze en zijn minnares. Woodcock ervaart deze liefde echter als een nauwsluitend keurslijf, die het leven dat hij voor zichzelf zo zorgvuldig op maat gemaakt had overhoop gooit. Met zijn nieuwste film schept Paul Thomas Anderson een fraai aangekleed portret van een artiest die een creatieve ontdekkingsreis doormaakt, en van de vrouwen die zijn wereld draaiende houden. Phantom Thread is de achtste film van Paul Thomas Anderson en zijn tweede samenwerking met Daniel Day-Lewis. Met o.a. driefvoudig Oscarwinnaar Daniel Day-Lewis (There Will Be Blood, Lincoln, My Left Foot) Lesley

Manville (Maleficent, Another Year) en Vicky Krieps (Hanna, A Most Wanted Man). Geregisseerd en geschreven door Paul Thomas Anderson (There Will Be Blood, Magnolia, The Master). **VANAF 1 MAART DAGELIJKS** **›ENGELS**

Op maandag 19 maart zal Phantom Thread worden ingeleid door Pauline Terreehorst **AANVANG 20.00 UUR**
VOERTAAL: NEDERLANDS

*Set in the glamour of 1950's post-war London, renowned dressmaker Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) and his sister Cyril (Lesley Manville) are at the centre of British fashion, dressing royalty, movie stars, heiresses, socialites, debutants and ladies with the distinct style of The House of Woodcock. Women come and go through Woodcock's life, providing the confirmed bachelor with inspiration and companionship, until he comes across a young, strong-willed woman, Alma (Vicky Krieps), who soon becomes a fixture in his life as his muse and lover. Once controlled and planned, he finds his carefully tailored life disrupted by love. **DAILY FROM MARCH 1** **›ENGLISH***

TOM OF FINLAND

Achter de iconische tekeningen van Tom of Finland ligt het ongelooflijke verhaal van de Finse kunstenaar Tuko Laaksonen, die na WOII getraumatiseerd terug naar huis keert. Zijn eigen oorlog begint wanneer hij zijn homoseksualiteit moet verbergen. Hij gaat volledig op in zijn kunst en tekent gespierde mannen in uniformen, met blinkende laarzen, uitstekende tepels en titanische penissen. Karukoski slaagt erin de essentie van de man te vangen in dit portret van een van de meest invloedrijke kunstenaars uit de gaycultuur. Met zijn homo-erotische kunst heeft hij een essentiële bijdrage geleverd aan de emancipatie van de homo's in de twintigste eeuw. **VANAF 15 MAART DAGELIJKS** **›ENGELS/FINS**

*A trailblazing figure in post-World War II erotic art, Touko Laaksonen drew thousands of fantasy-filled, homoerotic images of intensely masculine (and muscular) men, often liberated from the moral codes of their times. Quickly spreading throughout the world, these images went on to play a significant role in the transnational gay liberation movement that continues to make strides to this day, also becoming iconic symbols for generations of LGBTQ people worldwide. **DAILY FROM MARCH 15** **›ENGLISH/FINNISH***

LADY BIRD

Lady Bird is het regiedebuut van actrice Greta Gerwig (Frances Ha), die ook het scenario heeft geschreven. De film legt zowel de humor als het drama bloot in de turbulente relatie tussen een moeder en haar tienerdochter. Christine 'Lady Bird' McPherson (Saoirse Ronan, Brooklyn, Atonement) zet zich af tegen haar eigenzinnige moeder (Laurie Metcalf, The Big Bang Theory), maar ze lijkt meer op haar dan ze denkt. Lady Birds moeder is een verpleegster die keihard werkt om te zorgen dat er brood op de plank komt nadat haar vader (Tracy Letts, The Big Short) zijn baan is kwijt geraakt. Lady Bird speelt zich af in het Californische Sacramento in 2002 tegen de achtergrond van een snel veranderend economisch klimaat. De film werpt een indringende blik op de relaties die ons vormen, de idealen die ons kenmerken en de schoonheid van een plaats die je je thuis mag noemen. Verder met o.a. Lucas Hedges (Manchester by the Sea), Beanie Feldstein (Bad Neighbours 2) en Timothée Chalamet (Call Me By Your Name). **VANAF 5 APRIL DAGELIJKS** **›ENGELS**

*In 'Lady Bird', Greta Gerwig reveals herself to be a bold new cinematic voice with her directorial debut, excavating both the humour and pathos in the turbulent bond between a mother and her teenage daughter. Christine 'Lady Bird' McPherson (Saoirse Ronan) fights against, but is exactly like her wildly loving, deeply opinionated and strong-willed mom (Laurie Metcalf), a nurse working tirelessly to keep her family afloat after Lady Bird's father (Tracy Letts) loses his job. Set in Sacramento, California in 2002, amidst a rapidly shifting American economic landscape, Lady Bird is an affective look at the relationships that shape us, the beliefs that define us, and the unmatched beauty of a place called home. **DAILY FROM APRIL 5** **›ENGLISH***



FILM

NICO, 1988

Singer-songwriter Nico nadert de vijftig en leidt een teruggetrokken leven in Manchester, waar weinig nog doet denken aan haar roemruchte jaren als muze van Andy Warhol en zangeres van The Velvet Underground in de sixties. Ooit werd ze aanbeden vanwege haar legendarische schoonheid, nu maakt ze zich niet meer druk om haar uiterlijk en ook haar carrière lijkt voorbij, tot haar nieuwe manager haar en haar oude band op tournee door Europa stuurt. Nico, 1988 is een muzikale roadmovie over de wedergeboorte van een dappere en eigenzinnige artiest, moeder en vrouw achter het icoon.

VANAF 19 APRIL DAGELIJKS
›ENGELS

Please do not call her Nico or 'Andy Warhol's muse'. Nor does Crista Päffgen want to talk about her brief period with The Velvet Underground some two decades later. For her, life started only after that illustrious period, even though reporters and admirers are generally less interested in her own solo career or ideas. The biopic 'Nico, 1988' follows Nico, AKA the German Päffgen, in the last two years of her life, during international performances – occasionally phenomenal, sometimes embarrassing – while she tries to build a bond with her suicidal son and openly shoots up heroin as a pick-me-up. Susanna Nicchiarelli does not condemn her, nor does she romanticise her. In that context, actress and vocalist Trine Dyrholm ('Kollektivet', 'Festen') is wonderful as an uncompromising Christa/Nico. She makes Christa/Nico hard, yet vulnerable; occasionally regrettable, but never pitiful. She is not sympathetic – and yet empathy is unavoidable for this woman who goes on, where others would have stopped long ago.
DAILY FROM APRIL 19
›ENGLISH

OH LUCY!

Setsuko vindt haar leven niet veel bijzonders. Met een saaie baan en weinig romantiek buiten kantoor tijden, slaat ze zich kettingrokend door de dagen. Afgunstig kijkt ze naar het bruisende leven van haar jonge nicht, die haar overhaalt om Engelse les te nemen. Haar Amerikaanse leraar John onderwijst er niet alleen de taal, maar laat zijn Japanse studenten ook kennismaken met de Westerse cultuur. Met een pruik transformeert hij Setsuko in Lucy. De omhelzing bij de eerste begroeting is wel 'heel erg vriendelijk' volgens Setsuko. Maar zijn onconventionele lesmethode heeft effect en Setsuko valt als een blok voor haar leraar. Wanneer John plotseling verdwenen is, gaat ze samen met haar zuster naar hem op zoek. Zo belanden ze van Tokio in het zuiden van Californië. In een onbekende wereld van tattooshops en morsige motels worden familiebanden en oude rolpatronen getest, terwijl Setsuko de droom van Lucy in leven probeert te houden. Oh Lucy! is een bitterzoete komedie waarin de Japanse filmmaakster Atsuko Hirayanagi in treffende scènes de culturele verschillen tussen Oost en West schetst. De liefdevolle portrettering van haar

personages en het ontroerende einde van de film, maken van Oh Lucy! een echte feelgoodfilm. Regisseur Atsuko Hirayanagi schreef het verhaal gebaseerd op haar eigen ervaringen en verwerkte dit tot een korte film die in 2014 al furore maakte op vele filmfestivals. Het succes deed haar besluiten er een lange film van te maken. Het lukte haar Japanse topacteurs en de Amerikaanse Hollywoodster Josh Hartnett (Pearl Harbor) voor haar film te casten. Oh Lucy! ging in mei 2017 op het Filmfestival Cannes in première als onderdeel van het programma Semaine de la Critique.
VANAF 17 MEI DAGELIJKS
›ENGELS/JAPANS

The drama-comedy tells the story of Setsuko Kawashima (Shinobu Terajima), a lonely, chain-smoking office lady in Tokyo who is past her prime. After deciding to take an English class, she discovers a new identity in her American alter ego, 'Lucy,' and falls for her instructor, John (Josh Hartnett). When John suddenly disappears, Setsuko earnestly sets out on a quest to find him, eventually leading her to the outskirts of Southern California.
DAILY FROM MAY 17
›ENGLISH/JAPANESE

THE IDEA IS
NOT TO LIVE
FOREVER, BUT
TO CREATE
SOMETHING
THAT WILL
(ANDY WARHOL)

ITALIAANS FILMFESTIVAL
ITALIAN FILMFESTIVAL



In nauwe samenwerking met het Istituto Italiano di Cultura in Amsterdam presenteren we een selectie van Italiaanse films. Ze zijn bedoeld als achtergrond voor de huidige ervaring van de Italiaanse film. Het internationale success van filmmakers als Paolo Sorrentino (La Grande Bellezza, Youth), Luca Guadagnino (Io sono l'amore, Call Me by Your Name) en Virzi (The Leisure Seeker) is gebaseerd op een lange en indrukwekkende geschiedenis van de Italiaanse film sinds 1944. We zullen een overzicht presenteren met werk van Rossellini, Fellini, Visconti, Bertolucci, Leone, Garrone, Genovese en Virzi. We hopen enkele regisseurs en acteurs in Eindhoven te kunnen begroeten. Al bijna een eeuw heeft de Italiaanse film ons verleid met landschappen, steden, interieurs en modieuze aankleding. We kunnen onszelf daarin eindeloos projecteren. Dit “Made in Italy” keurmerk kan voor iedereen een inspiratie zijn die een persoonlijke omgeving wil realiseren.

ITALIAANS FILM FESTIVAL, LA DOLCE VITA, 22 – 27 MEI

In cooperation with the Istituto Italiano di Cultura in Amsterdam, we present a selection of Italian films to provide a background for the current revitalization of Italian cinema. The international success of filmmakers like Paolo Sorrentino (La Grande Bellezza, Youth), Luca Guadagnino (Io sono l'amore, Call Me by Your Name) and Paolo Virzi (The Leisure Seeker), is based on a long and impressive history of Italian cinema since 1944. We will present an overview, with works by Rossellini, Fellini, Visconti, Bertolucci, Leone, Garrone, Genovese and Virzi. We also hope to welcome a few directors and actors in Eindhoven. For almost a century Italian cinema has seduced us with landscapes, cities, interiors and fashionable costumes in which we can project ourselves endlessly. This ‘Made in Italy’ vibe, can be an inspiration for anyone who seeks to produce a personal environment.

ITALIAN FILM FESTIVAL, LA DOLCE VITA, MAY 22 – 27



ROMA, CITTÀ APERTA

Verzetstrijder Giorgi Manfredi wordt door de Gestapo gezocht en vlucht uit zijn Romeinse woning naar een onderduikadres in de voorstad, maar wordt door zijn vriendin Marina Mari, die door de Duitsers gemanipuleerd wordt, verraden. Pina, de verloofde van zijn vriend Francesco en de priester Don Pietro Pellegrini proberen hem te redden, maar hij wordt toch gearresteerd. Deze klassieke film van het neorealisme werd opgenomen in de straten en tussen het puin van het nog maar net bevrijde Rome en heeft met de jaren niets van zijn oorspronkelijke werking verloren, evenmin als het opmerkelijke spel van Magnani. De opnames werden gedeeltelijk gedraaid onder de neus van de niets vermoedende bezetter. De film kreeg in Cannes op het eerste festival met acht andere films de Grote Prijs.

Roberto Rossellini directed this 1940s drama about the last days of the Nazi occupation in Italy during World War II. Resistance leader Giorgio Manfredi (Marcello Pagliero) flees the Gestapo and seeks a place to hide with the help of his friend Francesco (Francesco Grandjacquet), his pregnant fiancée Pina (Anna Magnani) and the priest who is due to marry them, Don Pietro Pellegrini (Aldo Fabrizi). Giorgio's ex-girlfriend Marina (Maria Michi) betrays him and his fellow fighters to the Gestapo in order to get her hands on some luxury items and it is not long before the Nazis and the local police find him and Don Pietro. They are captured and tortured but will they crack under the pain or be executed for their silence?



LA DOLCE VITA

Journalist Marcello Rubini (Mastroianni) holt van de ene primeur naar het volgende schandaal, slaapt in een bordeel, bezoekt een intellectueel, alles te midden van de jetset van Rome. Hij weet zijn cynische afstandelijkheid te bewaren, maar hij ontdekt te laat dat hij van zichzelf en van het 'echte leven' is vervreemd. Een van de beste en in elk geval meest toegankelijke films uit Fellini's oeuvre, met spectaculaire, aangrijpende en vermakelijke episodes, waaronder de beroemde scène van Mastroianni en Ekberg in de Trevifontein. De film won de Gouden Palm in Cannes.

In this Federico Fellini film, Marcello Rubini (Marcello Mastroianni) stars as Fellini's alter ego, here depicted as a gossip columnist. Having left his dreary provincial existence behind, Rubini wanders through an ultra-modern, ultra-sophisticated, ultra-decadent Rome. Throughout his adventures, Rubini's dreams, fantasies, nightmares, and fears are mirrored by the hedonism all around him.



NOVECENTO

In deze film ontstaat een vriendschap tussen landeigenaar Alfredo (Robert De Niro) en boerenzoon Olmo (Gérard Depardieu) tegen de achtergrond van het Italiaanse leven in de eerste helft van de 20ste eeuw. De bewustwording van de boerenonderdrukking leidt tot de opkomst van het fascisme in Italië waardoor de vriendschap op de proef wordt gesteld.

'Novecento' is a 1976 Italian epic historical drama film directed by Bernardo Bertolucci, starring Robert De Niro and Gérard Depardieu. Set in Bertolucci's ancestral region of Emilia, the film is a praise of communism and chronicles the lives of two men during the political turmoil that took place in Italy in the first half of the 20th century.



DE THEATERTROEP – ZONDER TOESTEMMING

Aan het eind van de 19e eeuw werden de acts, dansjes, liedjes en performances van het Vaudevilletheater ontdaan van alle viezigheid en vunzigheid – ook wel Blue Material genoemd – en geschikt gemaakt voor alle seksen en leeftijden. Het theater werd een plek van brave borsten en morrelende moraalridders; een bastion van burgerlijkheid.

ZATERDAG 31 MAART
20:30 – 22:00 UUR



MUGMETDEGOUDENTAND – DE EUROCOMMISSARIS

De Eurocommissaris is een voorstelling waarin Joan Nederlof het publiek meevoert in de gedurfde gedachtestroom van de fictieve – doch zeer populaire – eurocommissaris Charlotte Hajenius. Een must-see voor iedereen die Europa een warm hart toedraagt, dat juist niet doet of op die plek een hardnekkige blinde vlek heeft.

VRIJDAG 13 APRIL
20:30 – 22:00 UUR



DE KOE, DE NWE TIJD EN STAATSTHEATER MAINZ – FORSTERHUBERHEYNE

Rebekka de Wit en Willem de Wolf schrijven elkaar brieven over liefde en radicaliteit. Die brieven ondertekenen ze niet met hun eigen naam, maar met 'Georg Forster' en 'Therese Heyne'. Ze verplaatsen zich in dit beroemde echtpaar dat in Mainz leefde ten tijde van de Franse Revolutie. De briefwisseling tussen Rebekka en Willem vormt het hart van hun nieuwe theatertekst die zal draaien rond het begrip wisselingen.

ZATERDAG 21 APRIL
20:30 – 22:00 UUR

WEES MEESTER EN VORMGEVER VAN JEZELF

(FRIEDRICH NIETZSCHE)



Natlab opent een Virtual Reality theater met Pasen. VR wordt in de nabije toekomst een belangrijk platform voor arthouse film. Wanneer een filmmaker als de gerenommeerde Alejandro Inarritu (Birdman, Revenant) niet zonder VR kan om zijn indrukwekkende verhaal te vertellen, wordt het tijd om VR ook naar Natlab te halen. Inarritu's imposante Carne y Arena, over Mexicaanse emigranten wordt later dit jaar getoond in EYE Amsterdam. In Natlab zullen we wat kleiner starten deze Pasen met een selectie van nieuwe VR-werken uit Europa en Azië tijdens ons eerste VR festival. Met help van onze vrienden in Kino Rotterdam, Diversion in Parijs en Enversed in Eindhoven, presenteren we nieuw VR werk op een reguliere basis dit jaar. We hopen om hiermee artiesten en producenten in Eindhoven te inspireren om ons te vergezellen in het creëren van een nieuwe manier om beeld, geluid en verhaal te beleven.

VR verbreedt onze ervaring en nog belangrijker onze vaardigheid om te kijken. Het is een demonstratie van hoe mensen cyborgs worden, en machines gebruiken om zichzelf te sterker te maken in de realiteiten die ons transformeren.

VR-FESTIVAL: PAASZONDAG EN MAANDAG, 1 EN 2 APRIL

Natlab will open its new Virtual Reality theatre during Easter, as VR will become an important platform for art film in the near future. When filmmakers, like the renowned Alejandro G. Iñárritu (Birdman, The Revenant), use VR to tell an impressive story they could not tell otherwise, it is time to program VR-works in our arthouse too. Iñárritu's impressive Carne y Arena, about Mexican emigrants, will be presented in EYE Amsterdam later this year. In Natlab we will start smaller this Easter, with a selection of new VR-works made in Europe and Asia during our first VR-festival. With help of our friends in Kino Rotterdam, Diversion in Paris and Enversed in Eindhoven, we will be presenting new VR-works on a regular basis this year. We hope to inspire artists and producers in Eindhoven to join us in creating a new way of experiencing image, sound and narrative.

VR is enhancing our senses, more importantly our capacity to see. It is a demonstration of the way human beings become cyborgs, and are using machines to empower themselves in our transforming realities.

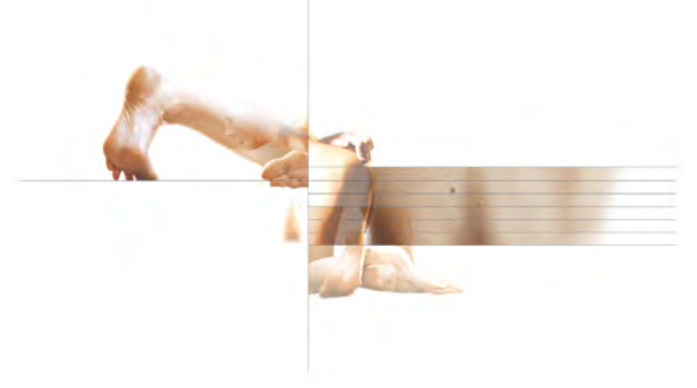
VR-FESTIVAL: 1 & 2 APRIL (EASTER SUNDAY AND MONDAY)

DANS

IVGI&GREBEN – WE ARE IN TROUBLE

WE ARE IN TROUBLE, de nieuwe avondvullende choreografie van IVGI&GREBEN, laat een groep mannen en vrouwen zien die zich voortdurend verplaatst. De groep lijkt onderweg en op zoek naar een plek. Een plek om te rusten, en misschien een nieuw leven te beginnen. Een verleden dat te overweldigend is om bij stil te staan maakt dat ze toch in beweging blijven. Ze trekken voorbij, hechten zich nergens aan behalve aan elkaar. Er dreigt uitputting, soms paniek. Iemand raakt achter, soms valt iemand maar ze blijven bij elkaar. Altijd onderweg om nooit meer ergens aan te komen. Of toch wel...

VRIJDAG 2 MAART
20:30 – 22:00 UUR
ZATERDAG 3 MAART
20:30 – 22:00 UUR



KEREN LEVI | NEVER LIKE EN IVES ENSEMBLE – FOOTNOTES

Het Ives Ensemble speelt Crippled Symmetry, een anderhalf uur durende trip voor piano, fluit, slagwerk en het toetsinstrument celesta. Hierna volgt een multidisciplinaire dansvoorstelling van Keren Levi Footnotes, een nieuw danswerk dat op de partituur van Crippled Symmetry is gebaseerd.

VRIJDAG 16 MAART
20:30 – 23:00 UUR

L'ENFER
C'EST LES
AUTRES

(SARTRE)

DANCE



TRANCE DANCE

In de hedendaagse cultuur is Dance de belangrijkste uitingsvorm voor mensen om zich voor een aantal uren te kunnen transformeren. Mannen en vrouwenrollen worden verwisseld, de bewegingen op het ritme is communicatie met een vorm van muziek waar techniek de hoofdrol in speelt. Het universum waarin zich dit afspeelt is bovenmenselijk, dierlijk, digitaal – en dat alles samen.

We beleven dit in Arthouse is Back!
Na twee onvergetelijke en uitverkochte edities met Monika Kruse en Hot Since 82 presenteren La Fête 040 & Natlab door Plaza Futura op 23 februari 2018 de derde editie van Arthouse.

Tijdens Arthouse zal de grote bioscoopzaal van het Natlab voor één nacht worden omgetoverd tot een nachtclub die tot de nok toe is gevuld met deze keer 3D sounds en visuals.
VRIJDAG 23 MAART

LITERATUUR



WORLD LITERATURE IN EINSTEIN & BEKKERING

Young author Persis Bekkering, whose first novel 'Een Heldenleven' (Life of a hero) was published earlier this year, guides you through highlights in world literature. This spring, she focuses on Transformation in the work of Thomas Mann and Virginia Woolf. She will invite Mann and Woolf-specialists to accompany her.
EXCHANGE IN ENGLISH/DUTCH

DEATH IN VENICE, THOMAS MANN
THURSDAY MARCH 15
ORLANDO, VIRGINIA WOOLF
THURSDAY APRIL 19

WERELDLITERATUUR IN EINSTEIN & BEKKERING

Auteur Persis Bekkering, van wie begin dit jaar de roman Een Heldenleven verscheen, bespreekt in 2018 met het publiek hoogtepunten uit de wereldliteratuur, waarin Transformatie de hoofdrol speelt.
VOERTAAL: ENGELS / NEDERLANDS

DOOD IN VENETIË THOMAS MANN
DONDERDAG 15 MAART
ORLANDO - VIRGINIA WOLFF
DONDERDAG 19 APRIL

EXPO



VEREEUWIGD

Vereeuwigd is een initiatief van de stichting LEVENXL. Ze willen mensen bewust maken van de kwetsbaarheid en schoonheid van het leven in de hoop dat mensen geïnspireerd raken om hun eigen leven met nog meer aandacht en liefde leven. Ze bouwen hiermee voort op de nalatenschap van René Gude, filosoof en Denker des Vaderlands in 2013, overleden in 2015 aan botkanker. Er zijn bij Natlab portretten te zien die zijn gemaakt door Nederlandse topfotografen, zoals Patricia Steur, Govert de Roos en Micky Hoogendijk.

ZATERDAG 10 MAART – WOENSDAG 25 APRIL

BOEKIEBAL

Op zaterdag 17 maart sluiten we de Boekenweek groots af met het jaarlijkse Boekiebal, het boekenfeest van de Bibliotheek Eindhoven, Boekhandel Van Piere en Natlab door Plaza Futura. Het thema van de avond is PARADIJSVOGELS. Laat deze avond alles vliegen en geniet van een avond literatuur, muziek, kunst, natuur, paradijselijk hapjes en nog veel meer. Wim Daniëls is weer uw gastheer, wees welkom!

DRESSCODE
Groen moet je doen

PROGRAMMA
Wim Daniëls ontvangt je met een drankje. De kersverse Stadsdichter Jessica Bartels en andere kunstenaars zullen van de partij zijn om er een mooi feest van te maken. Uiteraard is er ook voldoende tijd om te dansen op exotische muziek!

ZATERDAG 17 MAART

KINDEREN/JEUGD

TALKSHOW



TAARTROVERS FESTIVAL

Taartrovers Film Festival, voorheen het Fantastisch Kinderfilm Festival, is weer terug in Natlab! Deze keer brengen zij een ode aan het boek met het thema Lettersoep & Prentenboek. Kom kijken naar fantasierijke boekverfilmingen en films die spelen met letters of papieren materialen.

Extra leuk aan het festival is dat alle kinderen die naar de film gaan mogen spelen in de Speeltuin van de verbeelding die tijdens het festival in het filmhuis staat. Een prachtig vormgegeven decor met interactieve installaties die alle zintuigen prikkelen. Ze nodigen uit om te spelen en fantaseren, op onderzoek uit te gaan, van alles te ontdekken en zelf te maken. Zo zijn er heuse film-studiootjes met een landschap van pop-up-boeken om animatiefilms te maken, een speurtocht voor de neus om de geuren uit beroemde kinderboeken op te snuiven. Ook is er een drukkerij waarbij kinderen het verschillende druktechnieken zelf een fantastisch boek kunnen maken.

ZATERDAG 24 EN ZONDAG 25 MAART



MEET NICCI GERARD/ NICCI FRENCH

Talkshow with Nicci Gerard. She will speak about the Frieda Klein- novels she writes with her husband Sean French, living with a double identity and her new work.

EXCHANGE IN ENGLISH/DUTCH

**HOSTS: PERSIS BEKKERING AND
PAULINE TERREEHORST
MAY 11**

Talkshow met Nicci Gerard, die samen met haar man Sean French romans schrijft onder de naam Nicci French. Over een schrijversleven met een dubbele identiteit.

VOERTAAL: ENGELS / NEDERLANDS

**HOSTS: PERSIS BEKKERING EN
PAULINE TERREEHORST
11 MEI**



#METOO

Een felle discussieavond over #metoo. De metoo discussie is al maanden bezig en sommigen hebben moeite om bepaalde films nog te gaan bekijken. Is dat terecht?

**1 MAART
20.00 UUR**

Transformers in Eindhoven

Er zijn tegenwoordig veel mogelijkheden om een andere identiteit aan te nemen, zowel door gedrag en uiterlijk, en het kiezen van een andere omgeving, als met hulp van technologie. Het kan een stille wens zijn, die je ook tijdelijk in vervulling kan laten gaan: door een filmpje van jezelf te maken alsof je ‘anders’ bent. Hoe anders? Dat bepaal jezelf. We nodigen je uit om een filmpje van 1 minuut van jezelf te maken. Laat zien wat er met je kan gebeuren: “And now for something completely different...”

Stuur je filmpje in naar Natlab, transformers@plazafutura.nl, en wij vertonen het bij ons, voorafgaand aan onze filmvoorstellingen en in onze entree. Een selectie van de beste inzendingen zullen deze zomer te zien zijn tijdens de buitenfilmavonden.

Today, we have lots of possibilities to change our identities, either by our behaviour or by our looks. As a guilty pleasure, you can make a short movie of yourself, in which you temporarily are another person and send it to us. How different is up to you. Make a short video clip of 1 minute of yourself and show us what happens when you say “And now for something completely different...”

Send your film to Natlab (transformers@plazafutura.nl) and we will show your clip before regular film screenings and at the entrance of our building. A selection will be shown this summer at our outdoor cinema events.

‘IK’ IS EEN ANDER

(RIMBAUD)

VERWACHTE FILMS

DE WILDE STAD

Bergketens van glas en beton, industriële savannes, kilometers rioolbuizen. Voor een groot aantal wilde dieren, bomen en planten zijn onze straten, tunnels, waterwegen en gebouwen van baksteen net zo geschikt en aantrekkelijke als een oerbos of nieuwe wildernis. De stad verdringt of vervangt niet de natuur, het is natuur. Van de makers van de natuurfilms De Nieuwe Wildernis (Gouden Kalf 2013) en Holland–Natuur in de Delta (Gouden Film 2015) is er nu De Wilde Stad: een bioscoopfilm die spannende gescripte scènes verbindt met verrassende documentaire beelden van de stedelijke natuur (voice-over: Martijn Fischer). VANAF 1 MAART

De Wilde Stad is a wildlife feature film with a difference – it explores one of Europe’s most vibrant and dynamic cities through the eyes of its wilder inhabitants. Narrated by a wily city cat, De Wilde Stad provides a unique and upbeat exploration of the city’s wilder side, setting its world famed historic canal ring and harbour areas in a new light – as a diverse natural habitat, supporting a wide range of animals, birds and fish. On his daily wanderings through the city, the cat makes an ideal offbeat city guide, being as much at home in the world of people as that of animals.
FROM MARCH 1

DORST

Coco (Elise van ’t Laar) heeft geen flauw idee wat ze met haar leven moet. Totdat haar moeder Elisabeth (Simone Kleinsma) ziek blijkt. Ze grijpt het nieuwe doel in haar leven met beide handen aan en trekt bij haar moeder in. Een zwartkomisch familiedrama over goede bedoelingen, idiote verwachtingen en de onvervulbare hunkering naar lotsverbondenheid. VANAF 15 MAART

Twenty-something Coco has no idea what she wants to do with her life. A hopeless affair with the recently divorced fifty-something Hans is ample evidence of that. When one day she bumps into her mother Elisabeth in town, her mother tells her that she is terminally ill. In an ultimate attempt to get closer, Coco decides to move back in with her mother and care for her. That leads to painful revelations and tragicomic situations.
FROM MARCH 15

RADIANCE

Misako is een gepassioneerd schrijfster van audiobeschrijvingen voor slechtzienden. Op een filmvertoning met testpubliek worstelt ze ermee haar woorden te perfectioneren wanneer ze Masaya ontmoet. Hij is een fotograaf die langzaam zijn gezichtsvermogen verliest. Zijn werk brengt herinneringen aan haar verleden naar boven. Samen leren ze de wereld om hen heen met andere ogen te zien. Met Masatoshi Nagase als Masaya (An, Paterson) en de getalenteerde Ayame Misaki als Misako. VANAF 15 MAART

A passionate writer of film versions for the visually impaired meets an older photographer who is slowly losing his eyesight. In Japanese maestro Kawase Naomi’s elegant films (The Mourning Forest, 2007; An, 2015) simple people learn to accept an existential loss, finding comfort in the beauty of nature. This time, the protagonist is young Misako (Ayame Misaki), who is struggling with her mother’s progressive dementia. Her job is writing audio descriptions – film descriptions providing a visual impression to be read aloud, as a supplement to the film’s audio track, for blind and visually impaired cinema visitors. The harshest criticaster in the expert panel that comments on her description of the film-within-the-film ‘Radiance’ is an almost blind, embittered photographer (Masatoshi Nagase). Both characters feel their way towards a sense of solidity and beauty in a transient world. Because, as someone comments in Radiance: "Nothing is more beautiful than what disappears before our eyes."
FROM MARCH 15

FOXTROT

Michael en Dafna zijn uit het veld geslagen wanneer ze te horen krijgen dat hun zoon Jonathan is overleden tijdens zijn dienstplicht als wachter bij een verlaten grenspost. De feiten blijken echter een stuk complexer. In drie stilistisch uiteenlopende delen vertelt Maoz het verhaal vanuit het perspectief van vader, zoon en moeder. Alle drie dansen ze de foxtrot met het noodlot. Een dans met vele variaties, maar waar je ook heen gaat, je eindigt altijd op het punt waar je ooit begon. VANAF 12 APRIL

Foxtrot takes the personal trauma of director Maoz as the starting point for a story about the Feldmann family. Father Michael and mother Daphna learn at the start of the film that their son Jonathan has died on military service, as a guard at a deserted border post. The facts prove to be a lot more complex. In three stylistically different parts, Maoz tells the story from the perspective of father, son and mother. All three dance a foxtrot with fate. A dance with many variations, but ‘no matter where you go, you end up where you started’.
FROM APRIL 12

THE DEATH OF STALIN

Nadat Josef Stalin op een ochtend in maart 1953 bewusteloos wordt aangetroffen, reageert de resterende top van de Communistische Partij als verlamd. Niemand durft er een dokter bij te halen, wat ook lastig is, want Stalin heeft al zijn dokters laten verbannen. Twee dagen later wordt hij dood verklaard. In het machtsvacuüm dat ontstaat, probeert iedereen vooral zijn eigen hachje te redden. Het gekonkel en de machtsspelletjes in het Kremlin draaien op volle toeren. Een hilarische strijd om de macht is begonnen. VANAF 3 MEI

A comic look at how Joseph Stalin’s stroke in 1953 threw the USSR into chaos and inspired a mad power grab among his top advisers. What is to be done? After Joseph Stalin was found unconscious in his dacha in March 1953, the rest of the leadership of the Communist Party reacted numbed. No one dared to fetch a doctor, which would also have been difficult because Stalin had banished all his doctors. In the resulting power vacuum, everyone was primarily interested in saving their own skin. The scheming and power games in the Kremlin are grist to the mill of Armando Iannucci, the Scottish maestro of political satire (The Thick of It, Veep). With a great cast of English-speaking actors, he shows the cynical and thoroughly rotten battle for power that is soon fought out between Lavrenti Beria, the feared former boss of the security services, and the shrewd Nikita Khrushchev. Parallels with today’s international politics are obvious.
FROM MAY 3

OPEN

Natlab: dagelijks vanaf 10.00 uur

Kassa: zo t/m vrij vanaf 10.00 tot kwartier na aanvang laatste film

Café:
zo t/m do 10.00 – 00.00 uur
vr 10.00 – 01.00 uur
za 12.00 – 01.00 uur

Restaurant & keuken:
zo t/m do 12.00 – 21.00 uur,
vr & za 12.00 – 21.30 uur

Het is enkel mogelijk te betalen met PIN.

Natlab door Plaza Futura
Kastanjelaan 500
5616 LZ Eindhoven
040 294 68 48
Broet: info@broet.nl
Baltan Laboratories: info@baltan.nl
Natlab door Plaza Futura:
info@plazafutura.nl

Wereldwijd staat Natlab bekend als het voormalig Natuurkundig Laboratorium van Philips, een plek waar Einstein ooit was en de cd werd uitgevonden. Tegenwoordig is Natlab een filmtheater, een culturele ontmoetingsplaats in het meest dynamische en creatieve deel van Eindhoven: Strijp-S.

OP ZOEK NAAR EEN INSPIRERENDE LOCATIE? NATLAB VERHUURT.

Met een goed geoutilleerde podiumzaal, het klassieke auditorium, vier filmzalen en een ruim café-restaurant heeft Natlab alles in huis om uw bijeenkomst gedenkwaardig te maken. Van besloten filmvoorstelling tot symposium, van borrel tot verjaardagsfeest, van koffietafel tot diner. Informeer naar de mogelijkheden.

