



NATLAB

Natuur Sport Liefde

Jaarverslag
Natlab Plaza Futura
2016



HANNAH HOEKSTRA
BENJA BRUIJNING
HADEWYCH MINIS
GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT
ANNEKE BLOK
ROBERT DE HOOG
FRANK LAMMERS
BEAU SCHNEIDER

Een ANDRE van DUREN Film

DE HELLEVEEG

Gebaseerd op de roman van
A.F.Th. van der HEIJDEN

„WAT IS DE VERFILMING VAN A.F.T.H.'S 'DE HELLEVEEG' GOED?"

— Vrij Nederland —

„HOEKSTRA VERDIENDE WEER EEN GOUDEN KALF”

— AD —

„DE WERKLIJKHEID, HET BOEK EN NU DE FILM: IK WERD VOOR DE DERDE KEER SUKKEREND VERLEET OP TIENTJE POETS”



VOORWOORD

Terugblikkend is de weg die Plaza Futura in 25 jaar heeft afgelegd een gedenkwaardige, waar terecht in 2016 bij is stilgestaan in Natlab. Ontstaan uit twee kleine vrijwilligersorganisaties gericht op film en theater is Natlab door Plaza Futura uitgegroeid tot een unieke publieksvoorziening, die het afgelopen jaar door de Stichting Cultuur Eindhoven is erkend als onderdeel van de culturele basisinfrastructuur van Eindhoven door de toekenning van de basissubsidie voor de nu lopende vier jaar.

Wederom zijn de bezoekersaantallen fors gestegen, een verdubbeling in vier jaar t.o.v. de vorige locatie aan de Leenderweg. Resultaat van de ambitieuze brede programmering die de afgelopen jaren met succes is ingezet door de directeur en haar team en wordt gedragen door de hele organisatie. De Raad van Toezicht spreekt met veel genoegen zijn waardering uit voor de inzet en betrokkenheid van directeur, medewerkers en vrijwilligers.

In het afgelopen jaar vergaderde de Raad van Toezicht zesmaal in aanwezigheid van directeur en zakelijk leider, waarvan eenmaal voor een deel samen met de Personeelsvertegenwoordiging. Vaste punten op onze agenda zijn de directieberichten met de bijbehorende financiële maandrapportages, de programmering, de horeca en personele zaken. De Raad keurde na overleg met de accountant in het voorjaar de jaarrekening 2015 en het bijbehorende jaarverslag goed en keurde in het najaar de begroting 2017 goed. In lijn met de Code Cultural Governance

vergaderde de Raad van Toezicht eenmaal buiten aanwezigheid van de directeur en zakelijk leider om het eigen functioneren te evalueren, waarbij ook het rooster van aftreden werd geactualiseerd.

De subsidiering van rijkswege van de culturele infrastructuur van deze regio blijft ver achter in vergelijking met de subsidiëring van de twee andere economische kerngebieden in Nederland. Waar dan ook steeds nadrukkelijker door de gemeente Eindhoven, de regio en ook het bedrijfsleven op wordt gewezen. Ondanks de structureel dalende basissubsidie is het evenwel prachtig dat het Natlab is uitgegroeid tot een culturele voorziening, waarvan het fundament toekomstbestendig is.

Raad van Toezicht

René van Elderen

(voorzitter)

Marjon van den Biggelaar

Pieter Hendrikse

(secretaris)

Arna Notten

INLEIDING

In 2016 vierde Plaza Futura haar 25-jarig bestaan. We kozen ervoor om ter gelegenheid hiervan naar de toekomst te kijken. Vier jaar geleden verhuisden we van een kleinere locatie naar Natlab, waar we in oktober 2013 gestart zijn als hoofdbespeler van het voormalige Natuurkundig Laboratorium van Philips.

Sindsdien zijn we getransformeerd van een experimenteel theater aan de Leenderweg tot een driemaal zo grote organisatie die in weinig meer lijkt op de instelling die we waren. Plaza Futura wordt ook steeds meer vereenzelvigd met het gebouw waarin we gehuisvest zijn, het Natlab, ooit de kraamkamer van nieuwe technologie. In dit jaarverslag moet dan ook Plaza Futura worden gelezen waar Natlab staat, tenzij anders wordt vermeld. Deze locatie verplicht ons óók om meer geïnteresseerd te zijn in de toekomst. Gaan mensen over 25 jaar nog steeds zo vaak naar de film en het theater als nu, is bijvoorbeeld een vraag die ons bezighoudt. Of is dan alles thuis of op een andere favoriete plek te zien en te beleven? Waarvoor zou je nog op pad gaan, als het niet strikt noodzakelijk is voor school, werk of het kopen van eten? Misschien toch nog wel voor een paar andere dingen, denken we: om mensen live te ontmoeten: een leuke man of een leuke vrouw. Of om je krachten te meten in allerlei sportieve, fysieke activiteiten. Of gewoon om een frisse neus te halen in de natuur. De natuur kan prachtig zijn, maar ook meedogenloos. De natuur

inspireert, maar concurreert ook. Met ons. Zodra de zon begint te schijnen, lopen in het voorjaar onze zalen leeg. Natuur en cultuur staan wel vaker tegenover elkaar. Zo verder denkend ontstond een rijk programma, dat ons heel 2016 heeft geïnspireerd. Ook bij de inhoud van andere programmaonderdelen die hier niet direct mee verbonden waren, zoals de Boekie Nights, de literaire avonden met Wim Daniëls, en enkele debatten.

2016 was een goed jaar voor Plaza Futura. We groeiden voor het derde jaar op rij met 15%, waardoor het totaal aantal betalende bezoekers op ruim 150.000 uitkwam. We sloten het jaar met een (bescheiden) resultaat af, zodat onze onderneming gezond aan het nieuwe jaar kon beginnen. En we maakten de organisatie meer robuust door een noodzakelijke kleine uitbreiding van het personeel, om te voorkomen dat er uitval zou ontstaan bij personeelsleden die de afgelopen jaren twee tot drie functies tegelijk hadden vervuld. Het ziekteverzuim bleef daarbij onveranderd laag.



PROGRAMMA

Plaza Futura biedt in Natlab een samenhangend programma aan, met een nadruk op de vertoning van de betere films uit het arthousecircuit. De keuze valt daarbij vaak op innovatie: van vertelstructuren of van filmische technieken. Dit programma wordt incidenteel aangevuld met films uit het commerciële circuit, als sprake is van een uitzonderlijke prestatie, vaak op technisch gebied. Het theater is van oudsher belangrijk voor Plaza Futura; in Natlab kiezen we ervoor stukken en groepen te laten zien die ofwel bijzonder gebruik maken van nieuwe media, zoals live videoregistratie, ofwel expliciet maatschappelijke thema's aan bod laten komen die reflecteren op de politieke actualiteit.

Hiernaast breiden we ons werkveld steeds verder uit naar literatuur, architectuur en beeldende kunst, waarbij eenzelfde focus wordt gezocht. Hierdoor ontstaan ook interessante samenwerkingsverbanden met andere organisaties in de stad en de omgeving. Het helpt hierbij om geregeld thema's te kiezen, waarin veel programmaonderdelen met elkaar kunnen worden gecombineerd in een festivalachtig aanbod. We noemen deze festivals Club Natlab.

CLUB NATLAB 2016

In de lente van 2016 stond bij ons de natuur centraal, waarbij we samenwerkten met de Vereniging Natuurmonumenten. De in Brabant zeer bekende boswachter Frans hield een live geregistreerde wandeling over Strijp-S en wees daarbij op alle planten en diersporen die hij tegenkwam. Samen met de Onkruideniers en de leden van Gewild Groen gingen we op pad om op Strijp-S bij bijzonder gewild groen een speciaal bordje te plaatsen. Binnen vertoonden we natuurfilms en lieten we de live beelden zien van de zeer populaire site Beleef de Lente, waarop het wel en wee van nestelende vogels live te volgen is.

Direct na de zomer richtten we ons op sport, omdat augustus en september traditioneel de start vormen van het lidmaatschap van veel sportverenigingen en competities. De vele sportuitzendingen in de zomer van 2016 (Olympische Spelen, Europese Kampioenschappen voetbal) lieten zien dat sport, net als de natuur, tegenwoordig nauwelijks meer bestaat zonder live of eerder opgenomen bewegend beeld dat te zien is op veel schermen (TV, desktop, iPad, smartphone). De e-sports, zoals sommige vormen van gaming tegenwoordig heten, vervolmaken deze afhankelijkheid van het beeld.

Bovendien wordt de techniek van topsporters vaak geperfectioneerd door er precieze opnames van te maken. Ook individuele sporten of amateurwedstrijden bestaan eigenlijk niet zonder dat er een foto of een filmpje van is gemaakt en gedeeld via social media. Het uiterlijk van iedere sporter ten slotte is nogal beïnvloed door de grote sportmodemerken, zoals Nike en Adidas, en dus door reclamebeelden van perfecte lijven in strakke kleurrijke pakken, met aparte outfits voor elke tak van sport. Grote sporthelden zorgen zelf ook nog voor rages op het gebied van haarstijl, tatoeages, ondergoed en modekleding.

Sport is dan ook op te vatten als een bijzondere vorm van beeldend theater – met zijn eigen decors, zoals sportvelden, hallen en stadions, en zijn eigen acteurs, de topsporters van onze tijd. En toen waren wij weer thuis in Natlab, want dat kunnen we van alle kanten laten zien en beleven, van onderwatercamera tot fotofinish. Het zorgde voor een lenige herfst, waarbij zelfs het gebouw een rol kreeg als gymtoestel door demonstraties abseilen.

Aan het eind van het jaar kwam tenslotte de liefde aan bod. Niet zonder eigenbelang: de helft van onze films gaat over de liefde en naar de film gaan is een geliefd startpunt voor een ontluikende romance. Want op een gegeven moment wil je het wel eens live ervaren: het levende bewijs van gevoel voor humor, voortgezet onderwijs, bartype, marathonloper of huismus, lekker bekkie of charmante verschijning – afhankelijk van je prioriteiten. Het kunnen harde confrontaties zijn, die nog behoorlijk kostbaar kunnen worden ook. Oplichterij en misbruik liggen op de loer bij alle datingsites. En dat terwijl het er allemaal zo mooi uit kan zien, de foto's en uitgewisselde liefdesverklaringen. Kennen we die ook niet van vroeger? Als je liefdesbrieven van toen terugleest, zie je dat die vaak ook al aangevuld werden met foto's en audiotapes. Uit alles blijkt de hunkering om de afstand te overbruggen net zoals in de liefdescommunicatie van nu. Want als de liefde gerealiseerd is, valt er weinig meer te schrijven of te fotograferen. E-love vindt plaats in de tussentijd. Zonder gevaar is het allemaal niet. Love is a losing hand, zong Amy Winehouse al. Sommige chats kunnen, in de verkeerde handen, een heel huwelijk laten exploderen. En sommige stiekem genomen foto's bevestigen een prille liefde. *Nous aimons le cinéma.*



FILMPROGRAMMA

In Natlab vertonen we de ‘betere film’. Dat is een rekbaar begrip, maar de filmtheaters en de grote bioscoopketens blijken meestal toch precies te weten hoe ze in het totale filmaanbod op deze manier onze films moeten duiden. Aan het eind van het jaar is er maar een handjevol films die als ‘crossover’ te bestempelen zijn. Weliswaar worden er van weerskanten weleens uitstapjes gemaakt naar commercie of juist arthouse, maar daar moet dan wel steeds een bijzondere aanleiding voor zijn. Bovendien wordt de ‘first run’ van gemiddeld 4 tot 6 weken onderling meestal wel gerespecteerd. Het helpt daarbij dat de filmbranche zeer transparant is, doordat dagelijks het aantal vertoningen van afzonderlijke films in alle theaters van Nederland wordt geregistreerd en voor alle belanghebbenden ook toegankelijk gepubliceerd op de website Maccsbox. De nadelen van deze transparantie (iedereen ziet meteen waar het slecht gaat) wegen niet op tegen de grote voordelen, omdat zo zeer inzichtelijk wordt gemaakt welke films in welke stad en in welk theater succesvol zijn, wat een aansporing kan betekenen om vertoningstijden of -dagen te veranderen of om sommige films aan andere theaters over te laten. Omdat de cijfers van alle Eindhovense bioscopen bekend zijn, kunnen we constateren dat Natlab het behoorlijk goed doet met ruim 150.000 bezoekers, gegeven de concurrentie van een grote Pathé-bioscoop in het centrum van de stad, de geavanceerde Vue-bioscoop die daar in de directe omgeving bij gekomen is, servicebioscoop Zien, en de eind 2016 geopende servicebioscoop in Veldhoven, Cinema Gold, die zich op tien (auto)minuten van Natlab bevindt.

Alleen bij uitzonderlijke successen, zoals *Elle* of *Florence Foster Jenkins* is de concurrentie van een grote bioscoopketen in de omgeving echt meet- en merkbaar, wat vooral geldt voor Pathé (de concurrentie van Vue is voor Natlab te verwaarlozen omdat de doelgroep te veel verschilt). De concurrentie in Eindhoven wordt

duidelijk als je de bezoekcijfers vergelijkt met die van bijvoorbeeld Den Bosch, waar voor de Verkadefabriek geen noemenswaardige concurrentie blijkt te bestaan van de enige (Vue)bioscoop, die dan ook meteen hogere bezoekcijfers kunnen noteren voor crossoverfilms.

Grote successen in 2016 waren *De Helleveeg* (die bij ons in 2016 de meeste bezoekers trok, vermoedelijk vanwege de lokale connectie: de film speelt zich deels in Eindhoven af), *The Revenant*, *Spotlight*, *A Bigger Splash*, *Elle*, *The Red Turtle*, *Café Society*, *Captain Fantastic*, *L'Avenir*, *Julieta*, *Tonio* en de musicalhit *La La land*. Het drama *Of ik gek ben* (over een tbs-kliniek waarvoor Woenselse Poort model stond), dat eveneens veel bezoekers trok, stond centraal in de Eerste Nederlandse Filmnacht, een initiatief van alle Nederlandse Filmtheaters om met een Nederlandse film een jonger publiek te trekken. Eind 2016 startte het maandenlange, ongelooflijke, landelijke succes van *Down to earth*, een film over de zoektocht van een Nederlands gezin naar zingeving van het bestaan, door wijze mensen op te zoeken in andere culturen over de hele wereld. Vooral lokaal werd de documentaire *De kinderen van Juf Kiet* heel populair, over een schooljuffrouw in Hapert die Syrische kinderen streng doch rechtvaardig meeneemt in het Nederlandse onderwijssysteem. Juf Kiet zelf kwam ook een paar keer op bezoek om over de film te praten met het publiek.



FILMPROGRAMMA

Wat deze successen vooral laten zien is dat een Brabantse, bij voorkeur Zuidoost-Brabantse, connectie zeer veel extra bezoek oplevert. Het laat ook zien dat er veel Brabants talent in de landelijke filmwereld actief is. Het zou een aansporing moeten zijn om daar in deze regio iets mee te doen, in de vorm van productiefaciliteiten.

In het jaar 2016 beleefden we begin juni de vierde editie van het Turks Film Festival, met een flink aantal voor Nederland nieuwe Turkse films, waarbij regisseurs en acteurs naar Eindhoven kwamen om vragen te beantwoorden van het publiek. De Turkse gemeenschap van Eindhoven e.o. was ruim vertegenwoordigd. De directeur van Plaza Futura, Pauline Terreehorst, was dit jaar voorzitter van de landelijke jury van het festival.

Naast het reguliere programma organiseren we regelmatig voorstellingen voor aparte doelgroepen. Zo vond er ook in 2016 maandelijks een Gay Film Night plaats, waarvoor steeds apart een film wordt geïmporteerd voor Nederland. Ook doen we mee aan het landelijk netwerk van Movies that Matter, films en documentaires waarin vaak multiculturaliteit en ontwikkelingslanden centraal staan. Hiernaast nemen we deel aan de activiteiten van de landelijke filmfestivals IFFR, IDFA en NFF, met wie we live-verbindingen en vertoningen hebben in de festivalperiode. En er zijn zeer regelmatig vertoningen voor expats met films met Engelse ondertitels.





THEATER

De meeste theatervoorstellingen werden in 2016 in het kader van Club Natlab geprogrammeerd, maar daarnaast waren er ook bijzondere op zichzelf staande voorstellingen van groepen die al langer deel uitmaken van ons aanbod, vanwege hun constante kwaliteit. Zo ontvingen we De Warme Winkel met *Amadeus* en met *De Meest Zwaarmoedige Voorstelling ooit* (i.s.m. theatergroep Artemis), een voorstelling die een week lang in de gymzaal van het Van Maerlant Lyceum te zien was, waarbij veel leerlingen de voorstellingen bezochten. Ann van den Broek liet bij ons weer een van haar indrukwekkende en altijd uitverkochte voorstellingen zien, dit keer *Pushing the Wheel*. Ulrike Quade Company bezocht ons met de geweldige poppenperformance *De Wand* (een voorstelling die ook magistraal verfilmd werd, en die we parallel toonden), Koen de Sutter kwam met een montagevoorstelling over de filosoof *Montaigne*, wat voor velen een eerste kennismaking betekende met deze ook politiek belangrijke denker, vanwege de nadruk op individuele verantwoordelijkheid in zijn werk. De Oostenrijks/Nederlandse performancekunstenaar Margret Wibmer maakte speciaal voor ons een voorstelling over de natuur (*Encounters with Nature*) en een over liefdesbrieven, *Salon d'Amour*, in het kader van Club Natlab E-love.

De Italiaanse dansgroep van Alessandro Sciarroni verraste ons met *Untitled, I will be there when you die*, een voorstelling waarbij door de dansers een wankel evenwicht werd bereikt door het jongleren met knotsen – een bijzondere verdieping van het programma E-sports.

Het Libanees/Berlijnse duo Nabil Hilaneh (oed) en Maria Magdalena Wiesmaier (violoncello) gaf een concert waarin klassieke Syrische muziek werd vermengd met klassieke Duitse barokcomposities. De Nieuw Amsterdam kwam met de voorstelling *Pax Europa*, Maatschappij Discordia liet ons *Mevrouw Macbeth* in een nieuwe setting zien en Mugmetdegoudentand sloot het jaar vrolijk af met *Een flinke linkse vrouw*. De solovoorstelling van Audrey Bolder, *Bep Rietveld*, was in december zo succesvol, dat we hem meteen prolongeerden voor 2017. Cabaretier Theo Maassen gebruikte Natlab ten slotte als locatie voor de try-outs van zijn nieuwe voorstelling *Van kwaad tot erger*, wat zorgde voor twee avonden lang een uitverkocht huis: 'met de benen buiten' zoals we hier zeggen.

12 maart Boekie Fest NatLab

vanaf 20.00



Was ich
noch
zu sagen
hätte

www.natlab.nl



LITERATUUR

De aandacht voor literatuur in het programma van Plaza Futura is in 2016 verder uitgebreid door de jonge schrijfster Persis Bekkering te vragen een maandelijkse talkshow te presenteren met actuele gasten. Ze ontving o.a. Maurits de Bruijn, Sarah Arnolds, Hanna Bervoets en Sander Kok. Zeer succesvol bleek ook dit jaar het 'literaire theater' van Wim Daniëls met zijn maandelijkse Boekie Night, georganiseerd in samenwerking met boekhandel Van Piere. Hierbij ontvangt Wim Daniëls schrijvers om over hun nieuwste boek te komen spreken. Romanschrijvers en essayisten, jong en oud, wisselen elkaar daarbij af, zodat het aanbod vele belangstellenden aanspreekt. De show krijgt inmiddels landelijke bekendheid en uitgevers weten de weg naar Eindhoven voor hun auteurs steeds vaker te vinden. Een greep uit de gasten die in 2016 naar Boekie Night kwamen: Ronald Giphart, Susan Smit, Franca Treur, Mohammed Benzakour, Simone van Saarloos, Özcan Akyol, Marcia Luyten, Mirjam Rotenstreich en Renate Dorrestein. Een hoogtepunt was eind 2016 het tweegesprek van Wim Daniëls met auteur A.F.Th. van der Heijden, die live in een tweede zaal moest worden gestreamd vanwege de grote publieksbelangstelling.

Een bijzonder resultaat van de groeiende samenwerking tussen Bibliotheek Eindhoven, Van Piere en Natlab is de nieuwe wedstrijd voor Eindhoven's schrijftalent, die in 2016 zijn eerste editie kende. Uit ruim zestig inzendingen bekroonde de jury onder leiding van schrijfster Manon Uphoff het verhaal Bonte Was van Anja Frieling. Uit handen van burgemeester Jorritsma ontving ze een oorkonde en een geldbedrag, ter beschikking gesteld door sponsor Dela Verzekeringen.

Gezamenlijk organiseerden we in maart voor de tweede keer ook weer het Eindhovense Boekenbal, dat in 2016 *Boekiefest* heette, vanwege het Duitse thema in de landelijke boekenweek. Rapper Fresku trad op, de Biergarten Boys maakten toepasselijke muziek en de avond werd aan elkaar gepraat én gedanst door gangmaker Wim Daniëls.

LIVE CINEMA – OPERA EN BALLET

De Live Cinema-vertoningen, waarmee we startten in 2015, blijken een groot en vast publiek van liefhebbers te trekken. Sommige balletvoorstellingen, zoals *De Notenkraker*, laten we voorafgaan door een korte uitvoering door leerlingen van balletschool Valentijn. Dat wordt zeer gewaardeerd. Hoogtepunten waren *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Gisèle*, *Romeo & Julia*, *Norma* en *De Notenkraker* met Kerstmis. Alle voorstellingen die direct vanuit het National Opera House in Londen worden vertoond, worden later herhaald in een *encore*, en ook deze vertoningen trekken een vast publiek.

In 2016 hebben we het aanbod uitgebreid met verfilmde grote internationale tentoonstellingen van beeldende kunst (meestal schilderkunst), zoals diverse Rembrandt-tentoonstellingen die plaatsvonden in Engeland en tentoonstellingen rond de Impressionisten. We laten deze producties meestal op zondagochtend zien onder de noemer Meesters op Zondag. Daaronder vallen ook vertoningen van bijzondere artistieke of klassieke films en documentaires, die we vanuit diverse aanbieders betrekken, zoals de reeks *Cracking the frame* over beeldende kunst van onze oud-medewerker Christian Pazzaglia en het aanbod van de Korte Film Poule van Eye in Amsterdam.

FILMKRING

Ook de Filmkring vierde dit jaar een 25-jarig jubileum. De ooit door een aantal dames uit Waalre georganiseerde filmochtend, waarbij elke maand een nieuwe, nog niet vertoonde film te zien is, is met ruim 1700 leden inmiddels uitgegroeid tot de grootste van Nederland. Het afgelopen jaar was de ontroerende IJslandse film *Rams* (over schapenboeren in IJsland) een onverwacht succes bij ons -veeleisende- Filmkringpubliek, naast het door Meryl Streep en Hugh Grant naar grote tragikomische hoogte geacteerde *Florence Foster Jenkins*, over een vals zingende, maar steenrijke Amerikaanse operazangeres.



EXPOSITIES

In de gangen en het café van Natlab vinden wisselende foto-exposities plaats, terwijl in de expositieruimte vaker aandacht is voor videokunst. Bijzondere exposities dit jaar waren de reeks Eindhovense bomen van Wladimir Manshanden, de met verschillende apparatuur tot stand gekomen *Perpetual Patterns* van Rob van Rooij, de visual artist die ook vaak de visuals verzorgt voor onze feesten, *Changement*, met werk van sportfotograaf en filmer Hans van der Meer en een installatie van Tracey Snelling, *Gym* (een bruikleen van Galerie Cokkie Snoei). Bij de reeks van Wladimir Manshanden werd ook een fotoboek gepubliceerd. Het jaar werd afgesloten met het videowerk *FLO* (2004) van Danielle Kwaaitaal met Ellen ten Damme in de hoofdrol, een onderwatersprookje dat de liefde voor de schoonheid van het lichaam celebreert.

SAMENWERKINGSPROJECTEN

Het Architectuurcentrum Eindhoven, dat in Natlab is gevestigd, is een belangrijke partner voor samenwerkingsprojecten. Dat geldt zowel voor de inhoudelijke Club Natlab-events als voor de door hen georganiseerde reeks stadsgesprekken met uiteenlopende thema's. Zo koppelden we de vertoning van de dystopische speelfilm *High Rise* aan een discussie over hoogbouw. Tijdens de Dutch Design Week vertoonden we deels voor hun netwerk de film *Paradijs binnen handbereik* van Barbara den Uyl, over de tuinkunst van Piet Oudolf, gevolgd door een Q&A met Barbara den Uyl, die daarbij ook inging op haar eigen tuinervaring als dochter van Joop den Uyl, de sociaaldemocratische voorman uit de jaren zeventig, die onder andere bekend werd door zijn bungalow in Buitenveldert.



Daarnaast werkt Plaza Futura in Natlab waar mogelijk samen met de andere partners in de coöperatie, Baltan en BROET. Met BROET werkten we vooral succesvol aan het project *Life, the movie*, dat eind 2016 werd afgerond met een aantal bijzondere, door de deelnemers zelf gemaakte documentaires over hun leven.

Zoals eerder vermeld werken we waar mogelijk samen met Bibliotheek Eindhoven en Boekhandel Van Piere, en meer incidenteel met Muziekgebouw Eindhoven en het Parktheater. Samen met het Van Maerlantlyceum realiseerden we de bijzondere locatievoorstelling *De meest zwaarmoedige voorstelling ooit*.

Nieuwe samenwerkingsverbanden realiseerden we in 2016 met EDIC, de Europa Direct afdeling Eindhoven, een Europees initiatief dat burgerdialogen tot stand moet brengen tussen de burgers van Europa en Brussel. Samen met dit plaatselijke bureau verkennen we de mogelijkheid om Europese Culturele Ambassade te worden en daarvoor partners in binnen- en buitenland te zoeken. Door EDIC werd in Natlab een grote bijeenkomst georganiseerd met als speciale gast Vytenis Andriukaitis, Eurocommissaris voor voedselveiligheid.

Met de psychologen van praktijk Oog realiseerden we ook in 2016 een aantal bijzondere avonden rond films die zich leenden voor een goed -psychologisch- gesprek. En met de Ontdekfabriek, het kindertechnieklaboratorium gevestigd op Strijp-S, startten we in 2016 met een samenwerking op het gebied van filmeducatie voor de allerjongsten: *De Filmfabriek*.

EDUCATIE - JEUGD

Net zoals vorig jaar beleefde *Het Fantastisch Kinderfilm Festival* ook in 2016 een Eindhovense editie. Dit weekend in januari werd druk bezocht door kinderen en hun ouders die films over het thema Reizen bekeken. En in de Podiumzaal konden ze in de *Speeltuin van de Verbeelding* op ontdekkingstocht.

Wij hebben in 2016 voor honderden leerlingen en studenten van scholen en opleidingen uit Eindhoven en omgeving een educatieprogramma verzorgd. Deze schoolvoorstellingen (film en theater) werden samengesteld door onze programmeur educatie in samenwerking met instellingen zoals Cultuurstation, Korte Film Poule, Cinekid, Go Short, Movies that Matter en BROET Basement. Sommige schoolvoorstellingen zijn inclusief gratis lesmateriaal waarmee leerlingen de film op school verder verkennen. Om de kwaliteit en integratie van cultuur in (vak)onderwijs te vergroten heeft Natlab samen met Van Abbe Museum en Dynamo een inspirerende cultuuravond georganiseerd met en voor CKV docenten Voortgezet Onderwijs.

In november was er de pilot-aflevering van *De Filmfabriek*, een creatieve en interactieve ochtend voor kinderen én ouders. Samen met De Ontdekfabriek organiseerden we een filmochtend voor kinderen tussen 6 en 12 jaar, waarin film kijken en film maken centraal stonden. Met een gemiddeld waarderingcijfer van 8,6 kan deze filmochtend een geslaagde pilot genoemd worden. In 2017 is De Filmfabriek daarom ook een terugkerend item in ons educatieprogramma.

EDUCATIE - VOLWASSENEN

Ook in 2016 organiseerden we in het voor- en najaar cursussen filmanalyse, met docent filmgeschiedenis Jan Salden. Deze cursussen waren volledig bezet.

De eerste editie van het project *Life, the movie* heeft een aantal bijzondere documentaires opgeleverd. De deelnemers hebben met hulp van hun eigen audiovisuele archief (foto's en 8mm films) een film gemaakt over hun leven. Grote levensvragen kwamen aan bod, die veel impact hadden op hun eigen leven en dat van hun naaste omgeving. Dat maakte het project zeer intensief voor alle betrokkenen. Het project werd vakkundig en enthousiast begeleid door Lobke Latten. Het werd ondersteund door het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en het Regionaal Historisch Centrum Eindhoven, en gesubsidieerd door het VSB-fonds en het Fonds Cultuurparticipatie. Op 8 oktober was de première van 16 filmpjes in het auditorium van Natlab, in aanwezigheid van de deelnemers en veel familieleden.

Tijdens Dutch Design Week 2016 zijn alle documentaires getoond voor het Natlab publiek. Aan het project deden ook enkele bewoners van zorginstelling Vitalis mee. Helaas werd een vervolg niet gesteund door de Stichting Cultuur Eindhoven.

De lezingen van kunsthistoricus Ko van Dun bij films die zich daarvoor leenden, zoals *Een echte Vermeer* en *Jeroen Bosch* bleken zeer succesvol en waren vrijwel altijd uitverkocht.



FILMQUIZ

In 2016 is de Filmquiz naar een nieuwe locatie binnen Natlab verhuisd. Van de Podiumzaal naar de intiemere setting van BROET Basement wat de al gezellige maar competitieve sfeer nog meer ten goede kwam. De Filmquiz mag een blijvende hit genoemd worden onder de ware Eindhovense filmkenners. Elke editie kan rekenen op een vaste groep (fanatieke) quizers maar ook nieuwe uitdagers.



PERSONEELS- VERTEGENWOORDIGING (PVT)

Binnen de PVT hebben we in 2016 afscheid genomen van twee leden, en twee nieuwe mensen verwelkomd. Keuken, horeca, receptie en techniek zijn vertegenwoordigd, wat een fijne afspiegeling geeft van ons bedrijf. De PVT heeft tweemaandelijks contact met de directie en secretariaat. Onderwerpen die afgelopen jaar aan bod kwamen: advies over jaarbegroting en jaarrekening, opzet voor feedbackgesprekken, personeelswisselingen, meerjarenplan van de Raad voor Cultuur, regeling t.b.v. inzage gewerkte uren, personeelsuitje/ bijeenkomst, scan organisatie door extern bedrijf.

Verder kwamen wijzigingen in de CAO Nederlandse Podia ter sprake, waarbij vooral voor oudere werknemers regelingen zijn getroffen.

Eenmaal per jaar is er een gesprek met de RVT, en in de zomer een etentje met RVT en directie.

Notulen van de vergaderingen zijn openbaar, en voor iedereen van de organisatie te lezen.

De PVT wil graag een bijdrage leveren aan de communicatie tussen directie en personeel, en een platform zijn voor de werknemers.

PERSONEEL

Eind 2015 is uitbreiding van het personeel verder ingezet. De onderbezetting in 2014 en 2015 was pittig voor het personeel maar ook merkbaar bij het samenstellen en uitrollen van het programma. Om het programma meer te vermarkten en optimaal gebruik te kunnen maken van sociale media is de afdeling marketing en communicatie uitgebreid met een coördinator communicatie. Het bedrijfsbureau is uitgebreid met een parttime (directie) secretaresse en vanwege de toenemende drukte overall zijn uren van medewerkers van het receptieteam uitgebreid en is er een extra dagleiding horeca aangetrokken, van de opleiding Hogere Hotelschool.

De afdelingen verhuur, marketing en communicatie, programma en educatie werden ook dit jaar weer ondersteund door een drietal stagiaires.

Het ziekteverzuim bleef onveranderd laag in 2016. Tijdens de maand oktober -'Stoptober'- is er een actie op touw gezet om medewerkers onder begeleiding te laten stoppen met roken. Drie medewerkers zijn vrijwel direct gestopt en nog steeds gestopt!

Zoals ieder jaar gingen we ook nu weer de eerste maandag van november op stap met het hele team. Dit jaar bezochten we Antwerpen. We werden gastvrij ontvangen door het MUHKA en het daar gevestigde arthouse en liepen een stadswandeling door dit getransformeerde deel van Antwerpen. We eindigden, zoals dat hoort in Antwerpen, in een café, waar we de avond gezellig afsloten met een pubquiz en een diner.

VRIJWILLIGERS

Bij Plaza Futura werken 36 enthousiaste vrijwilligers: 2 mannen en 34 vrouwen. Gezamenlijk ondersteunen zij de vaste medewerkers van Natlab. De werkzaamheden van de vrijwilligers bestaan voornamelijk uit het ondersteunen van de receptie. Zij controleren toegangskaarten, kondigen films aan, verstrekken inhoudelijke informatie over het filmaanbod en treden op als gastheer/vrouw. Elke werkdag vanaf 16.00 uur 's middags tot sluitingstijd zijn er vrijwilligers aanwezig en in het weekend gedurende de gehele openingstijd van 's morgens tot 's avonds.

De vrijwilligers zijn ook actief als gastheer/vrouw bij lezingen, zaalhuren, events, Q&A's, Boekie Night en Club Natlab. Het Eindhovens Film Festival van Broet wordt door hen ondersteund en bij theatervoorstellingen en andere podiumkunsten kunnen de artiesten rekenen op hun medewerking. In juli en augustus, bij de populaire buitenfilms, leiden zij de grote stroom bezoekers in goede banen en verwijzen gasten naar de juiste plek. Kortom: de vrijwilligers zijn erg belangrijk voor de klantvriendelijke uitstraling van Natlab.

Van de vrijwilligers wordt verwacht dat ze minimaal 3 diensten per maand beschikbaar zijn. In ruil daarvoor mogen zij gratis naar films en ontvangen ze een cadeaubon aan het einde van elk gewerkt half jaar. Elke gewerkte dienst wordt afgesloten met een drankje in het café. De vrijwilligers van Natlab werken in een roosterstructuur. Het afgelopen jaar heeft vrijwilliger Martin Morlog, in samenwerking met de vrijwilligerscoördinator, 'NatlApp' ontwikkeld en geïntroduceerd. NatlApp is een digitaal rooster waarmee vrijwilligers zelf online diensten kunnen invullen - professioneel en zeer efficiënt. Bovendien heeft het een enorme tijdsparing opgeleverd voor de medewerkers van de receptie.

FINANCIËN

De cijfers over 2016 laten een (klein) resultaat zien. De omzet is gestegen, maar ook de kosten, met name personeelskosten, zijn gestegen. Omdat Natlab 18/7 geopend is, is gebleken dat een personeelsbestand van 23,3 erg krap is. In 2016 is het aantal fte uitgebreid naar 26,6. Dit is een forse verhoging geweest maar een bewuste keuze en meegenomen in de begroting van 2016. In 2015 is al een begin gemaakt met het scherper inkopen van programmaonderdelen tot aan horeca. Door het resultaat van 2016 zijn we ons nog bewuster geworden van de noodzaak om op de kosten te letten, in het bijzonder de inkoop horeca en de inkoop film.

Er zijn in 2016 enkele noodzakelijke investeringen gedaan om de toestroom van het publiek de baas te kunnen blijven. Dat geldt vooral voor de horeca, maar ook voor de backbone (techniek) van de hele organisatie.

In oktober kregen we een positief advies van de adviescommissie van de stichting Cultuur Eindhoven. We zijn blij met de zekerheid van 4 jaar subsidie en de lof die we kregen over ons programma.

HORECA

MEEST VERKOCHT:

THEE EN KOFFIE 89672

WAARVAN

CAPPUCCINO 25392

EN THEE 18212

WIJN 55926

WAARVAN 32154 WIT

BIER 49909

WAARVAN 15636 JUPILER

(TAP)

EN VERDER MAAKTEN WE:

3213 PORTIES BITTERBALLEN

2671 WEEKSCHOTELS

1730 TOSTI'S

1363 PASTA AGLIO OLIO

1036 KLEINE SALADES

MET HEEZER KAAS

925 TIRAMISU'S



OMGEVING EN BETEKENIS

Natlab is onderdeel van Strijp-S, waardoor we een element vormen in de dynamische gebiedsontwikkeling van dit oude industriële deel van Eindhoven. Elke culturele instelling heeft zijn eigen betekenis voor de burgers van een stad. Dat is uit te drukken in een betekenis-cirkel. Natlab (Plaza Futura) scoort daarbij op een flink aantal onderdelen bovengemiddeld. Aan de ene kant ligt dat op emotioneel vlak. Ons aanbod draagt bij aan de status van de stad en zijn bewoners, aan hun ontwikkeling, behoefte aan vermaak en inspiratie, troost ook, evenals de mogelijkheid voor ontmoeting met anderen en het versterken van ieders identiteit. Daarnaast vervullen we een rol in het informeren van burgers om een goede gesprekspartner te zijn bij al hun democratische activiteiten. We dragen bij aan het leefklimaat van de stad en het welbevinden van veel mensen. In harde cijfers

uitgedrukt zorgen we voor werkgelegenheid (direct en indirect bij onze toeleveranciers), zijn we een aspect in het berekenen van de vierkante meterprijs voor vastgoed en de verkoopbaarheid daarvan (appartementen in de directe omgeving), en verhogen we de kwaliteit van het vestigingsklimaat in het algemeen. Door het gerestaureerde monument waarin we onze activiteiten ontwikkelen, dat bovendien zo'n belangrijk onderdeel is van de geschiedenis van de stad en iconische kracht heeft, dragen we bij aan de aantrekkingskracht van de stad Eindhoven als geheel. We zijn uniek in de stad en we realiseren ons dit als een verantwoordelijkheid, een verplichting om er een succes van te maken en een uitdaging om een aantrekkelijke en inspirerende plaats te blijven voor de burgers van de stad Eindhoven en wijde omgeving.

GOVERNANCE

Door Plaza Futura worden de bepalingen van de Code Cultural Governance waar passend in acht genomen. In dit kader kan worden vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de CAO Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling ontvangen. De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd.

Functies en mogelijk relevante nevenfuncties bestuurder en toezichthouders op 31 december 2016:

Pauline Terreehorst

- Directeur/bestuurder stichting Plaza Futura
- Voorzitter Stichting Nederlandse Bioscoopbon
- Secretaris Vereniging Nederlands Filmtheater Overleg

René van Elderen

- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Voorzitter Bestuur Theatercollectief De Bloem van de Natie
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Beheerorganisatie Internationale School Eindhoven
- Voorzitter Bestuur Stichting Studiekeuze123

Pieter Hendrikse

- Secretaris Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- voorzitter College voor Toetsen en Examens te Utrecht
- voorzitter Raad van Toezicht Openbare Bibliotheek Eindhoven
- voorzitter Standaardisatieraad te Zoetermeer
- voorzitter Platform EDU-k te Zoetermeer
- voorzitter stuurgroep '100 jaar Ons Middelbaar Onderwijs' te Tilburg

Arna Notten

- Lid raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Relatiemanager Kunst en Cultuur Triodosbank
- Lid algemeen bestuur stichting Triodos Foundation

Marjon van den Biggelaar

- Lid Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Advocaat en mediator bij Advocatenkantoor Van den Biggelaar
- Vice-voorzitter Ombudscommissie Gemeente Eindhoven
- Voorzitter Klachtencommissie Ongewenst Gedrag Ergonbedrijven (Eindhoven)

VITAL STATISTICS 2016

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura

Kastanjelaan 500

5616 LZ Eindhoven

040-2946848

www.natlab.nl

Fte: 26,6

Omzet: € 3.427.036,00

Subsidies: € 719.840,00

Aantal bezoekers: 159.867 (inclusief de buitenfilm)

Management team:

Pauline Terreehorst Directeur

Françoise Kappé Zakelijke leiding

Sean Rogers Hoofd horeca

Joost Verest Hoofd realisatie en techniek

LIJST VAN ALLE VERTOONDE FILMS, SPECIALS EN THEATERVOOR- STELLINGEN

24 Wochen
45 years
48 HOURS Filmproject 2016
A Bigger Splash
A Hologram for the King
A Street Cat Named Bob
A Walk in the Woods
Absolutely Fabulous: The
Movie
Adios Amigos
Alessandro Sciarroni -
Untitled, I will be there when
you die
American Pastoral
Amy
AN
And All Days
Ann Van den Broek: Pushing
The Wheel
Anomalisa
Ants on a Shrimp
Bacalaureat
Becoming Zlatan
Belgica
Betoog & Beton
Beyond Sleep (Nooit Meer
Slapen)
Black
Boekiefest
Boekie Nights
Bollie en Billie
BRAINWAVE
Bridge of Spies
BROET | Kweekvijver: On Track
Brooklyn
Brunch Rode Tulp Film
Festival
Burnt
Café Society
Captain Fantastic
Carol
Cemetery of Splendour
Chinatown
Chronic

Creative Control
D'Ardennen
De GVR 3D
De Held
De Helleveeg
De kinderen van juf Kiet
De Mattheus Missie van
Reinbert de Leeuw
De missie
De Theatertroep – Hoe Echt
is Het Echt
De Warme Winkel – Amadeus
De Warme Winkel - Meest
Zwaarmoedige Voorstelling
Ooit Gemaakt (i.s.m Artemis)
Deadpool
Dégradé
Demolition
Der Staat gegen Fritz Bauer
Down to Earth
Duolezing; kunst
& architectuur
Early Summer (Bakushu)
Een echte Vermeer
Een man die Ove heet
EFF 2016!
El boton de nacar
El Clan
El Olivo
Elle
Elser
Equals
Er ist wieder da
Everest 3D
Evolution
Experimenter
Eye in the Sky
Filmpremière Life the Movie
FKF: De geur van worteltjes
FKF: Mijn moeder is een
vliegtuig
FKF: Operatie Noordpool
FKF: Reis naar het Noorden
FKF: Verhalen van de zee
FKF: Wie is waar?
Florence Foster Jenkins
Frantz
Fukushima, mon amour
Full Contact
Fuocoammare
Genius
Golden Wing Awardshow 2016
Grand Opening EFF 2016

HAFF Kinderprogramma
Hail, Caesar!
Hardcore Henry
Heart of a Dog
Heaven on Earth
Hell or High Water
Herbeleef de Thriller PSV met
LightVibes
High-Rise
Human
History's Future
I, Daniel Blake
Ik wil gelukkig zijn
In pursuit of silence
Jaji
James White
Janis: Little Girl Blue
Jheronimus Bosch – Touched
By The Devil
Joy
Julieta
Juste la fin du monde
Kater
Knielen op een bed violen
Kollektivet
Ko van Dun | Een echte Ver-
meer
L'Avenir
L'economie du Couple
La Danseuse
La Famille Bélier
La Fille Inconnue
La La Land
La Pazza Gioia
La tierra y la sombra
Land of Mine – Under Sandet
Late Spring (Banshun)
Layla M
Le Confessioni
Le Tout Nouveau Testament
Les Innocentes
Les Saisons
Lezing Ko van Dun: Jeroen
Bosch
Live Ballet | Anastasia
Live Ballet | De Notenkraker
Live Ballet: Petipa/Adam |
Giselle
Live Opera | Così fan tutte
Live Opera: Donizetti | Lucia Di
Lammermoor
Live Opera | Les Contes d'Hof-
mann

Live Opera: Massenet |
Werther
Live Opera: Musorgsky |
Boris Godunov
Live Opera | Norma
Live Opera: Verdi | La Traviata
Liza the Fox-Fairy
Louder than Bombs
Love & Friendship
Maarten v Severen: Addicted
to Every Possibility
Maggie's Plan
Ma Loute
Ma Ma
Mal de Pierres
Manglehorn
Meester Kikker
Men & Chicken
Midnight Special
Mijn naam is Courgette
Miss You Already
Money Monster
Monsieur Chocolat
Mountains May Depart
Movies that Matter: Krigen
Mugmetgoudentand -
De Freudjes, geen familie
Mugmetdegoudentand -
Een Flinkke Linkse Vrouw
My Scientology Movie
My Skinny Sister
Neruda
Nocturnal Animals
Noma – My Perfect Storm
Oasis: Supersonic
Of ik gek ben
Once Upon a Time in the West
Openingsconcert Rode Tulp
Film Festival 2016: Karsu
Dönmez
Our Little Sister
Out of Love
Out of Nature
Paradijs binnen handbereik
Parched
Perfetti Sconosciuti
Première Piet Hein Eek
Problemski Hotel
Publieke Werken
Quand on a 17 ans
QUEEN: Rock Montreal
met LightVibes
Rams

Remember
Riphagen
Room
Samuel in the Clouds
Selma
Sepp – De Wolvenvriend
Shadow world
Shakespeare – Richard III
Siv gaat logeren
Snowden
Son of Saul
Spotlight
Stadsgesprek | wonen en
de smart city
Steve Jobs
Straight outta Compton
Strike a Pose
Studieprogramma: Transcen-
dent man en Metropolis
Suffragette
Suicide Squad 3D
Sully
The Assassin
The Beatles: eight days a week
The Best of IDFA on Tour
The Big Short
The Danish Girl
The Daughter
The Family Fang
The General
The Gift
The Hateful Eight
The Idol
The King's Gardens
The Lady in the Van
The Land of the Enlightened
The Light Between Oceans
The Lobster
The Man Who Knew Infinity
The Martian
The Neon Demon
The Nice Guys
The Red Turtle
The Revenant
The Salesman
Theo Maassen | VANKWAAD-
TOTERGER | try-outs
They Are Just Kids
Three Generations
Tomorrow
Toni Erdmann
Tonio
Tony

Truman
Trumbo
Ultimo Tango
Un Homme a la Hauteur
Una Noche sin Luna
Verder kijken met Oog: Lezing
Freud + film
Verder kijken met Oog:
Louder Than Bombs
Verder kijken met Oog:
My Skinny Sister
Verder kijken met Oog:
Of ik gek ben
Verder kijken met Oog:
Perfetti Sconosciuti
Verder kijken met Oog:
The Danish Girl
Voetbalhistorie:
Forza Bastia – PSV 1978
Waterboys
Where to invade next
Youth