



NAT FAB

Stadscultuur

Jaarverslag
Stichting
Plaza Futura
2015

VOORWOORD

Het Natlab staat na twee jaar als een huis. Een huis voor film, theater, dans en muziek, educatie, debat en tentoonstelling. De brede programmering wekt de interesse van nieuwe doelgroepen. Het beoogde bezoekersaantal op de nieuwe locatie is een jaar eerder bereikt dan gepland. Ambitieuw programmeren is een ding, waarmaken is het echte werk.

De Raad van Toezicht constateert met trots dat Natlab door Plaza Futura in toenemende mate bijdraagt aan de versterking van de culturele infrastructuur van stad en regio. De organisatie is in het afgelopen jaar in een meer stabiele situatie terecht gekomen. Door aanpassingen in de organisatie en het vertrek van enkele medewerkers is achteraf gezien wel sprake geweest van onderformatie, waardoor onderdelen te zwaar belast of kwetsbaar zijn geweest. Onze waardering voor de inzet van directeur, medewerkers en vrijwilligers is daarom groot.

In het afgelopen jaar vergaderde de Raad van Toezicht vijfmaal in aanwezigheid van de directeur en de zakelijk leider, waarvan eenmaal deels samen met de Personeelsvertegenwoordiging (PVT). Vaste punten op onze agenda zijn de driemaandelijke directieberichten met de bijbehorende financiële maandrapportages, de programmering, de horeca en personele zaken. Externe ontwikkelingen, waaronder de oprichting van de Stichting Cultuur Eindhoven, hadden onze speciale aandacht. De Raad keurde na overleg met de accountant de jaarrekening 2014 en het jaarverslag 2014

goed en keurde de begroting 2016 goed. Aan het eind van het jaar is ter versterking Marjon van den Biggelaar benoemd tot lid van de Raad van Toezicht, na een positief advies van de PVT. De verhoging van de toegangsprijzen, de tijdelijke onderformatie en een strak financieel beheer zorgden ervoor dat voor het eerst in het Natlab het jaar wordt afgesloten met zwarte cijfers. Dit positieve resultaat leidt ertoe dat het na de verhuizing ontstane negatieve eigen vermogen is omgezet in een klein positief bedrag. Daarmee is naar wij hopen de eerste stap gezet in de opbouw van een financiële buffer, als noodzakelijk fundament voor een toekomstbestendige organisatie, waarvan de tot nu toe bereikte resultaten, zoals verwoord in dit jaarverslag, veel beloven voor de komende jaren.

René van Elderen

voorzitter Raad van Toezicht
van Stichting Plaza Futura

Marjon van den Biggelaar

Pieter Hendrikse

Arna Notten



INLEIDING

In 2015 heeft Plaza Futura met een vernieuwend en breed programma een nog vastere plaats veroverd in het Eindhovense culturele aanbod. Er is goed gebruik gemaakt van het bijzondere, monumentale gebouw van Natlab en de plaats van de organisatie binnen Strijp-S, de stad Eindhoven en de regio.

De in 2014 ingezette nieuwe koers, waarin samenwerking met andere organisaties, crossovers, mix van disciplines en het voldoen aan de maatschappelijke opdracht van filmtheaters leidend werd, is in 2015 voortgezet. In het bijzonder is de samenwerking binnen Natlab geïntensiveerd. De komst van de VPRO met een eigen Eindhovens Lab, heeft daaraan bijgedragen. Het programma is geconcentreerd in een drietal Club Natlab festivals, elk met een eigen thema. Het aanbieden van een programma in een thematisch kader geeft niet alleen structuur aan het aanbod gedurende een heel jaar, en houvast binnen een per definitie caleidoscopisch aanbod aan films en theatervoorstellingen, maar biedt ook de mogelijkheid aan een publiek een gerichte keuze te maken en onderwerpen van verschillende kanten te belichten. Ook maakt dit crossovers makkelijker. Zelfs het

reguliere programma wordt erdoor, soms bij toeval, in een speciale context geplaatst, omdat zowel het thematische programma, gebundeld in een Club Natlab, als het 'gewone' aanbod altijd actueel is en dus raakvlakken vertoont met een overkoepelend idee. Het strakke financiële kader dat in 2014 werd aangebracht, heeft in 2015 zijn vruchten afgeworpen. Er is weer een buffer ontstaan, waarmee tegenvallers kunnen worden bestreden en een reserve wordt opgebouwd voor de verwachte verlaging van de subsidie in de komende jaren. De inkringing van het personeel in 2014 leidde in 2015 tot een voelbare onderbezetting, in het bijzonder bij marketing, communicatie en programma. In 2015 is een voorschot genomen op een bescheiden, noodzakelijke personeelsuitbreiding. 2015 was een goed jaar, dat perspectief biedt voor de toekomst.

PROGRAMMA - CLUB NATLAB

In het jaar 2015 is in heel Europa herdacht dat 70 jaar geleden WO II eindigde. In ons programma stonden we hierbij stil. We hebben ons afgevraagd hoe het Duitsland sindsdien cultureel is vergaan. Het gebied waar velen decennialang niet wilden komen omdat het 'Duits' was, blijkt veranderd in een verzameling hippe dan wel coole steden. De ooit 'schuldige' steden uit de nazitijd zijn broedplaatsen geworden van talent en vernieuwing: Berlijn, München, Wenen – er is een reis te maken naar het zuiden om de oorsprong van het nazisme te achterhalen, maar ook om te ontdekken dat de steden die daar een hoofdrol in speelden het verleden grotendeels op een bijzondere, eigen manier hebben verwerkt. De cultuur heeft daar een grote rol in gespeeld. In ons programma hebben we filmers, theatermakers, musici, architecten en politici een podium gegeven. Ze keken allen op hun eigen manier terug en vooruit. Ze maakten 2015 tot een gedenkwaardige, avontuurlijke tocht voor ons publiek, die gedurende drie Club Natlab-festivals soms voor het eerst kennis maakten met deze vernieuwde steden. Dat gold in het bijzonder voor Wenen, dat relatief het meest onbekend bleek. De belangstelling (en ook prominente aanwezigheid) van de in Waalre gevestigde honorair consul van Oostenrijk, Hansjörg Bele, en zijn netwerk hebben zeer bijgedragen aan het succes van de laatste Club Natlab van 2015, die in de Kerstperiode plaatsvond.



PROGRAMMA - CLUB NATLAB

De pijlers van Club Natlab zijn steeds: enkele theater- en dansvoorstellingen, een filmprogramma, een dancenacht, debatten en presentaties, een tentoonstelling en een literaire en/of kunsthistorische bijeenkomst. Ook wordt er een kinderprogramma aangeboden en serveert het restaurant speciale menu's. Het programma wordt gepubliceerd in een aparte festivalkrant. Het festival duurt steeds enkele weken, waarbij de nadruk op de weekenden ligt.



Enkele, altijd subjectieve, hoogtepunten van Club Natlab Berlin waren: de in Berlijnse sfeer aangeklede Labtanz, het theaterstuk *George* en Eran lossen de wereldvrede op, een optreden van Ellen ten Damme en Vincent Bijlo met de Konrad Koselleck-band, de tentoonstelling *The House* van Anya Janssen en de integrale vertoning van de tv-serie *Berlin Alexanderplatz* van de cineast Fassbinder.

Club Natlab München bracht de in München gesitueerde jaren 80-televisieserie *Derrick* terug, met een daaraan gekoppelde discussie of Eindhoven ook zo'n serie zou moeten krijgen met de stad als decor. Het gezelschap Mugmetdegoudentand speelde een indrukwekkende verbeelding van de relatie van Hannah Arendt en Martin Heidegger en hun beladen Joodse/nazistische achtergrond, het naoorlogse werk van Fassbinder werd fraai en deskundig belicht door hoogleraar Thomas Elsaesser, een expert op het gebied van de Duitse film, Martin Klamt, strateeg bij de gemeente München, sprak over het verschijnsel Smart City, en de overeenkomsten en verschillen tussen Eindhoven en München, kunsthistoricus Ko van Dun sprak over de roemruchte geschiedenis van het Haus der Kunst. En er was bier, veel bier.

In Club Natlab Wenen ten slotte, dat met steun van de Oostenrijkse ambassade tot stand kwam, besteedden we aandacht aan het van oorsprong Weense Bambi-verhaal, trad DJ Monika Kruse op, leerden we de Weense Wals in een dag, en liet Krisztina de Châtel met een hedendaagse versie van Waltz zien hoe het echt moest, gingen we terug naar de performancekunst van de jaren tachtig in Wenen met de directeur van het Wien Museum, en hadden we een enerverende ontmoeting met politicus Christoph Chorherr, voorman van de Grünen in de stad van koetsen en koffiehuisen. Met hem bespraken we de noodzaak om een gastvrije stad te zijn en verkenden we de grenzen van tolerantie in een tijdperk van massale migratie.

PROGRAMMA - FILM

In ons programma kiezen we relevante films uit het internationale aanbod van alle Nederlandse distributeurs. Niet elke film vinden we voor ons theater geschikt en niet elke film is voor ons beschikbaar. Er zijn door distributeurs als Warner Brothers en Universal soms afspraken gemaakt met grote bioscoopketens voor bepaalde films, ook voor de zogenaamde crossover-titels die voor ons interessant zijn, waardoor wij die niet of pas veel later kunnen vertonen. Tegelijkertijd zien distributeurs steeds meer de waarde in van een vertoning in een arthouse theater als het onze, omdat het publiek trouw is, geïnteresseerd is in achtergronden, daarover samen praat en vaak een flink netwerk enthousiasmeert. Dat is onder andere merkbaar aan de soms trage start van een film, die later – ook al wordt er geen extra reclame voor gemaakt – toch een flink publiek weet te trekken. Hierbij spelen social media een steeds belangrijker rol. Door de opgebouwde goede relaties met distributeurs kunnen wij een steeds mooier aanbod realiseren voor ons publiek.

Films die het in 2015 zeer goed deden, waren *La famille Bélier*, over een gezin dat vrijwel geheel uit doven bestaat, met uitzondering van de oudste dochter, die bovendien goed kan zingen. Deze film scoorde in Eindhoven boven het landelijk gemiddelde. Een goede verklaring hebben we daar niet voor, maar het is onze indruk dat in onze omgeving meer gezinnen naar deze film zijn gegaan. Verder sprongen enkele andere films eruit, zoals *Still Alice*, over een vrouw die aan Alzheimer lijdt, *The Imitation Game*, over de wiskundige Turing en zijn tragische lot, *Youth*, over ouder wordende acteurs en musici, de documentaire *Amy* over de jong overleden zangeres Amy Winehouse, *Wild*, over een jonge vrouw die gaat wandelen als therapie en een tocht maakt van Mexico naar Canada, en de Engelse film *45 Years*, over een ouder echtpaar waarvan het huwelijk onder spanning komt te staan door een plotselinge confrontatie met een oude liefde.

Hiernaast vertoonden we een scala aan films, die aantrekkelijk waren voor een groot aantal sterk uiteenlopende publieksgroepen. Door een precieze programmering hiervan, bij voorbeeld op de late middag, de late avond of op zondagmiddag, trokken we onder andere een nieuw, jonger publiek. Hieruit blijkt dat dit 'maatwerk' in een theater als het onze, wat veel intuïtie en cijferanalyse vereist, alleen mogelijk is voor één enkel theater in één enkele plaats of regio. Maar dat betaalt zich dan ook uit in de stijging van de bezoeken. De beslissing om de programmering met ingang van 2015 weer helemaal zelf te doen, in plaats van door collega's in Utrecht, heeft dan ook zoveel effect gehad, dat wij er in het belang van het publiek nu verder voor kiezen om deze eigen manier van programmeren voort te zetten.

PROGRAMMA - FILMKRING

In 2015 steeg het aantal deelnemers aan de Filmkring weer met 7% naar ruim 1700. De Filmkring is een gezelschap mensen dat tussen september en mei in Natlab 's ochtends een film ziet die pas een maand later in het reguliere programma opgenomen is. De Filmkring is zeer populair, en heeft een 'harde kern' van mensen die soms al 20 jaar lid zijn. In de Filmkring werden dit jaar de volgende films vertoond: *Mr. Turner*, *Foxcatcher*, *Suite Française*, *Journal d'une femme de chambre*, *Far from the madding crowd*, *Dheepan*, *Youth* en *Publieke Werken*.



PROGRAMMA - KINDERAANBOD



In het arthouse-aanbod zijn weinig goede kinderfilms te vinden zijn, daarom concentreert ons kinderprogramma zich rond de schoolvakanties. Omdat 'goed leren kijken' een vorm van concentratie vergt die kinderen en jongeren steeds minder op kunnen brengen, gewend als ze zijn aan de snelheid van beelden op Ipads en smartphones, verbinden we steeds vaker tekenwedstrijden aan filmvoorstellingen waarbij kinderen door te tekenen, schilderen of knutselen) uitgedaagd worden om de filmische ervaring te herbeleven. Deze wedstrijden worden steeds populairder. Vermoedelijk ook omdat de winnaar met zijn of haar familie bij ons in het restaurant mag komen eten.

PROGRAMMA - SPECIALS

De belangrijkste speciale evenementen naast Club Natlab zijn de bijzondere festivals, die in samenwerking met anderen tot stand gedurende het jaar plaats vinden.

In het voorjaar van 2015 deden we mee met het Cinemasiafestival. Dit festival bleek zich echter zozeer op Amsterdam te concentreren, dat het bezoek tegenviel. We bezinnen ons op een eigen invulling voor een festival met Aziatische films.

Succesvoller was de samenwerking met de TPN/e (Turkish Professionals in the

Netherlands/Eindhoven). Wij organiseerden met hen een bijzonder geslaagde editie van het Red Tulip Festival. Acteurs en regisseurs, die speciaal voor dit festival naar Nederland zijn gehaald, deden ook Natlab aan, wat extra glamour gaf aan het festival.



Het Fantastisch Kinder Film Festival, dat in meerdere steden plaats vindt, kreeg ook een Eindhovense editie in 2015. Het werd ook dit jaar druk bezocht door ouders met kinderen. De grote podiumzaal verandert hierdoor in een grote 'apenkooi', waar kinderen spelenderwijs met allerlei facetten van film in aanraking komen.

Het Eindhovens Film Festival (EFF) is een productie van Broet, dat ook in Natlab gevestigd is. Broet is een organisatie die producties van lokale makers stimuleert en workshops geeft aan het onderwijs en het bedrijfsleven. Plaza Futura faciliteert dit Broet-festival met de inzet van personeel, het ter beschikking stellen van zalen en het creëren van een festivalsfeer. De winnaars worden altijd opgenomen in het reguliere filmprogramma van Plaza Futura. Het EFF vond ook dit jaar plaats in het laatste weekend van november.

PROGRAMMA - LIVE CINEMA

In 2015 konden we voor het eerst aansluiten bij de nieuwe mogelijkheid om live voorstellingen in Natlab te laten zien door een speciale verbinding met een theater elders. Dit is een praktijk die in de Verenigde Staten en

het Verenigd Koninkrijk al veel gangbaarder is. In Natlab zijn met ingang van het seizoen 2015/2016 maandelijks opera's en balletvoorstellingen te zien die op hetzelfde moment plaatsvinden in het Royal Opera House in Londen. Het instant-succes van deze Live Cinema heeft weer een nieuw publiek aan het al veelkleurige palet van Natlab toegevoegd.

PROGRAMMA - THEATER

Theater is een van de pijlers van Plaza Futura, waarmee we ons willen onderscheiden. Het betekent in Natlab vlakke vloertheater, waarbij toneel en dans afgewisseld worden. De meeste voorstellingen vinden plaats in het kader van een Club Natlab, maar theater wordt ook daar tussendoor geprogrammeerd, afhankelijk van de kwaliteit van de voorstelling. Voor het merendeel gaat het hierbij om producties van de middelgrote dans- en theatergezelschappen van Nederland en Vlaanderen, zoals Mugmetdegoudentand, Discordia, Berlin, Stan, Ann Van den Broek of De Warme Winkel. Het doel is om het Eindhovense publiek de ontwikkelingen in het Nederlandse theater ook dichtbij huis te laten zien. Af en toe wordt ook een interessant buitenlands gezelschap geprogrammeerd. De kwaliteit van het aanbod is leidend. Ook al vanwege de omvang van de zaal en de overhead moet er streng geselecteerd worden. Een goedkope podium bieden aan jonge makers gebeurt gelukkig weer elders in de stad, in ons voormalige gebouw Pand P.

Een hoogtepunt was het optreden van de Berlijnse groep The Gob Squad met hun voorstelling Dancing About (over de dance cultuur). Andere hoogtenpunten waren de voorstellingen van Mugmetdegoudentand en het prijswinnende stuk The Black Piece van de dansers van Ann van den Broek.

PROGRAMMA - EXPOSITIES & DESIGN



Het gebouw van Natlab biedt met zijn brede gangen en hallen vele mogelijkheden voor exposities. Hierbij kiezen we uitdrukkelijk voor beeldcultuur (fotografie en videokunst) en voor design (in de inrichting van het gebouw en solo in de hal en de foyer). In 2015 exposeerden we o.a. de Bionic Chair van Govert Flint. Ook lieten we de fotografie zien van Norbert van Onna. Heel bijzonder was de expositie van de collectie filmsterren van Piet Hegener. De familie Hegener heeft zijn verzameling aan ons in bruikleen gegeven en dat bleek een geweldig uitgangspunt voor een fraaie tentoonstelling.

De bijzondere wandbekleding die Claudy Jongstra voor ons maakte voor de Denkkamer werd in de zomer van 2015 bekroond met de Vredeman De Vries-prijs door de provincie Friesland, waarbij wij samen met Claudy Jongstra de eerste prijs kregen voor goed opdrachtgeverschap. We hebben het bedrag van 2500 besteed aan een nieuwe serie restauranttafels, met afbeeldingen van dieren, ontworpen door Maarten Kolk & Guus Kusters. Bij de dance-avonden van Club Natlab worden altijd visuals geprojecteerd waarbij gebruik gemaakt wordt van filmische elementen. Hiervoor tekenden in 2015 Mark Vankan en Rob van Rooij

PROGRAMMA - LITERATUUR & ARCHITECTUUR

In 2015 startten we een zeer vruchtbaar gebleken samenwerking met boekhandel Van Piere (dat zich hervond na het avontuur met Selexyz) en schrijver Wim Daniëls door het organiseren van een maandelijkse Boekie Night, een avond waarin Daniëls in een talkshow schrijvers ontvangt en er live muziek te horen is. De avonden waren onmiddellijk een succes en vanaf het begin vrijwel altijd snel uitverkocht. In 2015 sloten enkele avonden aan bij het thema van Club Natlab.



Met het Architectuur Centrum Eindhoven werden verschillende avonden georganiseerd rond stadsontwikkeling en architectuur. De focus op Duitse steden in 2015 bood daar extra gelegenheid voor.

PROGRAMMA - EDUCATIE, CURSUSSEN & KUNSTHISTORISCHE LEZINGEN

Naast de organisatie van veel schoolvoorstellingen doen we steeds meer voor de volwassen doelgroep.

Dat blijkt zeker ook uit de grote belangstelling voor Verder Kijken met Oog, de vertoningen met nagesprek, die we samen met Psychologenpraktijk Oog organiseren. Iedere twee maanden kiezen we met hen een film uit, waarvoor zij vervolgens experts en ervaringsdeskundigen uitnodigen om in gesprek te gaan met het publiek. Dat levert bijzondere avonden op.

We organiseerden in voor- en najaar twee cursussen filmanalyse voor beginners en gevorderden. Beide waren volledig bezet. Een ander potentieel zeer interessant eigen initiatief is het project Life the Movie. Hierbij wordt deelnemers gevraagd om met hulp van hun eigen audiovisuele archief (foto's, films, videobanden) een film te maken over een aspect van hun leven. Alhoewel het project langzaam van de grond kwam in 2015, bleek al snel dat we op kleine goudmijnen stuitten. Ook bleek dat de deelnemers vaak grote levensvragen aan bod wilden laten komen, wat niet alleen veel impact had op henzelf en de groep, maar ook veel vroeg van de begeleiding. Deze door het Fonds Cultuurparticipatie en het VSB-fonds ondersteunde pilot levert veel kennis op voor een vervolg, dat in 2016 zeker van start zal gaan. Aan het project werd ook deelgenomen door enkele bewoners van zorginstelling Vitalis.

De lezingen van kunsthistoricus Ko van Dun bij films die zich daarvoor leenden, zoals Publieke Werken, of een thema van Club Natlab, bleken zeer succesvol, en vrijwel altijd uitverkocht, ook omdat Van Dun via zijn eigen netwerk en website goed contact onderhoudt met zijn doelgroep.

ORGANISATIE - PERSONEEL

De inkrimping van het personeel in 2015 is door het zittende personeel goed opgevangen. Het lage ziekteverzuim (3%) spreekt boekdelen. Toch hebben we de onderbezetting wel gemerkt, vooral bij het samenstellen en 'vermarkten' van het programma, het optimaal gebruiken van sociale media en in het algemeen bij het zorgvuldig monitoren en evalueren van bedrijfsprocessen. We 'houden achter de feiten aan'. Om een deel van de interne gang van zaken beter in de hand te krijgen, is halverwege 2015 besloten om een integraal planningsysteem te gaan hanteren, dat -web-based- voor iedere werknemer beschikbaar is. Het door ons geselecteerde programma Yesplan, software ontwikkeld door Vlaamse theaters, wordt ook succesvol gebruikt bij de Verkadefabriek. Hiervoor wordt jaarlijks een licentie betaald. Na een inwerkperiode ging dit programma eind 2015 zijn vruchten afwerpen. In hoeverre intelligente software personeel kan vervangen, is een actuele kwestie. We zullen deze beweging in 2016 zeker evalueren.

Ook dit jaar zijn we weer op stap geweest met het hele personeel. Dit keer ging de reis naar Rotterdam. We werden warm onthaald door onze collega's van Lantaren Venster. We bezochten verder het Nederlands Fotomuseum in Las Palmas en maakten een rondvaart door de Rotterdamse havens.



ORGANISATIE - VRIJWILLIGERS

De vaste medewerkers van Plaza Futura worden ondersteund door een enthousiaste groep van 33 vrijwilligers. Een groot deel van de werkzaamheden bestaat uit het ondersteunen van de receptie in een roosterstructuur. Elke werkdag vanaf 16.00 uur 's middags zijn er vrijwilligers aanwezig tot sluitingstijd en in het weekend tijdens de gehele openingstijden van 's morgens tot 's avonds. Samen vervullen ze gemiddeld 105 diensten per maand. Elke 2 maanden treffen zij elkaar tijdens een vergadering o.l.v. de vrijwilliger coördinator.

Ook worden de vrijwilligers ingezet bij de ondersteuning en begeleiding van lezingen, zaalhuren, events, Q&A's, Boekie Night en Club Natlab. Tijdens het Fantastische Kinder FilmFestival werken er dagelijks, 6 kindvriendelijke vrijwilligers samen met de organisatie. Ook bij theater en podiumkunsten kunnen de artiesten rekenen op de medewerking van kundige vrijwilligers. En bij de buitenfilms in juli en augustus leiden zij de grote stroom bezoekers in goede banen en verwijzen gasten naar de juiste plek.

Van de vrijwilligers wordt verwacht dat ze minimaal 3 diensten per maand beschikbaar zijn en in ruil daarvoor mogen zij gratis naar films en ontvangen een cadeaubon aan het einde van elk gewerkt half jaar.

De groep bestaat uit servicegerichte, flexibele maar bovenal enthousiaste mensen. Zij controleren toegangskaarten, kondigen films aan, geven aanvang aan live Cinema Opera in gepaste, feestelijke kleding, verstrekken informatie en treden op als gastheer/vrouw. Het zijn medewerkers die direct kunnen inspelen op veranderde situaties en zijn bestand tegen de hectiek van een dynamische organisatie. Ze zijn op de hoogte van het Natlab programma en

kunnen inhoudelijk informatie verstrekken over het filmaanbod. Men informeert, wijst de weg, assisteert en verwelkomt. De vrijwilligers zijn mede het gezicht van onze organisatie. Momenteel zijn er 2 mannen en 31 vrouwen actief als vrijwilliger.

Het doel van Plaza Futura is om ervoor te zorgen dat de vrijwilliger energie krijgt van het werk bij Natlab. Op deze manier bereiken we een prettige werksfeer tussen de vaste medewerkers en de vrijwilligers. De vrijwilliger coördinator bewaakt de goede sfeer binnen de groep en zorgt dat de vrijwilligers adequaat geïnformeerd zijn over het aanbod van Natlab. Er worden afspraken gemaakt om de groep een 'gezicht' te geven en daarnaast streven we naar uniformiteit met behoud van eigenheid, dat maakt Natlab vrijwilligers bijzonder en eigentijds.

ORGANISATIE - WINKELTJE

Doordat er vanwege de breedte van onze activiteiten steeds meer vraag kwam naar achtergrondinformatie, is er in 2015 een klein winkeltje geopend in de hal van Natlab. Hier worden, in samenwerking met boekhandel Van Piere, boeken verkocht en kleinere filmgerelateerde items. Heel populair zijn de prentbriefkaarten. Voor het opzetten van de winkel is contact gezocht met de museumwinkel van Eye Filmmuseum te Amsterdam. Het leiden van de winkel is een speciale taak van een receptiemedewerkster.

ORGANISATIE - FINANCIËN

De opdracht voor 2015 was om de focus te leggen op het werven van meer inkomsten en dat is gelukt. 2015 was een succesvol jaar!

Het is gebleken dat een verhoging van de ticketprijs geen invloed heeft gehad op de bezoekerscijfers, maar wel - substantieel - op het resultaat. De introductie van de Betere Filmpas is een groot succes. Dit is een variant op de Unlimited passen die ook in andere filmtheaters gebruikt worden.

Ook de horeca heeft met kleine stappen de drank- en spijsprijzen aangepast waar mogelijk was. Naast het verkrijgen van meer inkomsten zijn anderzijds inkoopcontracten onder de loep genomen en is er scherper ingekocht, van programmaonderdelen tot aan de horeca. De volledige aandacht blijft, ook na dit succesvolle jaar, op het kostenbewust handelen van de organisatie en het alert blijven op de uitgaven.

Alle medewerkers en vrijwilligers hebben hard gewerkt om 2015 tot een succes te maken. Na een drastische vermindering in 2015 van het personeelsbestand zal het aantal fte's in 2016 stijgen met ruim 2 fte. Vanwege het 18/7 open zijn van het Natlab is gebleken dat een personeelsbestand van 23,3 fte erg krap is. Dat de organisatie inmiddels als een geoliede machine loopt is een feit, maar uitbreiding is noodzakelijk. Wij zijn er van overtuigd dat met de uitbreiding van personeel, de daling van het ziekteverzuim (nu 3%) en de succesvolle actieve aanpak van preventie kan worden doorgetrokken naar 2016.

ORGANISATIE - HORECA

Na de opening in 2013 en de gewenning aan het gebouw in 2014, werd 2015 het jaar waarin de basis er staat en er verder gekeken kon worden naar interne en externe samenwerking. We zijn druk bezig geweest met het opleiden van het personeel en onderzoeken waar nog verbeteringen konden plaatsvinden.

Bij de thema's van Club Natlab, zoals 'Berlin' zijn verschillende Duitse gerechten geserveerd, en tijdens het thema 'München' gaven lokale brouwers een biercursus over verschillende Duitse bieren. Tijdens de andere thema's gedurende het jaar zijn er ook verschillende voor-, hoofd- en nagerechten geserveerd die aansloten bij festivals. Zo was er tijdens het Red Tulip Festival een Turkse lunch. Vanuit Broet was er in november het Eindhovens FilmFestival waarbij we een eenvoudige EFF-schotel serveerden.

ORGANISATIE - DE HITS VAN 2015

Het meest verkochte product uit de keuken was wederom het Bordje met Vloerbrood, met verschillende smeersels. Het bordje is in totaal 3266 verkocht. Het best lopende hoofdgerecht was de Zalmfilet, deze werd 2217 verkocht dit jaar, met als goede tweede de Weekschotel met 1990.

Vanuit de bar werd er voornamelijk warme drank verkocht. Absolute koploper is het kopje koffie dat 24236 over de bar ging met daarachter de cappuccino die 22168 verkocht werd. Best lopende koude drank is de Jupiler van de tap die 18285 verkocht werd, gevolgd door de witte huiswijn 13139 en daarna de rode huiswijn 8149. Bestlopende frisdrank was Chaufontaine Rood (6259 flesjes) gevolgd door Cola (6039).

De best bezochte film was *La Famille Bélier*. Op de tweede en derde plaats kwamen *Still Alice* en *The Imitation Game*. De best bezochte theatervoorstelling van 2015 was de dansvoorstelling *The Black Piece* van Ann van den Broek.

GOVERNANCE

Door Plaza Futura worden de bepalingen van de Code Cultural Governance waar passend in acht genomen. In dit kader kan worden vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de CAO Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling ontvangen. De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd.

Functies en mogelijk relevante nevenfuncties bestuurder en toezichthouders op 31 december 2015:

Pauline Terreehorst

- Directeur/bestuurder stichting Plaza Futura
- Voorzitter Stichting Nederlandse Bioscoopbon
- Secretaris Vereniging Nederlands Filmtheater Overleg

René van Elderen

- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Voorzitter Bestuur Theatercollectief De Bloem van de Natie
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Beheerorganisatie Internationale School Eindhoven
- Voorzitter Bestuur Stichting Studiekeuze123

Pieter Hendrikse

- Secretaris Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Lid Raad van Bestuur vereniging Ons Middelbaar Onderwijs (OMO), in Eindhoven maken de volgende scholen deel uit van OMO: van Maerlantlyceum, Eckartcollege en scholengroep Het Plein (tot 1 april 2015)
- voorzitter College voor Toetsen en Examens te Utrecht
- voorzitter Raad van Toezicht Openbare Bibliotheek Eindhoven
- voorzitter Standaardisatieraad te Zoetermeer
- voorzitter Platform EDU-k te Zoetermeer
- voorzitter stuurgroep '100 jaar Ons Middelbaar Onderwijs' te Tilburg

Arna Notten

- Lid raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Relatiemanager Kunst en Cultuur Triodosbank
- Lid algemeen bestuur stichting Triodos Foundation

Marjon van den Biggelaar

- Lid Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Advocaat en mediator bij Advocatenkantoor Van den Biggelaar
- Vice-voorzitter Ombudscommissie Gemeente Eindhoven
- Voorzitter Klachtencommissie Ongewenst Gedrag Ergonbedrijven (Eindhoven)

VITAL STATISTICS 2015

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura

Kastanjelaan 500

5616 LZ Eindhoven

040-2946848

www.natlab.nl

24 fte

Omzet: € 3.255.731

Subsidies: € 743.160

142.061 bezoekers

Management team:

Pauline Terreehorst Directeur

Françoise Kappé Zakelijke leiding

Sean Rogers Hoofd horeca

Joost Verest Hoofd realisatie en techniek

DE FILMS VAN 2015

10.000 KM
20.000 days on earth
45 Years
A Girl Walks Home Alone at Night
A Hard Day
A Most Violent Year
A Perfect Day
A Pigeon Sat on a Branch
Reflecting on Existence
Aanmodderfakker
Adieu Au Langage - 3D
Amour Fou
Annemin Sarkisi (Song of my mother)
Atlantic
Belle
Benim Cocugum (My Child)
Bethlehem
Big Eyes
Birdman
Black Coal
Blade Runner, The Final Cut
Bloed, zweet & tranen
Boychoir
Boyhood
Charlie's Country
Chasuke's Journey
Coming home
Dancing Arabs
Dans met de Duivel
De Surprise
Dearest
Der Handler der vier Jahreszeiten
Deux jours, une nuit
Dheepan
Die bitteren Tranen der Petra von Kant
Dior and I
Dorsvloer vol confetti
Durak (The Fool)
Eisenstein in Guanajuato
El Club
End of Winter
Endless Night in Aurora
Er ist wieder da

Everest 3D
Every Thing Will Be Fine
Far from the madding crowd
Félix & Meira
Foxcatcher
Frank
Gay Film Night: In the Grayscale
Gay Film Night: The Dream
Children
Girlhood
Gittiler: Sair ve Mechul (Gone: the other and the unknown)
Gluckauf
Gone girl
Gone with the wind
Good Kill
He Named Me Malala
Hector and the Search for Happiness
Her
Hiroshima Mon Amour
Hungry Hearts
I Nostri Ragazzi
Ich Seh, Ich Seh
IFFR Live: The Sky Above Us
IFFR Preview: Girlhood
Il Capitale Umano
Im Labyrinth des Schweigens
In order of disappearance
Infinitely Polar Bear
Inherent vice
Invasion of the Body Snatchers
Irrational Man
Itirazim Var (Let's sin)
J. Kessels
Jimi: All is by my side
Journal d'une femme de chambre
Journey to the Shore
Kar Korsanlari (Snow Pirates)
Kara Orchestra
Knight of Cups
La Famille Bélier
La Grande Bellezza
La Isla Minima
La Loi du Marché
La meglio gioventù 1
La meglio gioventù 2
La rançon de la gloire
La Tête Haute
Le Meraviglie

Le Tout Nouveau Testament
Les Combattants
Les Héritiers
Leviathan
Lied van de Zee
Life
Lifelong
Lilting
Locke
Loin des Hommes
Love 3D
Love is strange
Lust For Life
Maps to the Stars
Marguerite
Marie Heurtin
Maryland
Masaan
Meet Me in Venice
Mia madre
Michiel de Ruyter
Miss Julie
Mommy
Mr. Holmes
Mr. Turner
Munich
Mustang
My Old Lady
Nefesim Kesilene Kadar (until lose my breath)
O Apostolo
Om De Wereld In 50 Concerten
Paradise in Service
Patria
Phantom Boy
Phoenix
Pride
Prins
Publieke Werken
Réalité
Red Amnesia
Rimolar ve Zimolar: Kasabada
Baris (Rimo & Zimo: Peace in Town)
Rio, I love you
Rode Tulp Festival Winnaar:
Snow Pirates
Ruth & Alex
Samba
Sawsans geheime missie
Schneider vs. Bax
Selma
Shift

Silent Ones
Sivas
Slow West
Son of Saul
Song of the Sea
Stand by your president
Starred Up
Still Alice
Still Life
Suite Française
Sworn Virgin
Taxi Teheran
Testament of Youth
The Coffin in the Mountain
The Dark Horse
The Diary Of A Teenage Girl
The Duke of Burgundy
The End of the Tour
The Grand Budapest Hotel
The Imitation Game
The Kidnapping Of Michel Houellebecq
The King's Gardens
The Last Executioner
The Last Wolf
The Lobster
The Look of Silence
The Paradise Suite
The Program
The Riot Club
The Salvation
The Second Best Exotic Mari-gold Hotel
The Taking of Tiger Mountain 3D
The Visit, An Alien Encounter
The Wind Rises
The Wolfpack
Tigers
Timbuktu
Tokyo Story (re-issue)
Trois Souvenirs de ma Jeunesse
Turst
Under the Skin
Une Enfance
Une heure de tranquillité
Une nouvelle amie
Unlucky Plaza
Ventoux
Victoria
Virgin Mountain