

NAT LAB

MEER_
MEE_
MAKEN_



Foto: Norbert van Onna

Invisible Cities (Joris Debeij, 2013)
Europese première



Eerste directeur Nat.Lab
Gilles Holst



GESCHIEDENIS

Het Philips Natuurkundig Laboratorium, afgekort Nat.Lab, vestigt zich in 1923 aan de Kastanjelaan 500 in Eindhoven. Het laboratorium is dan al bijna 10 jaar voor Philips een belangrijk initiatief waar nieuwe octrooien worden ontwikkeld door onafhankelijke onderzoekers. De eerste directeur is Gilles Holst. Hij zorgt voor een academische omgeving en nodigt internationaal bekende wetenschappers uit, zoals Einstein, die het Nat.Lab in



De Koninginnekamer dankt haar naam aan het
bezoek van Koningin Wilhelmina en prinses Juliana



1923 bezoekt. In het Nat.Lab wordt fundamenteel onderzoek gedaan, maar er is ook plaats voor praktische experimenten. Zo vinden vanuit het Nat.Lab de eerste kortegolf radiouitzendingen plaats, bestemd voor Nederlands Indië. Vanuit het Nat.Lab spreken Koningin Wilhelmina en prinses Juliana in 1927 de Nederlandse kolonie in Indië toe. Daarom heet een van de ruimtes in Nat.Lab nog steeds de Koninginnekamer. Tijdens en na de Tweede Wereldoorlog is in het Nat.Lab de basis gelegd voor de belangrijkste Philips-uitvindingen, zoals de videolangspeelplaat (VLP), de voorloper van de cd. Experimentele componisten, zoals Dick Raaijmakers (aka Kid Baltan) werken er met de eerste synthesizers. In 1963 verhuist het Nat.Lab naar Waalre, een voorstad van Eindhoven, waar een complete campus wordt gebouwd. De vrijheid die onderzoekers daar krijgen, is jaloersmakend voor menige universiteit. Die vrijheid leidt onder andere tot de ontwikkeling van de cd





(samen met Sony) en de niet minder belangrijke cd-rom. Het Nat.Lab krijgt wereldfaam, een imago waar het nog steeds op teert. In de jaren tachtig wordt de rol van het Nat.Lab, onder nieuwe economische omstandigheden, echter steeds verder ingeperkt. Het instituut wordt tegenwoordig in een andere organisatorische vorm maar op dezelfde locatie voorgezet als de High Tech Campus, en biedt nu ook plaats aan andere bedrijven.





Een onderzoeker aan het werk in het Nat.Lab (1984)

Foto: Ed van der Elsen



what they put on french fries in Holland
of ketchup? - What? - Mayonnaise.



CV NATLAB

Met de komst van creatieve ondernemers in de leegstaande gebouwen van het Strijp-S gebied worden er ook plannen ontwikkeld voor het iconische Natlab-gebouw. Iedereen is het erover eens dat er iets bijzonders mee moet gebeuren. De meeste plannen blijken echter te kostbaar zodra het op exploitatie aan komt. Het idee om er een filmtheater vestigen, blijkt echter een gouden greep. Het populaire Plaza Futura is toe aan een grotere locatie; twee kleinere organisaties, Baltan en BROET, blijken er qua





NATLAB

Meer spanning
7 zalen
4083 films
11 okt oper

[meer_mee_maken
natlab.nl](http://meer_mee_maken_natlab.nl)

activiteiten en ruimtebeslag goed bij te passen. Zo ontstaat er een groep gebruikers die ook voor andere organisaties in Eindhoven de ruimtes in Natlab met enige regelmaat ter beschikking kan stellen. In 2012 wordt een begin gemaakt met een ingrijpende verbouwing, naar een ontwerp van architect Peter Claassen, waarbij ook een goed geoutilleerde theaterzaal in het gebouw wordt gerealiseerd. In de voormalige testruimte van het natuurkundig laboratorium, met een hoog plafond, wordt een extra vloer gelegd, zodat er een groot café-restaurant ontstaat. De zalen in het gehele gebouw worden geluiddicht gemaakt zodat er ongestoord filmvoorstellingen kunnen plaatsvinden. En zoveel mogelijk originele details, zoals een wandschildering, de vloeren van gangen en de raamkozijnen worden behouden. De eerste partners vormen in 2013 de CV Natlab. Op 11 oktober 2013 wordt het gebouw officieel in gebruik genomen.





STRIJP-S GEBIED

Begin jaren zeventig is Philips op zijn hoogtepunt en werken er 10.000 mensen in Strijp-S, Strijp-R en Strijp-T, de Eindhovense stadsdelen waar de Philips-fabrieken en laboratoria zich bevinden. Het enorme gebied staat bekend als de Verboden Stad, omdat je er alleen met een pasje mag komen en het geheel met slagbomen is omgeven. In de decennia erna trekken echter grote delen van de internationale Philips uit Eindhoven weg als de





productie wordt verplaatst naar lagelonenlanden. Vanaf 2000 worden er nieuwe plannen gemaakt voor het dan leegstaande en in verval rakende gebied. In 2004 verkoopt Philips de gebouwen en de terreinen er omheen aan een consortium. Het enige gebouw dat in eigendom van de gemeente komt en blijft is het voormalige Nat.Lab, dat vanaf dat moment Natlab heet. Het gebouw krijgt de status van Rijksmonument. Vanaf 2004 ontwikkelt Strijp-S zich als een broedplaats voor vele creatieve gebruikers en ondernemers.



18+

, 18 en 19 januari

or
heers
e Volkskrant),
bien,
(1972)

op het
nma)

ZA 18

Ronde tafel discussie
in het café van Natlab
over (film)activisme
toen en nu
16.00 uur
La Salamandre,
A. Tanner (1971)
- 35mm Engelse ondertitels

ZA 18

18+ LAB DANCE!
DJ's: Vrett, Hy Pike,
Robob.
Nymphomaniac van
Lars von Trier (2013)
and more
23.00 uur - 04.00 uur

CLUB
NAT
LAB

ZA 15-03
The Minister
19.30 uur

&SPEAK UP! MAART

Iedere maand een festival. Lang of
kort, een actueel thema, een mix van
disciplines. #3: Club Natlab & SpeakUp!

SpeakUp! is een programma rond de
gemeenteraadsverkiezingen over de
relatie tussen taal en politiek. Met
kunstenaars, journalisten, politici,
film en theater, over manipuleren en
overreden, over taalgymnastiek,
vrijheid van meningsuiting en het
nieuwe idealisme.

natlab.nl

CLUB
NAT
LAB

DO 13-03
The Unknown Known
(Documentaire)
20.00 uur

VR 14-03
Sanja Mitrovic
Inleiding
Boris van der Ham
(Theater)
20.00 uur

VR 14-03
Lijsttrekkersdebat i.s.m.
Eindhovens Dagblad
20.00 uur

ZA 15-03
The Minister
Inleiding Mieke Verhees
(PvdA Eindhoven)
(Film)
19.30 uur

ZA 15-03
Quiz/lezing/live muziek
Politiek en hiphop met
Boef & De Gelogeerde
Aap en Fatih
20.30 uur

De ideale stad
Inleiding
Franca Treur
(Film en debat)

Buitenfilm aan de Leenderweg,
Stratum, Eindhoven



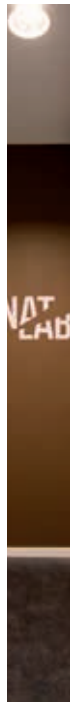
PLAZA FUTURA

Plaza Futura is ontstaan uit initiatieven in de jaren zeventig om vrijplaatsen te creëren voor het organiseren van filmvertoningen en theaterproducties buiten de klassieke kaders. Plaza Futura was ruim twintig jaar gevestigd aan de Leenderweg bij het stadsdeel Stratum. Het was daar een geliefd theater, waar veel aandacht was voor experimenteel toneel en cultfilms. De verhuizing naar een grotere locatie was echter noodzakelijk om financieel te kunnen overleven. Na diverse mogelijkheden te hebben verkend, bleek de keuze voor Natlab uiteindelijk de beste. Voor Plaza Futura zijn film, theater en daaraan verwante cross-overs tussen





meerdere disciplines onmisbare onderdelen van de hedendaagse culturele ervaring. Met de vestiging in Strijp-S verlegt het theater zijn koers. Plaza Futura wil in Natlab een 'plaats van verbeelding' scheppen, waar het publiek heen gaat om nieuwe ideeën op te doen hetzij artistiek, hetzij maatschappelijk of politiek. Uit het enorme aanbod worden daarvoor films en theaterproducties gekozen die het verschil maken op deze terreinen. Met eigen thematische keuzes en festivals krijgt het specifieke geluid van Plaza Futura vorm, tegen de achtergrond van de samenwerking met de andere partners binnen Natlab en daarbuiten in Strijp-S en omgeving. Plaza Futura zorgt ervoor dat alles wat er in Natlab gebeurt een gevoel van urgentie en actualiteit teweeg brengt. 'Leven als in een film' en 'de stad als podium' zijn daarbij voor Plaza Futura constanten.





Podiumzaal



Baltan laboratories
BROET basement

BROET BASEMENT

BROET Basement is in 2008 opgericht door Ramon Etman en Frans Brok als filmplatform, maar inmiddels is het uitgegroeid tot een filmproductiehuis met makers-mentaliteit, waar originele filmworkshops plaatsvinden. In Natlab beschikt BROET Basement over flexibele filmsets waar naar hartenlust gefilmd kan worden. Het is ook de basis voor het Eindhovens Film Festival, EFF, hét festival voor de onafhankelijke film. BROET Basement is er voor de jonge



Schoolfeest
(Merijn Scholte Albers & Tobias Smeets, 2013)



filmmakers, voor nieuw filmtalent, voor de makers die al heel wat op hun cv hebben staan én voor de film liefhebbers. BROET Basement zorgt voor een goede doorstroming naar de professionele filmwereld. Ramon Etman is ook filmcom-missioner van Eindhoven en maakt daarmee deel uit van het landelijk netwerk van filmcommissioners die buitenlandse makers behulpzaam zijn bij het vinden van filmlocaties en andere faciliteiten.





Baltan Laboratories combineert
innovatief onderzoek met creativiteit

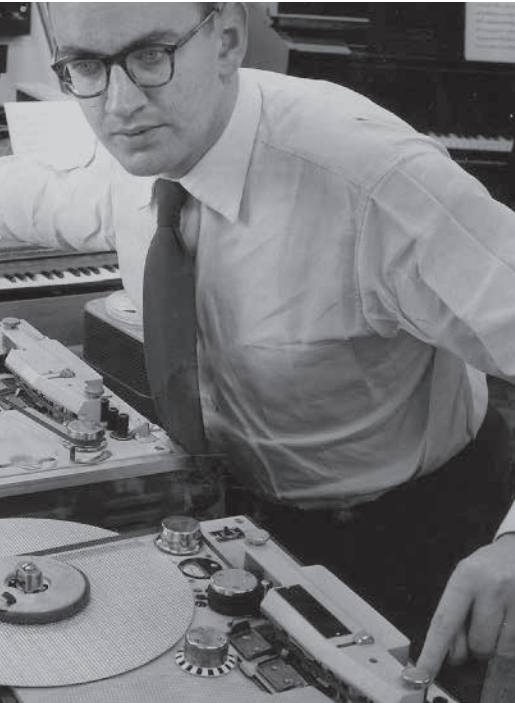


BALTAN

Baltan Laboratories is in 2008 opgericht met als doel het promoten van de kruisbestuiving tussen kunst en technologie. Baltan (omgedraaid Natlab) dankt haar naam aan Kid Baltan, de bijnaam van Dick Raaijmakers. Raaijmakers was een kunstenaar en componist die in de jaren vijftig tijdens de gloriejaren van het Nat.Lab toegang kreeg tot het Natuurkundig Laboratorium en experimenten uitvoerde die ten grondslag liggen aan elektronische muziek. Vanuit die geest positioneert Baltan Laboratories zich als een plek waar kunst, technologie en maatschappij in de breedste zin



Dick Raaijmakers
aka Kid Baltan



van het woord samenkomen in een context van vrij experimenteren. 'Vooruitgang' en 'innovatie' zijn vage begrippen die voornamelijk voortgestuwd worden door economische en bestuurlijke krachten en vanuit traditionele denkkaders. Daar tegenover staat een wereldwijde trend van vernieuwing die vertrekt vanuit de kracht van het individu en vanuit 'toevallige' en op het eerste gezicht niet voor de hand liggende ontmoetingen. Kruisbestuivingen tussen kunst en wetenschap zijn in de loop van de geschiedenis erg waardevol gebleken. In de voorbije eeuw zijn we deze wisselwerking grotendeels uit het oog verloren vanwege toenemende industrialisatie en specialisatie. In de huidige tijden van complexe en globale uitdagingen begint een nieuwe zoektocht naar radicaal nieuwe ideeën en concepten via ontmoetingen tussen kunst en wetenschap. Er is behoefte aan projecten waarvan je het eindresultaat vooraf niet kan



voorspellen, die tot nieuwe inzichten kunnen leiden. Baltan wil in korte tijd uitgroeien tot dé plek in Eindhoven en daarbuiten waar mensen van diverse achtergrond, maar met een gedeelde positief-kritische mentaliteit, elkaar kunnen ontmoeten om nieuwe ideeën te bedenken en ook uit te werken. Een plek waar onderzoek niet vooraf dichtgetimmerd wordt, maar waar door het proces van vrij experimenteren kritisch wordt gekeken naar de mogelijk toegevoegde waarde voor de maatschappij.

Recent heeft Baltan een nieuw initiatief gestart onder de naam Open Labs, waarbij het creatieve doeners en denkers uitnodigt om elkaar te ontmoeten. Deze Open Labs community komt een keer per maand bij elkaar en kan elke vrijdag en zaterdag gebruik maken van de Baltan Basement, een workshop-ruimte in het souterrain van Natlab, om met elkaar samen te werken.





Viering van 100 jaar Nattlab in 2014 -
Cocktailbar

Bar met lichtobject van
Mieke Meijer & Max Lipsey



OVERIGE PARTNERS

Binnen Natlab werken de partners regelmatig samen met het Studium Generale van de TUE, het Architectuur Centrum Eindhoven, Axes, het Van Abbemuseum, het Eindhovens Dagblad, De Effenaar, MU en Capital D. Met elk van deze partijen worden zelfstandige programma-onderdelen georganiseerd, zoals debatten in combinatie met filmvertoningen, concerten en exposities van beeldende kunst die geworteld is in de 20e en 21e eeuwse beeldcultuur.







RUIMTES

In Natlab is een aantal zalen beschikbaar voor filmvertoningen, theatervoorstellingen, concerten, congressen of workshops, die naast de reguliere filmvertoningen en theatervoorstellingen plaats kunnen vinden. De ruimtes kunnen gehuurd worden door derden in combinatie met diverse horeca-arrangementen.

Er zijn vier comfortabele bioscoopzalen (met respectievelijk 36, 45, 48 en 64 stoelen) die afzonderlijk en gezamenlijk



denk kamer



De herontwikkeling van de Denkkamer is een ontwerp van Claudy Jongstra (1968). Hij werd uitgeroepen naar het kabinet van de stad van Claudy Jongstra in 1992. De herontwikkeling van de Denkkamer is het resultaat van een samenwerking met de stad van Claudy Jongstra in 1992. De herontwikkeling van de Denkkamer is het resultaat van een samenwerking met de stad van Claudy Jongstra in 1992. De herontwikkeling van de Denkkamer is het resultaat van een samenwerking met de stad van Claudy Jongstra in 1992.

De Denkkamer werd op 10 juni 2010 officieel geopend.



te gebruiken zijn voor kleinere congressen. Er is een klassiek auditorium (het voormalige Philips-auditorium waar o.a. Einstein nog heeft gesproken), met 128 stoelen. En er is een perfect geoutilleerde nieuw gebouwde theaterzaal met 178 stoelen. Hiervan is de tribune in te schuiven. Deze ruimte is ook zeer geschikt voor buffetten voor een groot gezelschap of als feest/danszaal. Bovendien zijn er twee expositieruimtes (de Dick Raaijmakers zaal & de De Nooijer zaal), twee workshopruimtes voor ca. 30 personen en twee exclusieve vergaderruimtes voor max. 10 personen; de door Claudy Jongstra ingerichte Denkkamer en de uit 1927 daterende Koninginnenkamer. Het café-restaurant heeft capaciteit voor ruim 100 gasten. Het restaurant, dat zich op de vide bevindt, kan ook afzonderlijk gebruikt worden voor ontvangsten.



Club Natlab,
Lab Dance #2

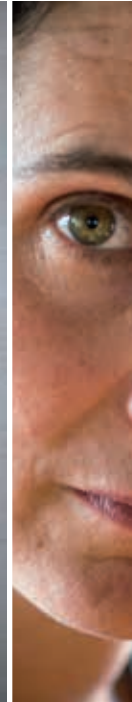


ETEN & DRINKEN

In het café-restaurant is de keuken open voor lunch en diner, en er is doorlopend te bestellen van de kleine kaart tot sluitingstijd. Er wordt gewerkt met verse seizoensproducten. Er is veel aandacht voor bijzondere wensen (vegetarisch, glutenvrij). Het aanbod loopt van klassiek Hollands-met-een-twist (uitsmijters) tot oriëntaalse groenten-, vlees- en visschotels. Op verzoek worden er ook speciale menu's naar wens samengesteld.



Tafels in het café -
elke tafel heeft een ander ontwerp



DESIGN

Dat Natlab zich in het hart bevindt van design-stad Eindhoven is zichtbaar in de inrichting en de communicatieve uitingen. De huisstijl, die is doorgetrokken naar de interne bewegwijzering, is ontworpen door Scherpontwerp. Voor een aantal interieurelementen van het nieuwe Natlab kreeg bureau Edhv een deel van de regie in handen, dat hier in Eindhoven werkzame ontwerpers bij betrok. Zo is Jeroen Wand gevraagd speciaal voor Natlab een



Werk van Frieder Weiss



restaurantstoel te ontwikkelen, stapelbaar en volledig van hout vervaardigd. De tafelbladen in het restaurant zijn bewerkt door een aantal ontwerpers. Daphna Laurens heeft een grafisch lijnenspel aangebracht. Luuk van den Broek bewerkte de tafels met lichtgevoelige inkt en heeft tafelmomenten vastgelegd door belichting. Studio Maarten Kolk & Guus Kusters hebben de tafelbladen laten beprinten met een serie doorgeschoten groenten. De tafels vormen een levendig geheel omdat ze niet haaks zijn waardoor de zichtlijnen lijken te dansen. Uiteraard is er veel aandacht besteed aan bijzondere lampen in de openbare ruimtes. Naast de Philips ledverlichting in de hal en de gangen, hangen vooral in het café-restaurant bijzondere lichtobjecten. Voor de bar in het restaurant op de eerste verdieping ontwierpen Mieke Meijer en Max Lipsey een neon-lichtsculptuur die verwijst naar de laboratoriumgeschiedenis van





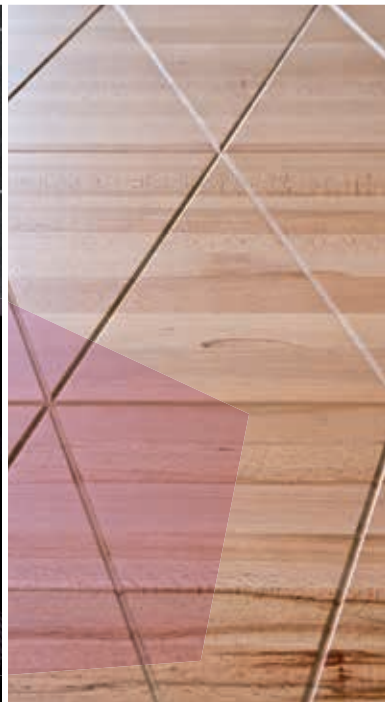
Natlab. Alle lichtobjecten vormen een beeldbepalende signatuur in de ruimte. Naast de vaste ontwerpen zijn er ook wisselende objecten en beelden te zien, zodat Natlab blijft verrassen. Zo wordt de ware kracht van Eindhoven, namelijk het vermogen om steeds weer te veranderen, zichtbaar en beleefbaar op een plek die dienst doet als huis voor inspiratie. Dit komt in het bijzonder tot uiting in de Denkkamer waarvoor Claudy Jongstra de wandvullende viltten bekleding ontwierp.

Daan Roosegaarde

Vanaf de start van de Dutch Design Week 2013 is het interactieve licht-kunstwerk CRYSTAL te beleven bij Natlab. Het permanente kunstwerk bestaat uit honderden ledkristallen die licht geven als je ze aanraakt of oppakt. Lego van Mars, noemt kunstenaar Daan Roosegaarde van Studio Roosegaarde zijn Crystals. Dat slaat niet alleen op hun buitenaardse design, maar ook op hun oneindige speelmogelijkheden.

De Denkkamer met wandvullende viltten bekleding ontworpen door Claudy Jongstra





CRYSTAL was eerder al te zien in Amsterdam, Parijs en Moskou. In een openbaar toegankelijke onderdoorgang bij Natlab liggen de Crystals. Ze zijn onderdeel van het lichtprogramma Light-S in Eindhoven dat nieuwe belevingen wil creëren tussen mens en ruimte. CRYSTAL past hier perfect tussen: de Crystals zijn witte kristallen met leds. Ze liggen op een asfaltvloer met een speciaal magnetisch veld waardoor de Crystals oplichten. CRYSTAL is hiermee een van de nieuwste innovaties in licht. CRYSTAL is niet alleen vernieuwend qua uiterlijk, vooral het interactieve element maakt het kunstwerk bijzonder. Met de Crystals kun je je creativiteit de vrije loop laten. Zo gebruikte iemand de Crystals om zijn vriendin ten huwelijk te vragen. Kunstenaar Daan Roosegaarde noemt dit verschijnsel 'Facebook Plein', waar sociale media en licht samenkomen om een nieuw soort openbare plek te creëren.





notities

notities

notities

notities

notities

notities



Nuttige informatie

Natlab

Kastanjelaan 500

5616 LZ Eindhoven

040- 2946848

www.natlab.nl

info@natlab.nl

info@plazafutura.nl

communicatie@plazafutura.nl

verhuur@plazafutura.nl

secretariaat@plazafutura.nl

 facebook.com/NatlabdoorPlazaFutura

 @PlazaFutura

www.baltanlaboratories.nl

info@baltanlaboratories.nl

 facebook.com/baltanlaboratories

 @BaltanLab

www.broet.nl

info@broet.nl

 facebook.com/filmplatformbroet

 @Filmplatform

Openingstijden:

zo t/m do: 10.00 - 24.00 uur

vrijdag: 10.00 - 01.00 uur

zaterdag: 12.00 - 01.00 uur

**Natlab is vanaf Eindhoven CS
en Eindhoven Airport bereikbaar
met buslijnen 401, 402 en 18
(halte Klokgebouw of Cederlaan)**