

OPEN

Jaarverslag
Stichting
Plaza futura
2013



OPEN

als het beeld je
om de oren
suist
de klank
je netvlies in

als de vorm
je breedbeeld vast
grijpt
de norm
je naar de keel

als het woord
je blik en blozend
vangt
de stilte steels
je storm

open oren ogen dogma
open hart en hoofd
vizier
open geest
en open einde
waag en wijd of
op een kier

VOORWOORD

De Raad van Toezicht kijkt terug op een bijzonder en turbulent jaar, waarin de verbouwing van het Natlab werd afgerond, Plaza Futura van de Leenderweg verhuisde naar het Natlab en met succes de vernieuwde programmering in uitvoering werd genomen.

De oplevering en de inrichting van het Natlab legde grote druk op de directeur en de medewerkers. Deze gingen onvermijdbaar gepaard met nogal wat aanloopproblemen met onvoorziene financiële lasten voor de organisatie. De Raad van Toezicht vindt dat de organisatie er uitstekend in is geslaagd om deze zware periode goed door te komen en spreekt zijn waardering uit voor de inzet van directeur, medewerkers en vrijwilligers.

In het afgelopen jaar vergaderde de Raad van Toezicht acht maal. In zijn eerste vergadering werden in de openstaande vacatures Arna Notten en Pieter Hendrikse benoemd tot lid van de Raad. Mede gezien het positieve advies van de Personeelsvertegenwoordiging (PVT) heeft de Raad van Toezicht besloten de tijdelijke arbeidsovereenkomst van de directeur/bestuurder Pauline Terreehorst na een jaar om te zetten in een arbeidsovereenkomst van vier dagen per week voor onbepaalde tijd. De Raad keurde na overleg met de accountant de jaarrekening 2012 en het jaarverslag 2012 goed, keurde de begroting 2014 goed, stelde een kleine statutenwijziging vast om de ANBI-status te kunnen verwerven, stemde in met de statuten en het

lidmaatschap van de Coöperatieve Vereniging Natlab en met de daarbij horende huurovereenkomst. In de loop van het jaar kreeg daarnaast de inhoudelijke koers meer ruimte op de agenda van de Raad van Toezicht.

In het voorjaar had de Raad van Toezicht tweemaal een gesprek met de Wethouder van Cultuur van de gemeente Eindhoven over organisatorische inrichting en de verwachte kosten van de exploitatie van het Natlab. De stijging van de huurlasten per stoel bij een gelijkblijvende exploitatiesubsidie heeft in dat overleg tot ingrijpen in de beoogde veelbelovende programmering geleid. Het is dan ook niet zonder zorgen dat de Raad van Toezicht het jaar 2013 afsluit. Anderzijds constateert de Raad met waardering dat een ambitieus programma in uitvoering is genomen, dat de horeca zijn plaats heeft gevonden, dat gestreefd wordt naar het verbeteren van nog kwetsbare onderdelen en dat de wil er is om hiervoor veel werk te blijven verzetten.

René van Elderen

voorzitter Raad van Toezicht
van Stichting Plaza Futura

INLEIDING

2013 was een gedenkwaardig jaar voor Stichting Plaza Futura. Tien jaar na het ontwikkelen van de eerste plannen voor een nieuwe locatie opende ons vernieuwde theater op 11 oktober 2013 eindelijk in het voormalige Philips Natlab aan de Kastanjelaan op Strijp-S.

Een verdriedubbeling van de capaciteit van zowel zalen als horeca, plus de extra kwaliteit van interessante partners en een fraai verbouwd pand met een rijke historie, biedt Plaza Futura sindsdien veel kansen en uitdagingen, maar uiteraard ook veel verantwoordelijkheid. Het overgangsjaar 2013 laat daarom naast veel hoogtepunten ook een verlies zien, doordat de verhuizing van de Leenderweg naar de Kastanjelaan en de sluiting van anderhalve maand, een flinke wissel trok op de financiële reserves en het personeel. De hoogtepunten echter waren bemoedigend, zodat de start in Natlab succesvol was.

In de laatste periode aan de Leenderweg waren een aantal programma-onderdelen al gericht op de verhuizing naar Natlab. Om te beginnen werd, om een toekomstige bredere filmprogrammering veilig te stellen, samenwerking gezocht met het Louis Hartlooper Complex van cineast Jos Stelling in Utrecht. Het LHC is een van de succesvolste arthouses van Nederland. Sinds begin 2013 is de basisprogrammering in handen van Roos Stelling, dochter van Jos Stelling, die samen met Plaza Futura per week scherpe keuzes maakt in het aanbod. Bij Plaza Futura ligt van ouds-

her de nadruk in het filmaanbod op de betere Europese film en vernieuwende cinematografie uit de hele wereld. Daarom zijn we ook aangesloten bij de Europese organisatie Europa Cinemas. Daarnaast werd in 2013 steeds vaker gekeken naar het bredere Amerikaanse aanbod, waarbij vooral films werden gekozen die een bijzondere kwaliteit hebben op het gebied van techniek, acteerprestaties of het verhaal. Een belangrijke overweging is ook of een film aanleiding geeft tot discussies of een nagesprek over maatschappelijke kwesties. Hierdoor onderscheidt Plaza Futura zich immers van het 'gewone' bioscoopbedrijf. Om die reden besteedt Plaza Futura ook veel aandacht aan een kwalitatief goed café-restaurant, omdat zo ook in de privé-sfeer het gesprek voort kan gaan. Deze nieuwe programmering wierp zijn vruchten af, door een stijging van de bezoekersaantallen naar 105.000 bezoekers.

Theater en crossovers tussen disciplines vormt de tweede 'poot' in de activiteiten van Plaza Futura. Ook in 2013 werden er speciale theater- en filmevenementen georganiseerd. Bij de laatste werd steeds vaker samengewerkt met Eindhovense instellingen.

Programmeur 'specials', Christian Pazzaglia, ontwikkelde bij voorbeeld samen met de Effenaar en Muziekgebouw Frits Philips de succesvolle serie Screen it loud. Hierdoor trok Plaza Futura opeens een bijzonder, jong en geïnteresseerd publiek. Voor een hiphop avond bij voorbeeld werd ook een dance-event georganiseerd. Een verdiepingsslag werd gemaakt door voorafgaand een film te tonen over de geschiedenis van de hiphop cultuur, waarvan de roots in Chicago, New York en Londen liggen, op een moment dat het merendeel van de in Plaza aanwezigen nog lang niet geboren was! Dat was voor velen een leerzame avond.

VERBOUWEN EN VERHUIZEN

De verhuizing naar Natlab vereiste een intensieve samenwerking met ambtenaren en andere instanties. Aan de ene kant was het nodig om een gezond financieel kader op te stellen, en een organisatiemodel te ontwikkelen dat recht zou doen aan de verschillende partners en de wensen vanuit de gemeente op het gebied van samengebruik, participatie en cocreatie. Aan de andere kant was duidelijk dat er nog hard gewerkt moest worden aan een gezamenlijk profiel voor de drie partners waarmee de samenwerking in Natlab zou starten, Plaza, Broet en Baltan. Daar werd aanvankelijk ook nog St. Lucas bij betrokken, als toekomstige gebruiker van de paviljoens achter het hoofdgebouw van Natlab, die – na verbouwing – onderdak moeten bieden aan hun nieuwe vestiging. In de loop van 2012 werd echter al duidelijk dat St. Lucas niet als partner in de coöperatie wilde participeren en werd ingezet op een relatie als 'goede burens' zodra hun verbouwing gereed is (eind 2015).

De zeer uiteenlopende achtergronden en doelstellingen van de overgebleven coöperatie-partners moesten werkende weg op een noemer gebracht worden terwijl de verbou-

wing van Natlab, onder de bezielende leiding van projectmanager Jan Gommers, in volle gang was. Naar een ontwerp van architect Peter Claassens werden grote ingrepen uitgevoerd, zoals het aanbrengen van een extra verdieping in het toekomstige café-restaurant en het realiseren van een compleet theater, waarvoor een opbouw noodzakelijk was. Iedereen realiseerde zich dat hieraan voorafgaand in feite de organisatorische structuur al uitgewerkt had moeten zijn. Om uit deze vrij complexe situatie te raken, werd aanvankelijk door Plaza Futura een inhoudelijke programmalijn geschetst voor de activiteiten van de partners, omdat het de inhoud moet zijn die leidend is in alle activiteiten. Daarbij werden de begrippen Art, Craft & Science gehanteerd. Later is deze benadering verfijnd en aangepast, in nauwe samenwerking met de verantwoordelijke ambtenaren, EHV365, Erik van Gerwen, buro Edhv (Remco van de Craats en Wendy Plomp) en Scherpontwerp (Willem Kars, Alphons Janssen & Marc Koppen), met wie een concept is ontwikkeld, een beeldmerk bepaald en mogelijke doelgroepen werden gedefinieerd. Het resultaat hiervan zorgde voor de zo noodzakelijke eenheid en een gedeeld profiel voor de gezamenlijke activiteiten.

Vooraf voor Plaza Futura, als enige duidelijke publieksorganisatie, was het belangrijk om zowel het 'oude' publiek van de Leenderweg vast te houden, als zich te gaan richten op nieuwe publieksgroepen, zoals scholieren, studenten en innovatieve dertigers/veertigers, passend bij het Strijp-S gebied, en daarvoor een goede ambiance te realiseren. Dat vereiste ook een bijzondere vormgeving van café en restaurant. In de loop van 2013 zijn daartoe nog, te elfder ure, een groot aantal beslissingen genomen. Edhv (Wendy Plomp) coördineerde daarbij het contact met vormgevers die tekenden voor de tafels, de stoelen en de lampen.

Een strakker financieel kader maakte het



OPENING

Op 11 oktober 2013 werd Natlab geopend door wethouder Mary-Ann Schreurs, in aanwezigheid van een groot aantal genodigden. De speciaal voor de opening door Plaza Futura geproduceerde film van Rogier Schippers, met in de hoofdrol Monic Hendrickx en Sylvia Hoeks, was een groot succes, evenals de performance van Paul en Menno de Nooijer. De laatste kreeg tijdens de opening een eigen zaal naar zich vernoemd in Natlab. Daarnaast presenteerden we een bijzonder doorlopend kortfilmprogramma in alle zalen met o.a. werk van de beeldend kunstenaar Hans op de Beeck (Celebration I en II), cineast Joris Ivens en Philips- reclamefilms van Toonder en Geesink. In samenwerking met Baltan Laboratories en Broet organiseerden we het openingsfeest met optredens van DJ Spooky en DJ Piro. Tweeduizend nieuwsgierigen komen in dit eerste weekend een kijkje nemen in het nieuwe Natlab, waaronder veel oud werknemers van Philips.

De vele publiciteit en de direct erop aansluitende Dutch Design Week zorgde voor een vliegende start, in het bijzonder voor het café-restaurant. Voor alle partners was het wennen aan de nieuwe organisatie, ook omdat er veel kinderziektes te overwinnen waren in het ternauwernood op tijd opgeleverde gebouw. Plaza Futura maakt vanaf 4 juli 2013 deel uit van de Coöperatieve Vereniging Natlab, samen met Broet en Baltan. De CV heeft een eigen bestuurlijke structuur. Als commissarissen werden aangesteld: Dr. Björn Oddens (vz), Dr. Ulrike Erbslöh en Dr. ir. Pieter Winsemius. Plaza Futura levert de voorzitter/bestuurder, de receptie, de huishoudelijke dienst, en de financiële expertise.

noodzakelijk om inventief om te gaan met de middelen, en te besluiten om het (relatief dure) theateraanbod voortaan te clusteren. Hierdoor ontstond enige spanning met de gemeenteraad, die vast wilde houden aan beloofde percentages. Uiteindelijk zag iedereen in dat de nu gekozen weg de enig mogelijke was, vooral vanwege de financiële beperkingen, maar ook ingegeven door de nieuwe omgeving die Plaza Futura zou gaan krijgen in Strijp-S.

Tijdens de verbouwing ging de verkoop door. In aanloop naar de opening in oktober, werd bij voorbeeld alvast een Club Natlab-event georganiseerd, als pilot voor de events die Plaza Futura in Natlab voor ogen stond, in het kader van de Opmaat-subsidies van de provincie Noord Brabant in het kader van de planvorming voor Eindhoven Culturele Hoofdstad van Europa. Ook vonden er in de zomer nog een groot aantal zeer succesvolle buitenfilm-voorstellingen plaats, zowel aan de Leenderweg als in Strijp-S, om daar alvast onze komst aan te kondigen. Het trouwe, voornamelijk uit Stratum afkomstige, Plaza-publiek betreurde de sluiting aan de Leenderweg zeer. Dat werd al eerder duidelijk door een burgerinitiatief om Plaza open te houden. Ondanks een positief ogend businessplan dat daartoe werd opgesteld, bleek de politieke realiteit toch te weerbarstig om deze poging te laten slagen. Dat het afscheid pijnlijk was, manifesteerde zich in het bijzonder tijdens de massaal bezochte buitenfilms, de laatste film- en theateravonden, en het grote afscheidsfeest. Plaza Futura sloot op 30 augustus 2013 definitief de deuren aan de Leenderweg.

CLUSTERS

Vanaf de start in Natlab heeft Plaza Futura gestreefd naar een verbreding van het filmaanbod en een clustering van het theateraanbod. Dat bleek al meteen uit het openingsprogramma van het Club Natlab-festival & Food, waarbij veel voorstellingen en presentaties in het teken stonden van ‘samen eten’, en dus verbroedering: met organisaties in Strijp-S en met de buurt en de stad.

Ter afsluiting van het &Food programma vond op 4 november een feestelijke gala-première plaats van de grote Nederlandse publieksfilm *Het Diner* (naar de gelijknamige roman van Herman Koch). Hiervoor werd een flink deel van het Eindhovense bedrijfsleven uitgenodigd, dat enthousiast reageerde op de nieuwe locatie. Ook andere specifieke doelgroepen kregen een eigen ontvangst. Zo ging de kinderfilm *Finn* in première met een galavoorstelling. De succesvolle Nederlandse natuurdocumentaire *De Nieuwe Wildernis* werd vertoond voor een groep ouderen uit het nabijgelegen verzorgingshuis, waardoor onze gehandicapten-toegang extra werd uitgetest. En het hele programma stond tijdens de Kerstvakantie open voor deelnemers aan de Eindhovense Voedselbank, die gratis toegangskaarten hadden gekregen.

Het filmjaar werd afgesloten met een bijzondere filmmarathon op Tweede Kerstdag, toen de spraakmakende film *Nymphomaniac I en II* van Lars von Trier een voorpremière in Natlab beleefde. Voor het theater was aan het eind van het jaar de samenwerking met *Afslag Eindhoven* bijzonder, door het faciliteren van het locatie-theater *Reis naar het einde van de nacht*, een voorstelling over oorlog naar het werk van de Franse schrijver Celine.

Kinderen werkten tijdens de Kerstvakantie in een eigen Film Lab aan experimenten met licht en geluid. Dit vormde de vooraankondiging van veel meer activiteiten voor jongere doelgroepen die voor 2014 in het programma staan.

In 2013 werd een eerste fundament gelegd voor een nieuw gebruik van Natlab – in het besef dat het echte werk in de jaren erna zal komen.

FINANCIËN EN BEHEER

De verhuizing naar Natlab heeft Plaza Futura veel gebracht maar heeft ook veel gekost. Het resultaat, € -75.000 (negatief) is dan ook onbevredigend maar was onvermijdelijk. Het eigen vermogen 2012 is van € 43.654 (positief) in 2013 naar € -31.760 (negatief) gegaan.

Daarbij moet betrokken worden dat de omzet in 10,5 maand werd gerealiseerd, wegens de verhuizing. Gedurende de zes weken van verhuizing, de laatste verbouwingsproblemen en de opstart zijn er geen inkomsten behaald, terwijl de vaste lasten gewoon doorliepen. De kosten voor verhuizing en herinrichting van de nieuwe locatie bedroegen ruim € 90.000 en hebben grotendeels bijgedragen aan het negatieve resultaat.

In 2013 is er een bijdrage van de gemeente Eindhoven ontvangen van € 75.000 ten behoeve van opleiding en reorganisatie. Er is ruim € 20.000 besteed aan externe expertise en ondersteuning voor een WIA-aanvraag. Voorts zijn o.a. cursussen klantvriendelijkheid en ticketing georganiseerd om gewend te raken aan de nieuwe locatie en aan nieuwe soft-hardware. De kosten hiervoor bedroegen € 15.000. Voor de horeca is al vroegtijdig gestart met het aantrekken van een (externe) horeca coach, welke zowel in besprekingen, nieuwbouw, inrichting etc., als ook ondersteuning is ingezet voor de herstructurering van de horeca. De kosten hiervoor bedroegen ruim € 45.000. Ten aanzien van financiële en fiscale aspecten is er met regelmaat een beroep gedaan op accountant De Groof, accountants en adviseurs.

In 2013 vonden er 3985 filmvoorstellingen, 66 theatervoorstellingen en 166 activiteiten plaats aan de Leenderweg en de Kastanje-laan, waarbij we 105.309 bezoekers mochten ontvangen.

Een verhoging van 15% ten opzichte van 2012, toen 91.354 bezoekers Plaza Futura bezochten.

De programma omzet steeg in 2013 naar € 587.150 (in 2012 € 574.074). De horeca omzet steeg licht in 2013 naar € 871.497 (in 2012 € 869.519). De overige omzet/bijdragen (Europa Cinemas, pasverkopen, verhuur en doorbelasting CV) bedroegen € 90.387. Subsidies van overheden (GE) bedroegen € 849.705

GOVERNANCE

Door Plaza Futura worden de bepalingen van de Code Cultural Governance waar passend in acht genomen. In dit kader kan worden vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de CAO Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering ontvangen overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling.

De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd.

Functies en mogelijk relevante nevenfuncties bestuurder en toezichthouders:

Pauline Terreehorst:

- Directeur/bestuurder stichting Plaza Futura
- Voorzitter Coöperatieve Vereniging Natlab
- Voorzitter Openbaar Lichaam Nieuwland Erfgoedcentrum, Lelystad
- Lid Raad van Toezicht Stichting Batavialand, Lelystad

René van Elderen:

- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Voorzitter Bestuur Theatercollectief De Bloem van de Natie
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Beheerorganisatie Internationale School Eindhoven

Pieter Hendrikse:

- Secretaris Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Lid Raad van Bestuur vereniging Ons Middelbaar Onderwijs (OMO), in Eindhoven maken de volgende scholen deel uit van OMO: Van Maerlantlyceum, Eckartcollege, Lyceum Bisschop Bekkers en scholengroep Het Plein.
- Voorzitter Raad van Toezicht Bibliotheek Eindhoven

Arna Notten:

- Lid Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Relatiemanager Kunst en Cultuur Triodosbank
- Lid Algemeen Bestuur stichting Triodos Foundation

GEBOUWBEHEER

Op 5 september 2013 is gestart met de verhuizing van de apparatuur en inventaris van de Leenderweg naar de Kastanjelaan. In Natlab waren toen nog volop bouwactiviteiten gaande welke tot half oktober hebben geduurd en voor veel ongemak en opstartproblemen hebben gezorgd. Hierdoor kwam het voorgenomen proefdraaien van het programma en het inwerken voor de horeca in het nauw en is er door iedereen ontzettend veel energie gestoken om alles voor zover mogelijk gereed te hebben voor de officiële opening.

Na de eerste drie ervaringsmaanden is duidelijk geworden dat energiekosten van het gebouw veel hoger zijn dan oorspronkelijk begroot door de gemeente.

Dit wordt deels veroorzaakt doordat de meeste glazen ramen uit enkel glas bestaan en niet vervangen mochten worden vanwege het monumentale karakter van het gebouw. Ook de schoonmaakkosten vielen een stuk hoger uit dan begroot.

Er zijn vanaf het begin een aantal aanloopproblemen geweest met betrekking tot de akoestiek en de sfeer in het gebouw. Vooral het licht was door de toegepaste led-lampen overal hel wit, wat een zakelijke ziekenhuissfeer gaf. Vervanging en aanpassing kostten veel tijd en geld. Eind 2013 is er een aanvang gemaakt met aanpassingen van de verlichting.

Vanwege de opdracht vanuit de gemeente Eindhoven om het gebouw zoveel mogelijk te laten gebruiken door derden, is actief gestart met de verhuur van de zalen op het moment dat ze niet in gebruik zijn door de partners. Bij het gebruik werd zo wel meteen duidelijk dat het gebouw beperkingen heeft om dit te realiseren. Natlab is in de 'verkeers'-gedeelten (gangen, foyers) overgedimensioneerd en de zalen zijn ingericht en voorzien van film- en/of theater inrichting. Hierdoor zijn andere gebruiksmogelijkheden maar beperkt aanwezig. Ondanks die beperking wisten veel organisaties al snel de weg naar Natlab te vinden.



PROGRAMMA

In de eerste helft van het jaar kende de programmering van Plaza Futura aan de Leenderweg nog het ritme van een regulier film- en theaterprogramma met een aantal pilot-versies van nieuwe programma's vooruitlopend op de verhuizing naar het Natlab. Na de zomer startten we met een nieuwe programmadynamiek op de nieuwe locatie op Strijp-S en zijn de activiteiten verbreed, in samenwerking met locale, regionale en nationale programmapartners.

In deze nieuwe programmadynamiek wordt, naast een breed filmaanbod, onder de naam Club Natlab enkele keren per jaar een multidisciplinair programma aangeboden, vertrekkend vanuit een actueel thema met de podiumkunsten als basis en speciale aandacht voor cross-overs en debat.

FILM

In de eerste helft van 2013 beleefden we een aantal grote filmsuccessen. Titels als Jagten, Amour, The Master en Anna Karenina trokken veel bezoekers. Dit gaf ons de ruimte om met nieuwe programma's te experimenteren, vooruitlopend op de overgang naar Natlab. Zo gingen we samen met de Effenaar en het Muziekgebouw van start met het project *Screen it Loud*; een reeks van muziekfilms

en documentaires met inleiding. De getoonde titels hadden een inhoudelijke link naar het muziekprogramma van de Effenaar en het Muziekgebouw en op het gebied van PR werd door de drie programmapartners nauw samengewerkt.

Ook begonnen we samen te werken met het Architectuur Centrum Eindhoven waarmee we een speciaal programma ontwikkelden voor De dag van de Architectuur.

De organisatie van de Azië Week vroeg ons een Aziatisch filmprogramma te organiseren, gericht op buitenlandse studenten en expats.



CLUB NATLAB

Vooruitlopend op de nieuwe programmering van het Natlab, organiseerden we in mei 2013 de eerste Club Natlab met als thema *Art, Craft en Science*. Een programma waarin de drie pijlers van het Natlab en de organisaties die het pand vanaf oktober 2013 gaan bewonen centraal staan. Het driedaagse programma bestond uit lezingen van vooraanstaande wetenschappers als hoogleraar theoretische sterrenkunde Vincent Icke en filosoof Coen Simons. Daarnaast organiseerden we in samenwerking met Felix Merites een reeks van dialogen met bijzondere ambachtsmannen zoals o.a. rapper Fresku, architect John Körmeling, filosoof Bas Haring, DJ Lady Aïda, muzikant Jacco Gardner en filmmaker Hanro Smitsman. We presenteerden een theatervoorstelling van meester-verteller en filosoof Pieter De Buysser over kunst en wetenschap en sloten het programma af met een Repair Café en live muziek van singer-songwriter Lotte van Dijck. Een divers programma om collega-instellingen, (vak)publiek, medewerkers en stakeholders kennis te laten maken met een nieuwe vorm van aanbieden van een evenement dat daarna in Natlab verder wordt ontwikkeld.

PODIUMKUNSTEN

Van januari tot en met mei 2013 vertoonden we 44 theater- en muziekvoorstellingen en trokken hiermee een kleine 3000 bezoekers. De theaterzaal van Plaza Futura had een capaciteit van 100 stoelen en gezien het soort aanbod dat Plaza Futura op het gebied van de podiumkunsten vertoont (het kwalitatief hoogwaardige en kwetsbare aanbod voor de kleine zaal) is een gemiddelde zaalbezetting van ongeveer 65% het landelijke gemiddelde binnen dit circuit.

Het podiumkunstenprogramma bestond uit nationaal en internationaal gerenommeerde gezelschappen en theatermakers als Dood Paard, Mugmetdegoudentand, Monic Hendrickx, Johanna ter Steege, De Warme Winkel en Het Zuidelijk Toneel. Daarnaast presenteerden en (co)produceerden we een aantal bijzondere (theater)projecten: o.a. het project *God zegene de greep* op locatie in het Klokgebouw van scenograaf en theatermaker Dries Verhoeven, een nieuwe voorstelling van de Eindhovense theatermaakster Suzanne van der Horst *Geen gemiste kans* en het drie dagen durende cross-over project *Buro Beuk-orkest – The conductor tales* onder leiding van beeldend kunstenaar en muzikant Rik van Iersel.

THEMATISCHE PROGRAMMERING

Het concept van Club Natlab is op de nieuwe locatie verder uitgewerkt. Het openingsprogramma van Natlab door Plaza Futura liep naadloos over in het eerste thema-programma: Club Natlab &FOOD. Er werd een breed programma samengesteld rondom het thema eten & ontmoeten met theatervoorstellingen, filmklassiekers, video-installaties en bijzondere gasten.

Speciaal voor deze openingseditie produceerden we een Huiskamersafari in samenwerking met bewoners van Stijp-S, Philipsdorp en Drents Dorp. Er werd een theatrale route uitgezet langs huiskamers en bijzondere plekken in deze wijken, waarbij deelnemers werden verrast door verhalen van bewoners, theaterperformances, muziek en eten. Het project werd goed ontvangen en krijgt een vervolg in september 2014.

ACTIVITEITEN TIJDENS CLUBNATLAB & FOOD

- Animatie workshop en competitie Food in Motion i.s.m. BROET!
- Drie theatervoorstellingen van theatermaker Ilay den Boer
- Huiskamer-safari: theaterproject op locatie i.s.m. de Eindhovense regisseuse Lenneke Maas e.v.a.
- Interactieve installatie van performance-kunstenaar Sarah van Lamsweerde
- Twee projecten met als curatoren studenten van de Design Academy Eindhoven (Discosoup en Bios op je Bord)
- Filmklassiekerreeks met inleiding en 'eten' als thema
- Nederlandse filmpremière documentaire Design is One
- Expositie van en avond met modedefotograaf Peter Stigter
- Expositie van conceptontwikkelaar Vera 't Hof en fotografe Lisa Klappe
- Eat to Meet: diner met zowel beginnende als 'gearriveerde' vormgevers

In november 2013 stond een tweede Club Natlab op het programma in het kader van het GLOW festival. We presenteerden werken met als uitgangspunt *licht, geluid en beweging*. Veel bezoekers van GLOW NEXT deden Natlab aan en waren enthousiast over de gratis toegankelijke, interactieve werken die we op verschillende plekken in het Natlab opstelden. Het betrof o.a. een aantal installaties van internationaal gerenommeerde kunstenaars en een interactieve performance waarin film, theater en augmented reality op een bijzondere wijze wordt gecombineerd.

ACTIVITEITEN TIJDENS CLUBNATLAB GLOW:

- Multimediale dansvoorstelling van choreografe Ann van de Broek
- Multimediale performance van Paul en Menno De Nooijer
- Kortfilmprogramma i.s.m. het Cinedans Festival interdisciplinaire dansfilm
- Interactieve performance van het Brits / Spaanse kunstenaarsduo Me & The Machine
- Interactieve installatie van de Duitse multimedialkunstenaar Frieder Weiss
- Interactieve installatie van de Chinese kunstenaar LiHui
- Grafische installatie van het Utrechtse ontwerpbureau Autobahn
- Filmklassiekerreeks met inleiding met als thema licht, geluid en beweging
- Jazz Jamsessie met afterparty met Jules Deelder
- Interdisciplinair concert Ensemble Lunapark i.s.m. AxesJazzpower



Ook de tweede helft van 2013 kent een aantal succesvolle filmtitels waarmee we veel bezoekers naar het voor hen nieuwe Natlab trekken. De nieuwe film van Alex van Warmendam *Borgman* draait als één van de eersten met veel succes in Natlab. Later vertoonden we o.a. de prijswinnende titels *Blue Jasmine* (Oscar voor beste vrouwelijke hoofdrol) en *La Grande Bellezza* (Oscar beste buitenlandse film).

In Natlab wordt de *Screen it Loud* reeks voortgezet. We combineren dit programma met live optredens in het Natlab Café. Ook wordt de samenwerking met het Architectuur Centrum Eindhoven verder geïntensiveerd; de maandelijkse programmareeks *City Tales* wordt in november 2013 in Natlab geïntroduceerd, een thematisch programma rondom stedelijke ontwikkeling met steeds een documentaire of film met inleiding als basis. Naast de serie *City Tales* organiseert het Architectuur Centrum verschillende bijeenkomsten en debatten. Het ACE houdt vanaf december 2013 kantoor bij Plaza Futura in Natlab.

In samenwerking met de organisatie van Filmfestival *CinemAsia* wordt er naast een Amsterdamse editie van dit Aziatische filmfestival een editie voor Eindhoven ontwikkeld, waarbij we ons specifiek richten op expats woonachtig in de regio. De focus binnen deze eerste editie ligt op de Taiwanese

cinema. Eindhoven kent op verschillende niveaus een samenwerking met Taiwanese organisaties en kunstenaars in het kader van Taipei Design Capital of the World in 2016. Natlab sluit hier bij aan door naast een cinematografisch programma, in de toekomst ook een programma aan te bieden op het gebied van design en beeldende kunst. Hiervoor werken we samen met vormgeefster Lilian van Stekelenburg. Deze samenwerking zal in de eerste editie van dit festival tot uiting komen in een kleine expositie van in Taipei met de hand geschilderde filmdoeken.

Naast bovenstaande initiatieven vertoonden we ook in 2013 in samenwerking met verschillende landelijke organisaties de volgende jaarlijks of maandelijks terugkerende filmspecials: Best of IDFA, Best of IFFR, Movies that Matter en Gay Cinema. De ruimere zaalcapaciteit in Natlab wordt al meteen in 2013 volop benut.

VITAL STATISTICS 2013

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura
Kastanjelaan 500
5616 LZ Eindhoven
040 294 68 48
www.natlab.nl

28 fte

Omzet: € 1.534.827
Subsidies: € 866.912

105.000 bezoekers

Management team:

Pauline Terreehorst Directeur
Ad van der Horst Planning & Control
Gieske Bienert Hoofd Programma
Joyce Lenssen Marketing & Communicatie
Nicola Cowman/ Jean Pierre Jacobs Hoofd Horeca
Françoise Kappé Personeel & Organisatie

