

Jaarverslag 2018

NAT
LAB





INLEIDING

Het hele jaar 2018 heeft bij Natlab in het teken van Transformatie gestaan. Als voormalig laboratorium, een plaats waar continue veranderingen plaatsvonden en uitvindingen werden gedaan, dat zich vervolgens ontpopte als filmtheater, past dit thema natuurlijk perfect. Daarnaast moeten we als filmtheater onze plaats in een snel veranderende samenleving en filmindustrie blijven heruitvinden. Het thema Transformatie toonde zich in de tentoonstellingen, theatervoorstellingen en films die we programmeerden, maar ook in de organisatie van Natlab zelf.

Op 7 januari vond het eerste programma plaats: Not so lazy Sunday. In de Podiumzaal was er bijzonder programma met Syrische muziek, dans en hapjes en drankjes. Op 1 maart organiseerden we een discussie over #metoo en genderrollen in de filmwereld. Ook het Taartroversfestival vond deze maand plaats: kinderen konden zich in onze podiumzaal vermaken met de prachtigste installaties rond boekverfilmingen.

Tijdens dancefestival Arthouse werd de Podiumzaal voor een avond getransformeerd tot een dansclub, waarin beeld en geluid in elkaar overliepen in de vorm van 3D sounds en visuals. Het VR-festival in april toonde ons hoe filmtechnieken en -platformen aan het veranderen zijn: beeld hoeft niet langer uiteen omkaderd vlak te bestaan, we kunnen midden in Europese en Aziatische filmwerelden stappen met behulp van een VR-bril. Een maand later besteedden we aandacht aan een ander soort filmtransformatie, die van Italiaanse cinema sinds 1944. Eind mei ontvingen we filmmakers en acteurs uit Italië tijdens een gevarieerde, leerzame week. Ook in oktober vond een inspirerend filmfestival plaats bij Natlab: CinemAsia. Tijdens een lang weekend waren nog nooit eerder in Nederland vertoonde Taiwanese films bij ons te bezichtigen, boden we opnieuw VR-films en vond een eigenzinnige food experience plaats met Taiwanese bio-artiesten. Daarnaast ontvingen we auteur en NRC Handelsblad-columnist Maxim Februari om

te praten over zijn transitie van vrouw naar man.

Natuurlijk kwam het thema Transformatie door het jaar heen ook terug in verschillende films die we vertoonden: Oscar-winnaar *The Shape of Water*, de bijzondere *Lady Bird*, *Phantom Thread*, kaskraker *A Star is Born*, Belgische verrassing *Girl, of Cold War*, om er maar een paar te noemen.

Op directieniveau vond dit jaar ook een belangrijke verandering plaats. Na ruim zes jaar hebben we afscheid genomen van Pauline Terreehorst als directeur van Natlab door Plaza Futura. Pauline Terreehorst was werkzaam als directeur vanaf 1 augustus 2012 en heeft de verhuizing van Plaza Futura aan de Leenderweg naar Natlab op Strijp-S uitgevoerd. Op woensdag 26 september 2018 is er ter ere van het afscheid van Pauline een symposium georganiseerd met als thema Theater in Transformatie. Op 1 oktober 2018 is Ilona van Heeckeren gestart als nieuwe directeur van Natlab. Ilona heeft het einde van 2018 gebruikt om Natlab als organisatie en plek in de stad beter te leren kennen. Ze heeft hiervoor veel gesprekken gevoerd met zowel interne als externe gesprekspartners.

In 2018 hebben 155.000 bezoekers genoten van films en andere programma's in Natlab.

Programma

FILM

Het belangrijkste onderdeel van het programma-aanbod in Natlab wordt gevormd door film. In 2018 hebben we veel verschillende, intrigerende, fijne, verrassende, confronterende, spannende, relevante, troostende en vooral mooie films getoond. De volgende films waren de best bezochte films; *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, *The Shape of Water*, *The Post*, *Todos lo saben*, *Girl*, *Darkest Hour*, *BlackKkKlansman*, *The Leisure Seeker* en *A star is born*.

Tijdens zowel het filmfestival van Cannes als het filmfestival van Venetië bleek dat niet alleen Natlab zich bezighoudt met transformatie en veranderingen. Zo stonden in Cannes vrouwenemancipatie, genderkwesties (zoals bijvoorbeeld worden bevraagd in Belgische debuutfilm *Girl*) en de #metoo-discussie centraal. In Venetië staken andere vraagstukken de kop op: is het een positieve of negatieve ontwikkeling dat een Netflix-film er met de Gouden Leeuw vandoor gaat? Moeten we deze films nog wel in filmtheaters vertonen? Ons antwoord is: jazeker, om een gemeenschappelijke ervaring van film mogelijk te maken, want ook daarin kan verandering plaatsvinden. Verandering van onze perceptie, van onze mening. Ook het VR-aanbod was groot in Venetië, waaruit blijkt dat dit medium sterk in ontwikkeling is – iets waar Natlab graag op inspeelt en aan meedoet.

Het bieden van verdieping is een belangrijk doel in onze programmering. Dit jaar boden we bij een aantal Nederlandse films en documentaires een uitgebreide Q&A aan. Regisseur Elsbeth Fraanje kwam praten over haar film *Snelwegkerk*, die het Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire won. Tobias de Ronde, over wie de documentaire *Doof Kind* werd gemaakt, kwam samen met een doventolk naar Natlab om over zijn ervaringen met doof zijn en over de film te praten. Deze film won de Publieksprijs op het IDFA 2017.

Naast doofheid bespraken we ook afasie, tijdens de Q&A bij documentaire *Michel*, acteur verliest de woorden. Als onderdeel van de Nederlandse Filmnacht ontvingen we scenarioschrijfster Marnie Blok, die samen met auteur Philip Huff zijn boek *Niemand in de stad* bewerkte tot filmscript. We sloten de Q&A's dit jaar af met documentairemakers Peter en Petra Lataster, die we na het succes van *De kinderen van juf Kiet* graag opnieuw ontvingen om te praten over hun nieuwe film *Jij bent mijn vriend*.

Daarnaast boden we weer verdieping in de vorm van een aantal festivals. We traptten dit jaar af met de Week van de Italiaanse Film in mei. Hierin werd aandacht besteed aan de ontwikkeling van Italiaanse cinema sinds 1944, Italiaanse filmtradities en vernieuwend, huidig filmaanbod. Zijne Excellentie Italiaans Ambassadeur Andrea Perugini kwam de week openen, samen met twee afgevaardigden van RAI Cinema, een van de belangrijkste filmproductiehuizen in Italië. Voordat we openingsfilm *Roma* vertoonden, bracht acteur Alessandro Idonea nog een hommage aan filmmeester Federico Fellini. Naast 27 bijzondere filmvertoningen van onder andere *La vita in comune*, *La Tenerezza*, en *Ammore e malavita* spraken belangrijke mensen uit de Italiaanse en Nederlandse filmwereld met elkaar over verschillen en overeenkomsten tussen filmindustrie in beide landen tijdens het Café Cinematographique en gaf Luc Verhuyck een lezing over de historie van de stad Rome. De masterclass *Photography in film* door Gian Filippo Corticelli en masterclass *Acting* door Iaia Forte en Tommaso Ragno werden zeer gewaardeerd door onder andere jonge filmmakers uit Eindhoven en omgeving. We kunnen met trots zeggen dat we met dit festival een divers, internationaal publiek hebben bereikt dat het doel van deze week weerspiegelde: het versterken van de verbinding tussen Italië en Nederland.



Het paasweekend in april was gericht op een heel ander soort verbinding: dat van ons lichaam met een technologische, virtuele wereld. Tijdens het VR-festival startten we met de vertoning van VR-films in onze De Nooijerzaal, wat we tijdens de maanden april en mei op gezette tijden voortzetten. Bezoekers konden in combinatie met een reguliere film genieten van bijzondere VR-producties. We hebben een kleine twintig verschillende VR-films vertoond uit Europa en Azië. Het publiek reageerde tijdens deze drukbezochte dagen over het algemeen positief op de films, vond het een bijzondere ervaring en was blij dit in Eindhoven te kunnen beleven.

Op 7 en 8 juli organiseerde Encuentros in samenwerking met Natlab de eerste editie van het Flamenco Festival Eindhoven. In dit sfeervolle weekend voor jong en oud leidden we de zomer in met diverse workshops, kraampjes en optredens door amateurs en professionele artiesten. We leidden het festival in met buitenfilm La Chana, die bezoekers meenam in het bitterzoete verhaal van flamencodanseres Antonia Santiago Amador.

Daarnaast vertoonden we tijdens dit weekend Carmen van Carlos Saura. Op zondag waren leerlingen van Espacio Flamenco Encuentros en Gitaarschool Tijn te zien in de Podiumzaal tijdens middagvoorstelling Brisas del sur, begeleid door professionele muzikanten. Daarna konden bezoekers zelf meedoen aan de gratis workshops dans en zang, de sevillanas dansen of een flamencokraampje bekijken. Het stralende weer droeg bij aan een succesvol festival, waarbij we optimaal gebruik konden maken van de binnenplaats van het Sint Lucas – en van de buitenbar, die heerlijke sangria schonk en Spaanse tapashapjes serveerde. Het festival werd afgesloten met de flamencovoorstelling Tierradentro (binnen in de aarde)

2018 staat in Nederland bekend als ‘best summer ever’, de titel waaronder Natlab deze zomer campagne voerde voor de Buitenfilm en het Zomerfestival. Hoewel het aantal reguliere filmbezoekers terugliep door de hoge temperaturen en strakblauwe lucht, hebben we het beste buitenfilmseizoen ooit gehad. We trapt af met Loving Vincent, die meteen ontzettend goed bezocht werd.





Paterson



The Square

Ook Paterson en De Wilde Stad zorgden voor een goed met campingstoeltjes en krukjes gevulde binnenplaats van Sint Lucas. Deze binnenplaats bleek maar weer het perfecte decor voor een sfeervolle en gezellige openluchtbioscoop. In totaal heeft de buitenfilm 9600 bezoekers getrokken. Bij de vertoning van Tulipani gingen we met 985 bezoekers zelfs bijna over het toegestane aantal heen. Dat alle geplande buitenfilms konden doorgaan vanwege het zomerse weer besloten we te vieren tijdens de laatste vertoning (The Square), met een glaasje prosecco voor alle bezoekers. Op nog meer van zulke prachtige seizoenen!

Na Italiaanse en Spaanse film en cultuur was in oktober een Aziatisch filmfestival aan de beurt. Taiwan is een grote speler op het gebied van innovatieve beeldcultuur, de game-industrie en architectuur. Daarnaast biedt het land een bijzondere mix aan culturen. Tijdens CinemAsia vertoonden we een selectie van nieuwe, nog nooit in Nederland vertoonde, Taiwanese films, variërend van speelfilms, animatiefilms, VR en documentaires tot korte films. Op zaterdag vond daarnaast een Asian Futurism

Dining Experience plaats, verzorgd door Taiwanese bio-artiesten. Het uitverkochte evenement gaf gasten in de vorm van een driegangendiner een voorproefje van het jaar 2068. Op zondag ontvingen we regisseur Floor Hofman om te vertellen over liefde en huwelijk in Azië en Nederland tijdens het panelgesprek Love Talk. Later vertoonden we short films van CinemAsia FilmLAB en twee Eindhovense filmmakers en spraken verschillende filmmakers en –producenten vertellen hun rollen in het creëren en vertalen van films tijdens de FilmLAB-sessie Lost in Translation.

Als afsluitend festival vond in november Bacteriën in Beeld plaats, een programma dat we organiseerden in samenwerking met ABR zorgnetwerk Noord-Brabant, GAIN en LINK. Dit relevante onderwerp over de ontwikkeling van bacteriën, antibioticaresistentie en alternatieven past goed binnen een stad als Eindhoven. We vertoonden vier films en gingen in gesprek met hoogleraar Jaap Wagenaar en microbioloog Kees Verduin over alle vraagstukken die samenhangen met bacteriën en antibioticaresistentie voor een gezonde toekomst.



Sweet Country

Naast het reguliere programma organiseren we regelmatig voorstellingen voor aparte doelgroepen. Zo vonden er ook in 2018 maandelijks twee Gay Film Nights plaats, waarvoor steeds apart een film wordt geïmporteerd in Nederland. Ook zijn we onderdeel van het landelijk netwerk van Movies that Matter, dat films en documentaires waarin duurzaamheid, andere landen en culturen een platform biedt. Programma's van de landelijke filmfestivals IFFR en IDFA, waren net als ieder jaar bij Natlab te bezichtigen. Via live-verbindingen en speciale vertoningen in de festivalperiode konden Eindhovense bezoekers dicht bij huis meegenieten van de festivals.

Op 28 september hebben we deelgenomen aan de Nederlandse Filmnacht, die dit jaar de opening van het Nederlands Film Festival vormde. Met de première van de film Niemand in de stad, een Q&A met scenarioschrijfster Marnie Bloken bijzondere randprogrammering, zoals een photo booth en bierspel was dit een erg gezellige avond. Om het grote aantal internationals in Eindhoven naar Natlab te brengen organiseren we

regelmatig vertoningen van actuele films met Engelse ondertiteling onder de noemer [ENG] [SUBS].

Natuurlijk werken we ook graag samen met Architectuurcentrum Eindhoven in het organiseren van speciale filmvertoningen over bijvoorbeeld Nederlands Architect Rem Koolhaas en stadsactiviste Jane Jacobs. Deze films zijn onder andere erg interessant voor studenten bouwkunde, architectuur en stedenbouw.

In samenwerking met psychologenpraktijk OOG organiseerden we in juni een vertoning van de film Deep Look onder de noemer Verder kijken met OOG. Een van de psychologen van OOG verzorgde de inleiding en het nagesprek door van de film. De meditatie, rust en verdieping in de film hadden een voelbaar effect op de sfeer in de filmzaal, wat deze avond tot een bijzondere maakte.

KINDEREN & FAMILIES

Natlab blijft zijn educatieve activiteiten gestaag ontwikkelen. In 2017 zijn we begonnen met speelse workshops, extra kinderfilmvertoningen en creatieve acties tijdens de schoolvakanties. Dat hebben we in 2018 doorgezet. We zien dat ouders, opa's en oma's met kinderen ons steeds beter weten te vinden tijdens de vakantieperiodes.

In maart waren de Taartrovers in Natlab, met hun bijzondere programma van artistieke, fantasierijke kinderfilms en de interactieve Speeltuin van de verbeelding. Acht installaties die alle zintuigen prikkelden en laagdrempelige workshops maakten onze Podiumzaal tot een plek waar kijken en luisteren samengingen met ontdekken, vertellen en creëren. Dit jaar werd een ode aan het prentenboek gebracht met het thema Lettersoep en Prentenkoek. Het was fantastisch om dit prachtig vormgegeven decor in huis te hebben.

Het WEET IK VEEL! festival heeft dit jaar zijn de tweede editie beleefd, in de

laatste week van de zomervakantie. In de organisatie van dit festival werkt Natlab succesvol samen met de bibliotheek Eindhoven en Architectuurlessen. Tijdens deze week hebben kinderen tussen de 7 en 12 jaar verschillende workshops gevolgd en van alles ontdekt op het gebied van techniek, ontwerpen, maken, media, cultuur, onderzoeken en bewegen op verschillende toffe plekken op Strijp-S.

Van 13 tot en met 15 oktober bezocht Cinekid on Tour Eindhoven. Het festival bestond uit een weekend vol kinderfilms. Daarnaast konden kinderen in het Medialab verschillende workshops volgen en komen knutselen.

Tijdens de kerstvakantie heeft Natlab met een workshop stopmotion deelgenomen aan het Tech & Play festival in het beursgebouw. Dit festival was net als vorig jaar erg druk bezocht en onze workshop was geliefd.



FILMKRING

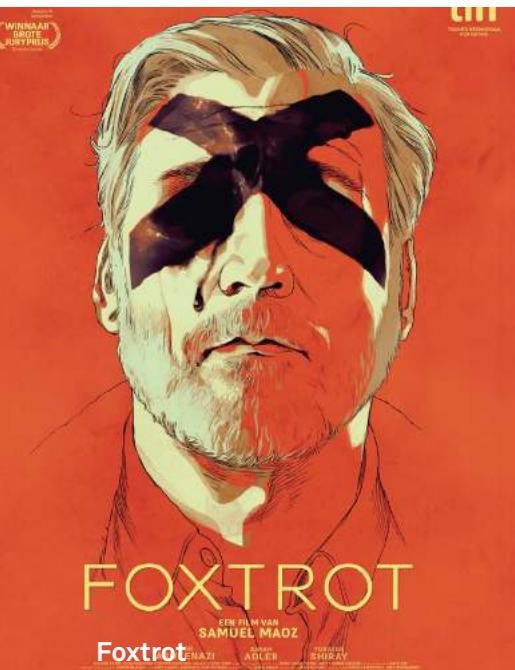
Defilmkringhad in 2018 1595 leden, wathelaas een kleine daling betekent ten opzichte van 2017. Deze leden genoten van september tot en met mei van een zevental voorpremières, die speciaal voor hen geselecteerd werden. Dit jaar vertoonden we The Leisure Seeker, The Shape of Water, Foxtrot, Under the Tree, Todos lo saben, Girl en Shoplifters.

In september is een nieuwe Filmkringpas uitgereikt aan alle leden, die ook gebruikt kan worden voor speciale acties. Zo kunnen Filmkringleden in de zomer met korting naar films.

De Betere Filmpas heeft in 2018 744 leden en de Plazapas 824.



The Shape Of Water



Todos Lo Saben



Girl



Shoplifters

THEATER & DANS

2018 is een bijzonder jaar geweest wat betreft ons theater- en dansbeleid. We hebben verschillende voorstellingen gehad, maar helaas kwam daar over het algemeen te weinig publiek op af. Daarom is in het najaar van 2018 besloten om voorlopig geen theater- en dansvoorstellingen te programmeren in Natlab. Op die manier konden we ruimte maken voor ander programma en ons opnieuw oriënteren op de mogelijkheden en wensen wat betreft het programma dat wij bieden. Daarvoor is een samenwerking aangegaan met het Parktheater. Eind 2018 hebben de eerste oriënterende gesprekken plaatsgevonden. In het nieuwe seizoen, 2019-2020, zal het Parktheater in nauwe samenwerking met Natlab ons theaterprogramma verzorgen. Vanaf september 2019 bieden we een divers theateraanbod aan in Natlab.

De theater- en dansgroepen die in 2018 een voorstelling verzorgden bij Natlab waren Dood Paard (Victor of de kinderen aan de macht), Ulrike Quade Company en Silbersee (Dorian Gray), T.G. Lynx (De tweede wereld), Toneelgroep Jan Vos en Helmert Woudenberg (try-out van Mozes), Bambie (Bambie is Back!), Ward/waRD/Ann van de Broek (FF+Rw 60:00 Revisited), Ivgi & Greben (We Are In Toruble), Ives ensemble en Keren Levi (Footnotes (double bill)), De Theatertroep (Zonder toestemming), mugmetdegoudentand (De Eurocommissaris), Staatstheater Mainz / de KOE / De Nwe Tijd (ForsterHuberHeyne) en Saman Amini / Paradiso Melkweg Productiehuis (Samenloop van omstandigheden).





Nicci French en A.J. Finn

LITERATUUR

Natlab organiseert maandelijks in samenwerking met Boekhandel Van Piere en Wim Daniëls de succesvolle BoekieNight, die een enthousiast en trouw publiek trekt. Jaarlijks vullen we dit programma aan met het BoekieBal, dat plaatsvindt in de nationale Boekenweek in maart. Dit jaar vierden we het thema Paradijsvogels met literaire gasten Bregje Bleeker, Manon Uphoff, Jessica Bartels, spoken word van Onuitgesproken, prachtige dragqueens, kunstzinnige vogelpoppen, een salsaworkshop door EasySalsa en insectenbonbons. De avond werd een paradijswaardig feestje!

In mei bezocht Nicci Gerard (bekend van het schrijversduo Nicci French) en Daniel Mallory, die ook schrijft onder pseudoniem A.J. Finn, Eindhoven voor een literaire talkshow bij Natlab. Deze werd gehost door Pauline Terreehorst en Persis Bekkering. Ze spraken met de schrijvers over het hebben van een dubbele identiteit, wat weer nieuwe interessante perspectieven bood op het thema Transformatie.

Ons jaarthema stond ook centraal tijdens de talkshow met auteur en filosoof Maxim Februari. Hij publiceerde in 2013 *De maakbare man*, over zijn transitie van vrouw naar man. Daarna deed hij een stapje terug en weerhield hij zich van het debat over transgenders. In gesprek met Persis Bekkering bracht hij daar verandering in: samen schiepen ze helderheid over wat transgender nu eigenlijk is, hoe het voelt. Ze spraken ook over de film *Girl*, waarin transgender Lara alles doet om ballerina te kunnen worden.

Samen met Boekhandel Van Piere en Bibliotheek Eindhoven organiseerde Natlab de derde editie van de Prijs voor Eindhovens Schrijftalent. Uit 77 inzendingen werd Anja Frieling blind gekozen als winnaar van de wedstrijd, voor de tweede keer. Ze bewijst hiermee dat ze zich als schrijfster blijft ontwikkelen en blijft verrassen. De jury zei over het winnende verhaal *De perfecte kluisroof*: “Het is een voor een schrijfwedstrijd relatief lang verhaal van 11 pagina’s, maar boeit van begint tot eind. Een verhaal waarin twee Amsterdammers geschiedenis van Eindhoven schrijven. Een verhaal over buikkrampen, Tupperware en peper. Als u het verhaal zelf gaat lezen, begrijpt u het onderlinge verband. Humor en tragiek wisselen elkaar af en geduld en zelfbeheersing zijn belangrijke thema’s in het verhaal. Criminelen zijn andere criminelen te slim af. Het verhaal doet in eerste instantie denken aan New York – maar nee, het speelt zich af in Eindhoven!”

Educatie

We organiseerden dit jaar educatieve programma's voor doelgroepen van alle leeftijden. Van kleuter tot 65+er. Kinderfilms, -festivals en workshops boden kinderen de mogelijkheid om spelenderwijs te leren. Daarnaast verzorgden we in samenwerking met CKE lessen filmanalyse en een bijbehorende korte filmpoule voor groep 5/6, onder de naam Raar Maar Waar.

Aan kinderopvangcentrum Dikkie & Dik boden we regelmatig green screenworkshops, een workshop verhaallantaarn maken of een filmvertoning.

Daarnaast ontvingen we verschillende middelbare scholen voor het programma Till Death Do Us Part, waarin met behulp van verrassende korte films het thema liefde wordt behandeld. Ook hebben we meerdere keren een Movies that Matter-programma samengesteld of andere filmvertoningen op maat geboden. Soms vonden deze plaats met een inleiding of nagesprek, om de kinderen zo de kans te bieden verder na te denken en vragen te stellen.

Volwassenen konden het jaar leerzaam starten met een zesdelige basiscursus filmanalyse, verzorgd door docent filmtheorie en geschiedenis Jan Salden. De cursus bestond uit vier theorielessen en twee praktijklessen. Volgend op deze succesvolle cursus werd in het najaar een vervolgcursus georganiseerd, die bestond uit vijf theorielessen en een praktijkles.



Live Cinema en Exposities On Screen

Live Cinema met ballet en opera vanuit het Royal Opera House in Londen maakt al een paar jaar een vast onderdeel uit van ons programma. In 2018 vertoonden we de opera's *Rigoletto*, *Tosca*, *Carmen*, *Macbeth*, *Manon* en *Die Walküre*. Ook de balletvoorstellingen *Winter's Tale*, *Bernstein Triple*, *Swan Lake*, *Mayerling*, *La Bayadère* en *The Nutcracker* waren te zien.

Daarnaast vertoonden we de bijzondere voorstellingen van Arts in Cinema, waarin tentoonstellingen van wereldberoemde kunstenaars naar het grote doek werden vertaald. David Hockney, Vermeer, Cezanne, Caravaggio, Hitler versus Picasso, Van Gogh, Raphael en Botticelli passeerden de revue.



Live Ballet | Swan Lake



Live Ballet | Winter's Tale

Exposities



Vereeuwigd

De Nooijerzaal diende dit jaar als decor voor prachtige VR-films en -ervaringen, maar er waren ook fotografische kunstwerken te bewonderen. In het voorjaar openden we de tentoonstelling Vereeuwigd, in samenwerking met Stichting LEVENXL. Deze stichting wil mensen bewust maken van de kwetsbaarheid en schoonheid van het leven, in de hoop dat mensen geïnspireerd raken om met nog meer aandacht en liefde te leven. Verschillende topfotografen, zoals Patricia Steur, Govert de Roos en Micky Hoogendijk werden gevraagd om terminaal zieke mensen te portretteren, wat leidde tot een ontroerende, bijzondere, betekenisvolle en prachtige fotocollectie. In een speciaal ontwikkelde audiotour waren de verhalen van geportretteerden te beluisteren. Op 9 maart werd de tentoonstelling feestelijk geopend door Micky Hoogendijk.

Later dit jaar sierde het werk van Jos Lammers en de in 2018 overleden Matt Dings, die meer dan twintig jaar lang samen over de wereld trokken, de muren van de De Nooijerzaal. De tentoonstellingen bestond uit een keuze uit de foto's die de twee mannen maakten in opdracht voor tijdschriften De Tijd en HP/De Tijd.

Tijdens de Dutch Design Week in oktober verzorgden Yi Fei Chen & Jian Da Huang de exposities Excuse me en The Garden of Odor. Beide kunstwerken bekeken alternatieve vormen van communicatie, van identiteitsvorming, in de vorm van metaforen.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Natlab werkt waar mogelijk samen met CV-partners Broet en Batlan, bijvoorbeeld tijdens de Dutch Design Week en het Eindhoven Film Festival. Ook met Architectuurcentrum Eindhoven wordt samengewerkt in het realiseren van programma's en filmvertoningen. De maandelijkse stads-gesprekken trekken vrijwel altijd volle zalen.

Natlab werkt voor literaire programma's vaak samen met Bibliotheek Eindhoven en Boekhandel Van Piere. Zo organiseren we het maandelijkse BoekieNight, het jaarlijkse BoekieBal en de Prijs voor Eindhovens Schrijftalent. Met Bibliotheek Eindhoven en Architectuurlessen hebben we nu twee edities van het WEET IK VEEL! festival tot een succes gemaakt.

Net als in 2017 werden door de Eindhovense BIS-instellingen tijdens zes-wekelijkse ontmoetingen ervaringen uitgewisseld. Tijdens deze ontmoetingen hebben we veel inspiratie en ideeën opgedaan over wat er nog beter zou kunnen binnen onze organisatie.

Aan Humanitas werden dit jaar 50 vrijkaarten gegeven, zodat gezinnen die dit niet kunnen betalen bij ons naar de film kunnen. In samenwerking met Kids Plus uit Woensel-West werden vrijkaarten gegeven aan kinderen van ouders die op eigen krachten de tickets voor het WEET IK VEEL! festival niet kunnen betalen.

PERSONEEL

Op personeelsgebied was 2018 een roerig jaar, er zijn veel personeelswisselingen geweest. Per 1 maart heeft Merel Morre Natlab verlaten om geheel als zelfstandige aan de slag te gaan. Vanaf medio september is Anne Wilens, medewerker van de afdeling Communicatie & Marketing met ziekteverlof. Deze afdeling was in de zomer van 2018 versterkt door Luka Mans. Vanaf 1 september is Aline Arts voor 16 uur bij de afdeling Programma & Educatie gaan werken. Door het ziekteverlof van Anne Wilens is Aline Arts in de praktijk vanaf oktober de afdeling communicatie gaan versterken. Per 1 oktober werd afscheid genomen van Laetitia Linders, die 25 werkzaam is geweest op de afdeling techniek.

Pauline Terreehorst heeft na 6 jaar de pensioengerechtigde leeftijd bereikt en heeft afscheid genomen per 30 september. Op 1 oktober is Ilona van Heeckeren in dienst getreden als directeur.

In 2018 waren er ook diverse stagiaires op de afdelingen Programma & Educatie, Communicatie & Marketing, Verhuur, de Horeca en Zakelijke leiding om werkervaring op te doen en waar nodig een onderzoek voor hun studie uit te voeren.

In 2018 is de Personeelsvertegenwoordiging (PVT) een viertal keer samengekomen. Verschillende onderwerpen en activiteiten zijn aan bod gekomen tijdens deze bijeenkomsten. Zo bespraken we de jaarbegroting en jaarrekening van 2017, het profiel en de sollicitatieprocedure van een nieuwe directeur, de urenregistratie via Bork die geïmplementeerd zal gaan worden, de bezetting van de PVT en de tussentijdse verkiezingen voor de PVT.

In oktober heeft een overleg plaatsgevonden in het teken van kennismaking met de nieuw samengestelde Raad van Toezicht.

Eind november zijn de tussentijdse verkiezingen uitgeschreven voor de PVT, met als doel de invulling van twee vrijgekomen plaatsen. Begin 2019 maakt een voltallig PVT, met nieuwe leden, een frisse start als vertegenwoordiging voor alle medewerkers van Natlab.

In 2018 waren de PVT-leden Bouke van Beek, Evelien van Setten van der Meer en Rafke Engels.

Bij Natlab zijn momenteel 37 vrijwilligers actief.

In opdracht van de afdeling communicatie verspreiden twee vrijwilligers per fiets promotiemateriaal voor Natlab. De andere 35 vrijwilligers ondersteunen de vaste medewerkers van de receptie. Zij controleren toegangskarten, kondigen films aan en treden op als gastheer of –vrouw voor bezoekers. Ook tijdens specials als de buitenfilm, podiumkunstprogramma's, lezingen, VR-filmvertoningen, het BoekieBal, etc. kunnen wij rekenen op de inzet van onze vrijwilligers.

De groep vrijwilligers bestaat uit servicegerichte en enthousiaste mensen. Deze collega's kunnen flexibel inspelen op veranderende situaties en zijn bestand tegen de hectiek van onze dynamische organisatie. Ze zijn op de hoogte van het programma dat plaatsvindt in Natlab en kunnen inhoudelijke informatie verstrekken over het filmaanbod. De vrijwilligers zorgen voor een gastvrije ontvangst van bezoekers en doen dit in zowel de Nederlandse als de Engelse taal.

Omdat vrijwilligerswerk bij Natlab niet vrijblijvend is, verwachten we dat men drie tot vier keer per maand beschikbaar is. In ruil daarvoor bieden we onze vrijwilligers een Betere Filmpas en aan het einde van het jaar een cadeaubon. Diensten kunnen online worden ingevuld met het gebruiksvriendelijke NatlApp, een professioneel digitaal rooster.

Elke drie maanden ontmoeten de vrijwilligers elkaar tijdens een vergadering met de vrijwilliger-coördinator. Zij ontvangen dan feedback op hun functioneren, bespreken knelpunten en de gang van zaken en worden bijgepraat over ontwikkelingen binnen Natlab, zodat de vrijwilliger optimaal kan inspelen op vragen of informatiebehoefte van onze gasten. Uiteraard is er ruimte voor vragen en opmerkingen. Het samenzijn wordt afgesloten met een hapje en drankje in het café.

ZAKELIJKE VERHUUR

De stijgende lijn in de opbrengsten op de afdeling verhuur blijft ook in 2018 weer doorzetten. 2018 wordt afgesloten met een resultaat boven prognose en een stijging van 6% ten opzichte van het jaar ervoor.

Alhoewel het weer een stijging is ten opzichte van het jaar ervoor, is de grote stap die van 2016 naar 2017 is gemaakt niet te evenaren. Er is daarnaast twijfel of de mogelijkheid om meer verhuur te generen nog uit te breiden zijn met maar één horecapunt. In 2018 is een duidelijke grens bereikt in de huidige ontvangst van partijen die het pand Natlab en de horeca maar ook de techniek aan kan. In 2019 gaan we onderzoeken wat hiervoor nog nieuwe mogelijkheden en kansen zijn.

De maand april is in 2018 een bijzonder goede maand geweest, mede door de tweedaagse congressen van NL Media Event en ReAttach. Hoewel zulke grote events erg belangrijk zijn voor het financieel eindresultaat leggen ze ook veel druk op de organisatie. Andere gasten hebben hierdoor minder variatie en ruimte om naar Natlab te komen voor het programma.

Tot en met 2018 heeft de afdeling weinig gebruik gemaakt van marketingkanalen of reclame. We hebben nu vijf jaar de kans gehad om ons als eventlocatie te bewijzen en dat is gelukt met zeer minimale inzet van deze kanalen. Hier liggen dus nog veel kansen voor Natlab de komende jaren.

In 2018 waren er 170 verschillende verhuringen van ongeveer 130 unieke partijen. Daarnaast hebben we ook weer nieuwe partijen mogen verwelkomen. Voor de financiën verwijzen wij naar het financieel jaarverslag van 2018.

FINANCIËN

Voor de financiën verwijzen wij naar het financieel jaarverslag van 2018.



TECHNIEK

2018 was voor de technische afdeling een rustig jaar. Er zijn weinig bijzondere investeringen geweest.

De eerste helft van het jaar hebben we onze handen vol gehad aan bijzondere programma's, zakelijke events en theatervoorstellingen. Vanaf oktober werd het een stuk rustiger door de annulering van het dans- en theaterprogramma. Hierdoor kregen we de mogelijkheid om achterstallig onderhoud bij te werken.

Facilitair gezien blijft de luchtbehandeling het grootste zorgenkind, van onze locatie maar hierin zijn langzame, maar gestage positieve ontwikkelingen te zien.

COMMUNICATIE

Op de communicatie-afdeling hebben het afgelopen jaar veel wisselingen in het team plaatsgevonden. Dit zorgde voor frisse blikken, nieuwe ideeën en mogelijkheden. Er is meer aandacht besteed aan social media, om ons programma, verhuurmogelijkheden en leuke winacties beter bekend te maken. Er wordt dagelijks gepost op Facebook en we zijn intensief bezig met Instagram. Op dat platform hebben we inmiddels meer dan 1000 volgers gehaald en dit aantal groeit nog steeds bijna dagelijks.

In samenwerking met websiteontwikkelaar Peppered heeft Natlab hard gewerkt aan de ontwikkeling van een nieuwe website. Deze is in de zomer online gegaan – helaas niet foutloos. Onze website vormt een pilot voor andere filmtheaters, wat mogelijkheden met zich meebrengt, maar ook beperkingen. Veel van onze wensen zijn nog in ontwikkeling, wat tijd kost. Dit resulteerde in klachten vanuit de bezoekers, die wij heel goed begrijpen en waar we gehoor aan geven, door samen met Peppered te blijven werken aan verbeteringen. Ons doel is om de website in september 2019 compleet vernieuwd en volledig werkend te hebben.

STATISTIEKEN:

Facebook van **7791** naar **8643**
volgers in 1 jaar

Instagram op **31 december 2018**
1046 volgers

LinkedIn van **85** naar **147**
volgers in 1 jaar

Twitter in **december 2018**
11.462 weergaven

Website had in **2018 656.827**
bezoekers

HORECA

De omzet van de horeca is in 2018 met 5,31% gestegen ten opzichte van 2017. Er is een samenwerking aangegaan met Bottle Distillery voor lokaal gedistilleerde dranken gin, wodka en bierbrand. Vanaf 2019 komt daar ook rum bij. Daarnaast is afgelopen jaar samengewerkt met InfiniTea, dat in het Veemgebouw is gevestigd. Tijdens filmfestival CinemAsia serveerden we, geheel in het Aziatische thema, Bubble Tea.

Enversed VR Center zorgde voor ruim 2000 gasten, die na VR-ervaringen bij Natlab kwamen dineren.

MEEST VERKOCHTE PRODUCTEN IN 2018:

Bar

Cappuccino 25252

Koffie 25030

**Jupiler 12813 glazen
en 1251 flesjes**

Chaudfontaine

Rood 9406

Leffe Blond 6633

Restaurant

Weekshotel 4421

Bitterballen 3801

Caesarsalade Natlab 3772

GOVERNANCE

Door Natlab worden de bepalingen van de Code Cultural Governance in acht genomen. In dit kader wordt vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de cao Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling ontvangen. De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Functies en mogelijk relevante nevenfuncties bestuurder en toezichthouders op 31 december 2018:

Pauline Terreehorst (tot 1.10.2018)

- Directeur/bestuurder Stichting Plaza Futura
- Voorzitter Stichting Nederlandse Bioscoopbon
- Voorzitter Vereniging Nederlands Filmtheater Overleg

Ilona van Heeckeren (vanaf 1.10.2018)

- Directeur/bestuurder stichting Plaza Futura

Ad van Berlo

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Founder Innovation Powerhouse Strijp-T
- Deeltijdhoogleraar Entrepreneurial Design of Intelligent Systems TU/e
- Bestuurslid Brainport Development

Pieter Hendrikse

- Secretaris Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Voorzitter College voor Toetsen en Examens te Utrecht
- Voorzitter Standaardisatie te Zoetermeer
- Voorzitter Platform EDU-k te Zoetermeer

Marjon van den Biggelaar

- Lid Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Directeur SWK030, Creatieve Huisvesting
- Lid algemeen bestuur stichting Triodos Foundation

René de Lege

- Lid Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Eigenaar Rendell Committed Management

Constanze Koreman

VITAL STATISTICS 2018

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura

**Kastanjelaan 500
5626 LZ Eindhoven
040-2946848
www.natlab.nl**

Fte: 28

Vrijwilligers: 37

Aantal bezoekers: 155.000

Managementteam:

Ilona van Heeckeren Directeur
Françoise Kappé Zakelijk leiding
Sean Rogers Hoofd horeca
Joost Verest Hoofd techniek en realisatie
Rafke Engels Hoofd programma en educatie

LIJST VAN ALLE VERTOONDE FILMS

2001: a space odyssey
 2923 & Omotenashi
 3 Tage in Quiberon
 7 Days In Entebbe
 A Bigger Splash
 A casa tutti bene
 A Ciambra
 A Ghost Story
 A Man of Integrity
 A Plastic Ocean
 A Quiet Place
 A star is born
 A Streetcat named Bob
 Adrift
 All Alone
 All the Money in the World
 American Honey
 Ammore e malavita
 Amori Fragili
 An Inconvenient Truth 2
 Arjan's Big Year
 As Boas Maneiras
 Au revoir la-haut
 Aus dem Nichts
 Bankier van het Verzet
 Barbicania
 Beast
 Beautiful Boy
 Beauty and the Dogs
 Becoming Astrid
 Beestenboel
 Bekas
 Bellingcat, truth in a post
 truth world
 Benzinho
 Betty: They Say I'm Different
 Bewaren
 Beyond Words
 Billy
 BlacKkKlansman
 Bob de Bouwer - Mega Machines
 Body Electric
 Boekenwurmen en Leesbeesten
 Bohemian Rhapsody
 Book Club
 Botticelli: Inferno
 Breathe
 Broeders
 Burning
 Burnt
 Buurman & Buurman Hebben Een
 Nieuw Huis!
 Ca Fait Si Longtemps
 Call Me by Your Name
 Caravaggio: The Soul and the Blood
 Casper & Emma maken theater
 C'est la vie!
 Cezanne - Portraits of a Life
 Chavala
 Ch'tite famille

Citizen Jane
 City of Ghosts
 Cobain
 Coco
 Cold War
 Colette
 Darkest Hour
 David Hockney at The Royal Academy
 of Arts: A Bigger Picture 2012 & 82
 Portraits and One Still Life 2016
 De Achtste Dag
 De Boze Heks
 De buurtspion
 De chaque instant
 De dieren uit het hakkebakkebos
 De Dirigent
 De Fabeltjeskrant: de Grote
 Dierenbos-spelen
 De Fietser
 De grote boze vos en andere verhalen
 De Hazenschool
 De Helleveeg
 De kinderen van juf Kiet
 De Matthaas Passion van
 Reinbert de Leeuw
 De Wilde Stad
 Dear Ex
 Death in Venice
 Deep Look
 Den skyldige
 Der Hauptmann
 Detroit
 Disobedience
 Django
 Dogman
 Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
 Doof Kind
 Dorst
 Double indemnity
 Downsizing
 Edie
 Eendjes van Papier
 Escher: het oneindige zoeken
 Eye in the Sky
 Fahrenheit 11/9
 Fanny & Alexander
 Fataal
 Figlia mia
 Film Stars Don't Die in Liverpool
 Finding Your Feet
 First Man
 Florence Foster Jenkins
 Foxtrot
 Frankenstein
 Gatta Cenerentola
 Gewond Goud
 Girl
 Girl with a Pearl Earring
 God's Own Country
 Good Time
 Gordon & Paddy
 Grace Jones: Bloodlight and Bami
 Gräns
 Gruwelijke Rijmen
 Hang in There, Kids!
 Hannah
 Happy End

Have a nice day
 Heartbound
 Hell or High Water
 Hereditary
 Het Hut Syndicaat
 Het Leven Is Vurrukkulluk
 Het Ongelooflijke Verhaal van de Mega
 Grote Peer
 Het voorval - Armando en de mythe
 Het Zakmes
 Hitler versus Picasso and the Others
 Homecoming
 Hostiles
 Hotel Transsylvanie 3
 Human Flow
 I Am Not A Witch
 I Miss You When I See You
 I, Tonya
 Imagine
 In den Gangen
 Insyriated
 Io sono l'amore
 Ise yarar bir sey
 Isle of Dogs
 Jane
 Jeune femme
 Jij bent mijn vriend
 Josie
 Journeyman
 Juliet, Naked
 Jurassic Park
 Jurassic World
 Jurassic World: Fallen Kingdom
 Jusqu'a la garde
 Kedi
 Kerity, het geheim van Elenore
 Kikker en zijn vriendjes
 King of the Belgians
 Kings
 Kinsasha Kids
 Klanken van Oorsprong
 Woman at War
 Koningin van Niendorf
 Koyaa & Boxi
 Kursk
 La Chana
 La cordillera
 La Dolce Vita
 La Giovinezza
 La grande bellezza
 La Holandesa
 La Isla Minima
 La Priere
 La Tenerezza
 La Villa
 La vita in comune
 Lady Bird
 L'Apparition
 Las Herederas
 L'Atelier
 LBJ
 Le Mepris
 Le Redoutable
 Lean On Pete
 Leaning into the wind: Andy Goldsworthy
 Leave No Trace
 Les Gardiennes

Lettersoepe	Risk	The Woman who left
Liefde is aardappelen	Rita & Krokodil	The Wound
Life Itself	Roma	Thelma
Living the Light	Rosie & Moussa	Theran Taboo
Loro	Sandome no satsujin	This Magnificent Cake!
Los Bando	Shoplifters	Three Billboards Outside Ebbing, Missouri
Loveless	Sicilian Ghost Story	Three Faces
Loving Vincent	Sir	Tiempo Compartido
Lumiere! L'Aventure Commence M.	Snelwegkerk	Tiere
Ma Rosa	So Help Me God	Time Trial
Macbeth	Sprekend Nederland	Todos lo saben
Mandy	Stalker	Tom of Finland
Manifesto	Stan & Ollie	Tony
Maria by Callas	Studio 54	Touch me not
Marjorie Prime	Superjuffie	Trainspotting
Marvin ou la belle education	Suspiria	Transit
Mary Shelley	Sweet Country	Tulipani
Mary Shelley's Frankenstein	Tamara	Tully
Maudie	Tampopo	Ubiquity
McQueen	Tesnota	Una mujer fantastica
Medecin de campagne	Thank You For The Rain	Under the Silver Lake
Mees Kees op de Planken	The Ancient Woods	Under The Tree
Mektoub, My Love: Canto Uno	The Bookshop	Une saison en France
Michel, acteur verliest de woorden	The Cakemaker	Utøya 22. juli
Mijn avonturen door v.swchrm	The Children Act	Van Gogh: Of Wheat Fields and Clouded Skies
Monky	The Circle	Vechtmeisje
Monsieur Carton Marathon	The Cleaners	Vele hemels boven de zevende
Moonlight	The Death of Stalin	Vengo
Mountain	The Disaster Artist	Vermeer
Mozart in Love	The Disciples - een straatopera	Victoria and Abdul
Mulholland Drive	The Elephant man	Visages Villages
Murder on the Orient Express	The End of Fear	Vivre sa vie
My Big Gay Italian Wedding	The Extraordinary Journey Of The Fakir	Voyage of Time: Life's Journey
My Cousin Rachel	The Favourite	Wad
My Foolish Heart	The Florida Project	Western
My Generation	The Gospel According to Andre	What Will People Say
My Name is Nobody	The Great Buddha+	Whitney
Newton	The Great Dictator	Widows
Nico, 1988	The Grinch	Wie...?
Niemand in de Stad	The Guernsey Literary Society	Wild
Nijntje	The Handmaiden	Wildlife
Nocturnal Animals	The Happy Prince	Wiplala
November	The Insult	Wonder Wheel
Oh Lucy!	The Killing of a Sacred Deer	Wonderstruck
On Body and Soul	The Kindergarten Teacher	Xiao Mei
On Chesil Beach	The King	You Were Never Really Here
On Happiness Road	The Last Fight	Your Name
Onderkomen	The last son	Zama
Paddington 2	The Leisure Seeker	Zie mij doen
Panopticon	The Long Season	
Paradise	The Man Who Killed Don Quixote	
Paris Can Wait	The Match Factory Girl	
Paterson	The Mercy	
Perfetti Sconosciuti	The Old Man and the Gun	
Phantom Thread	The Party	
Plaire, aimer et courir vite	The Place	
Prentenkoekjes	The Poetess	
Que Dios Nos Perdona	The Post	
Radiance	The Rider	
Rafael	The Sense of an Ending	
Raphael: Lord of the Arts	The Shape of Water	
RBG	The Sisters Brothers	
Ready Player One	The Square	
REM	The State Against Mandela and the Others	
Rikkie de Ooievaar	The Trip to Spain	
Rintje	The Wife	

