

STILL: I DON'T WANNA DANCE



# NAT LAB

**JAARVERSLAG 2021**

# VOORWOORD

Met het jaar 2021 kunnen we in alle eerlijkheid zeggen dat er sprake was van een complexe knipperlichtrelatie, je zou het jaar ook turbulent kunnen noemen. Al misten we het soort turbulentie die je zou willen: ongekend veel bezoekers, heel veel geweldige films al dan niet met fijne randprogramma's, een groot aantal prachtige voorstellingen en de bij dat alles behorende dynamiek in het gebouw en vooral tussen mensen.

Niet alleen was het soms open, soms dicht. De manier waarop en vooral de voorwaarden waaronder we mochten ontvangen wisselden met enige regelmaat. Bezoekers die kwamen waren enthousiast en voelden zich welkom. Door de blijvende onzekerheid als gevolg van de pandemie losten gelatenheid – 'het is zoals het is' – en euforie – 'hoera, we mogen weer' – elkaar af.

Dat laatste gold natuurlijk niet alleen voor onze bezoekers, ook van onze vaste medewerkers en vrijwilligers vroeg dat veel. De combinatie van thuiswerken met kinderen thuis, extra of juist weinig werk en het opvangen van het werk en/of de diensten van zieke of in quarantaine verblijvende collega's deed een nadrukkelijk beroep op ieders flexibiliteit en veerkracht.

Het gevolg van de Covid-Tragedie (om in theatertermen te blijven) in financieel opzicht bleef, dankzij de steun van de overheid, op korte termijn beperkt. Komende jaren zal het effect in dit en andere opzichten zijn weerslag zeker hebben. Daar zullen we op inspelen met de overtuiging dat kunst en cultuur er toe doen. Het vraagt van ons een andere manier van kijken naar programmering en randprogrammering, inrichting van ruimtes, benadering en ontvangst van onze bezoekers. Beleving, uitwisseling en het delen van ervaringen zullen nadrukkelijk reden worden om naar Natlab te komen. We dagen onszelf uit en zoeken samen met andere culturele instellingen naar nieuwe vormen van samenwerking. En we versterken onze samenwerking met Broet en Baltan via o.a. The Makerspace.

In dit alles vinden we onszelf terug met de kernwaarden die we afgelopen periode met elkaar hebben uitgewerkt en vastgesteld: verbindend, inspirerend, persoonlijk, positief en eigenzinnig. Die maakten afgelopen jaar al dat we er samen tegenaan konden en overeind bleven.

Graag wil ik iedereen die zich afgelopen jaar met hart en ziel heeft ingezet voor Natlab enorm bedanken en hoop dat de hobbels die we afgelopen jaar hebben genomen ons vooral sterker maakten. Dat het ons motiveert om er een wervelend jaar van te maken. Ik ben ervan overtuigd dat ons dat gaat lukken.

# INHOUDSOPGAVE

<b>1. HET NATLABPUBLIEK, ONZE BEZOEKER EN DE GAST</b>	<b>4</b>
<b>2. FILM</b>	<b>5</b>
<b>3. SPECIALS &amp; VERDIEPING</b>	<b>9</b>
<b>4. THEATER</b>	<b>10</b>
<b>5. MARKETING &amp; COMMUNICATIE</b>	<b>11</b>
<b>6. EDUCATIE</b>	<b>12</b>
<b>7. GOVERNANCE</b>	<b>14</b>
<b>8. SAMENWERKINGEN</b>	<b>14</b>

STILL: LOVE IN A BOTTLE



## STILL: PETITE FILLE



## 1.

### HET NATLABPUBLIEK, ONZE BEZOEKER EN DE GAST

De bezoeker staat bij ons centraal. We geloven in het 'totaalconcept' voor onze gasten. Geen mooie film zonder lekker drankje of hapje. Bij uitgaan met je vrienden hoort bij Natlab ook verdieping of ontroering. Het is een 'avondje uit' dat meer biedt dan alleen goed eten of een mooie film. We verleiden dagelijks onze gasten met een uitdagende programmering én lekker eten op ons menu, zo zorgen we voor een warm welkom en een fijne plek in de stad.

Uit wie bestaat ons publiek, en wat bieden we aan?

#### CULTUREEL UITGAANSPUBLIEK

Buitenfilm  
Filmontbijt  
Muziek & Film samen met de Effenaar

#### LIEFHEBBER

Filmlezingen met Martin Koolhoven  
Filmcursus Film & Gender  
Inleiding bij No Time To Die, de nieuwste James Bond-film  
FILMTREFFEN  
Online filmkijken via Picl  
Cineville

#### JEUGD EN FAMILIE

Taartrovers Film Festival  
WEET IK VEEL! Festival  
Jeugdtheater in de kerstvakantie  
Jeugdfilms op woensdag, zaterdag en zondag

#### STUDENTEN

Filmprogramma in samenwerking met Studium Generale  
Vaste studentenprijs van € 6,50 per film

#### INTERNATIONALS

Dagelijks Engelstalige films en films met Engelse ondertiteling

## 2. FILM

2021 was opnieuw een apart filmjaar. Met de sluiting van bij elkaar opgeteld een half jaar en de vele capaciteits- en tijdsrestricties werd de ene na de andere release uitgesteld, doorgeschoven of direct online gezet.

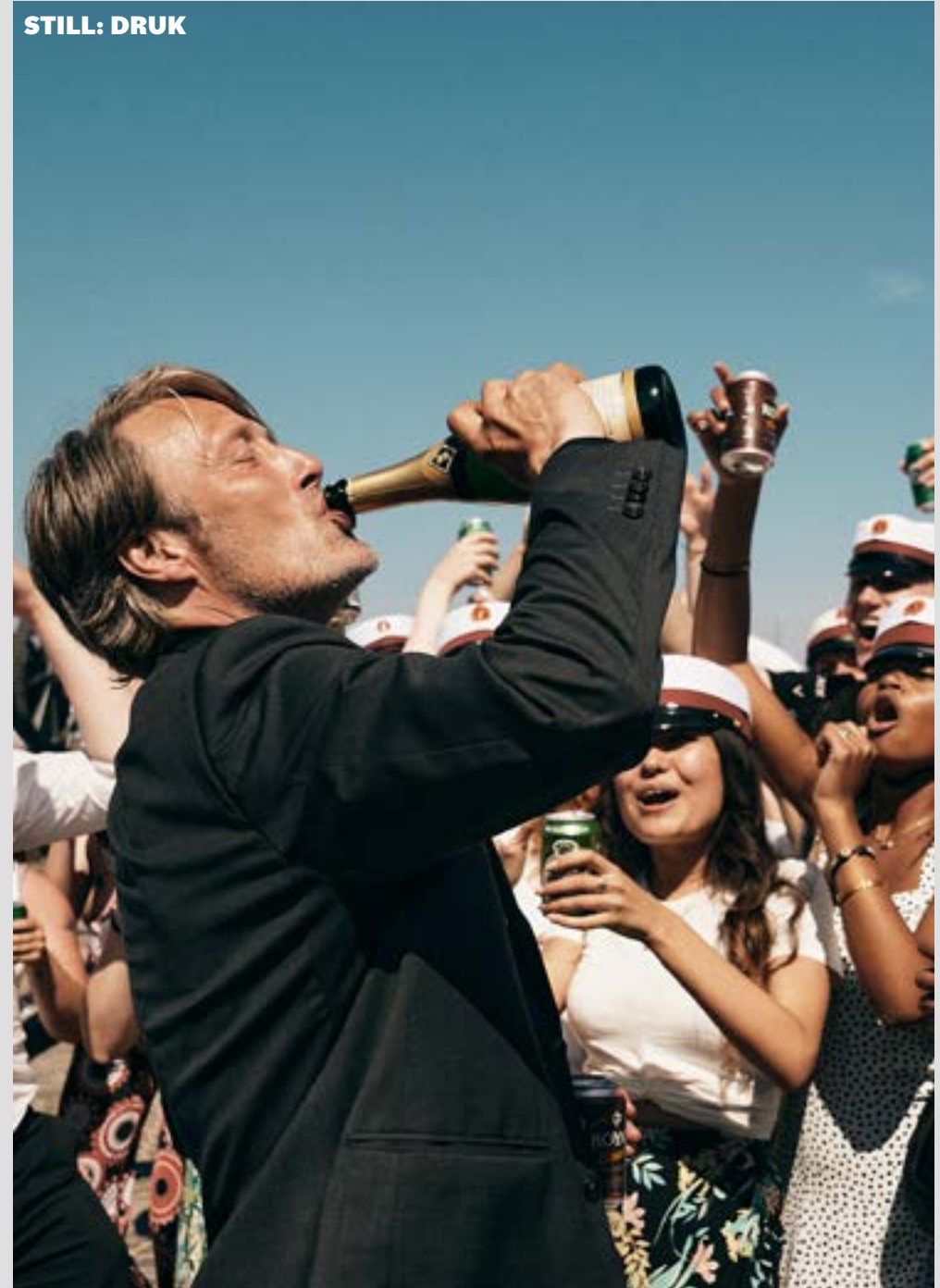
Aan de andere kant steeg de stapel van op de plank liggende titels uit 2020 exponentieel met gevolg dat er rondom de opening van de bioscopen en filmtheaters drukte heerste op de Nederlandse release-agenda. Dit leidde tot kortere draaiperiodes en een snellere verversing van titels.

Uitzonderingen op de regel waren goedlopende titels als Oscarwinnaars *Nomadland*, *The Father*, *Druk* en het langverwachte 25e deel uit de James Bond-reeks: *No Time to Die*.

Sinds de heropening begin juni zetten we steeds meer in op films met Engelse ondertiteling. Gezien de grote doelgroep van Internationals en buitenlandse studenten, spelen we hier graag op in en gaan we dit stapje voor stapje uitbreiden. Te beginnen met dagelijkse vertoningen van tenminste één voorstelling met Engelse ondertiteling per dag.

---

STILL: DRUK



## 2.1. BUITENFILMS

Gelukkig konden we ook deze zomer weer op het binnenplein buitenfilms draaien. Met maximaal 100 bezoekers, netjes op 1,5 meter afstand van elkaar kon ons publiek in juli drie keer en in augustus vier keer per week genieten van films in de buitenlucht. We pakten de kans om tijdens de buitenfilm nieuwe dingen uit te proberen. Zo kreeg op de woensdag BROET met Fresh Meet avonden het podium met korte films van (lokale) makers. De donderdagen waren gereserveerd voor familiefilms. Op vrijdag ging het dak eraf met de beste muziekliefs en draaiden we op zaterdag echte publieksfilms.

Tijdens de kerstvakantie, zouden we voor het eerst bij Natlab in de winter buiten film gaan kijken. We hadden de complete winterse en sfeervolle plannen al op papier staan, de films waren geboekt en ook de aankleding en het menu waren af, maar helaas moesten onze nieuwe plannen last-minute, door een nieuwe lockdown, toch nog een jaar wachten.

## 2.2. ONLINE FILMS

De trend waarin films sneller of zelfs direct op de streamingplatformen verschijnen werd ook in 2021 doorgezet. Topfilms als *The Hand of God*, *The Lost Daughter* en *The Power of the Dog* kregen slechts een theatrical window van twee weken, alvorens ze op Netflix werden gezet.

Ook de swingende documentaire *Summer of Soul* (goed voor de Oscar voor beste documentaire in 2022) mocht slechts een enkele keer als special ingezet worden voordat deze te streamen was op Disney+.

Hoewel het beeld en het geluid in het filmtheater vele malen beter is dan bij de gemiddelde thuis kijker, proberen we bij Natlab het publiek ook op andere manieren te trekken. De totaalbeleving van een avondje uit in combinatie met de horeca wordt steeds belangrijker, al gooide ook hier Corona roet in het eten doordat de horeca voor lange termijn niet of nauwelijks open kon zijn.

STILL: SUMMER OF SOUL



## PICL

In 2021 is er 3812 keer film gekeken via ons online filmplatform de streamingsdienst Picl. Zo spelen we toch in op de trend van het thuis kijken. Voor de kwaliteitsfilms die gasten hebben misgelopen door een positieve coronatest of voor hen waarbij de stap naar het filmtheater nog net te groot bleek te zijn is Picl een uitkomst.

Hier proberen we net weer wat extra's te bieden. Zo organiseerden we een exclusieve voorpremière van *A Man and a Camera* en zorgde we voor verdieping door, in samenwerking met Broet, speciale Q&A's bij films op te nemen. In onze online filmzaal op Picl programmeren we films van lokale makers onder de noemer BROET <3 Natlab.



## 2.3. STUDIUM GENERALE TU/E

Met Studium Generale van de TU/e werken we weer nauw samen om films te draaien in de filmzaal, de Zwarte Doos, op het TU/e terrein. Daarnaast organiseerden we samen het InScience on Tour programma waarin we drie wetenschapsfilms met bijpassende randprogrammering vertoonden, twee keer in de Zwarte Doos en éénmaal in Natlab. Het doel is om nog intensiever samen te werken om zo een jongere doelgroep aan te kunnen spreken.

Ook deze zaal moest uiteraard haar deuren voor een langere tijd gesloten houden. Pas in september konden we beginnen met het filmprogramma. Eind november kwam er door de avondklok weer abrupt een einde aan. In totaal hebben we twaalf weken films kunnen vertonen.

FILM	DATUM	BEZOEKERS
Promising Young Woman	6, 7, 8 sept.	47
Wolfwalkers OV	13, 14, 15 sept.	48
Nomadland	20, 21, 22 sept.	54
Quo Vadis Aida? [ENG SUBS]	27, 28, 29 sept.	74
Minari [ENG SUBS]	4, 5, 6 okt.	40
De Oost [ENG SUBS]	11, 12, 13 okt.	221
In the Heights	18, 19, 20 okt.	101
Judas and the Black Messiah	25, 26 okt.	52
Do the Right Thing	27 okt.	52
I Care a Lot	1, 2, 3 nov.	48
A Quiet Place: Part 2	8, 9, 10 nov.	51
Druk [ENG SUBS]	15, 16, 17 nov.	74
InScience - Birds of America	22 nov.	24
InScience - In Sillico	23 nov.	22
De Slag om de Schelde [ENG SUBS]	24 nov.	11
InScience - Citizen Nobel	24 nov.	25
<b>TOTAAL</b>		<b>944</b>

## **BROET <3 Natlab**

BROET en Natlab werken steeds vaker samen om makers en publiek te verbinden. Beide partijen zien kansen voor een bruisend huis voor film, waar een plek is voor makers die een sterke verbinding hebben met reguliere filmpubliek. Er is in 2021 een pilot gestart in het kader van Makerspace activiteiten, waarbij het voor makers eenvoudiger wordt om hun films op het grote doek te testen en in première te laten gaan en toegankelijk te maken voor publiek.

Daarnaast vindt al het reguliere programma van BROET plaats in de zalen van Natlab en wordt de communicatie hiervan via beide kanalen gevoerd.

BROET biedt haar ruimte aan voor onze educatie workshops en een netwerk van makers die Natlab voor educatieve workshops kan inzetten. De doelgroep van BROET is een gewild nieuw en jong publiek voor Natlab.

## **FILMTREFFEN**

In oktober 2021 zijn we begonnen met FILMTREFFEN als alternatief van onze Filmkring. Na veel overleg en met onze blik op de toekomst vonden we dat het concept van de Filmkring moest veranderen, dus riepen we FILMTREFFEN in het leven!

Bij FILMTREFFEN wordt iedere maand op maandag, dinsdag en woensdag (ochtend en middag) de FILMTREFFEN-film vertoond. Hier kan je als FILMTREFFEN-lid naartoe door online een kaartje te kopen met je abonnement. Bij aankoop heb je recht op 6 FILMTREFFEN-films en je kan zelf bepalen wanneer, en of je komt. Voorafgaand aan de nieuwe maand krijg je een update van de film met een verdieping op de film.

Het uitrollen van FILMTREFFEN ging niet zonder slag of stoot, zo gaven enkele leden aan het spannend te vinden om online de tickets te kopen. We hebben hen in deze eerste maanden te woord gestaan en degenen geholpen die vragen hadden, zowel via de mail, telefoon en soms zelfs persoonlijk aan de kassa. Ondanks de veranderingen in het systeem hebben we veel leden kunnen behouden en daar zijn we erg trots op! We gingen van 1041 Filmkringleden naar 967 FILMTREFFEN-leden in 2021.

In december moesten we helaas de deuren opnieuw sluiten wegens een lockdown. Dit was wel een goede kans om te testen of het annuleren van de tickets goed werkte en of we alle leden konden bereiken. Dit is erg positief verlopen.

### **FILMS**

November: Fallin For Figaro

December: Ich Bin Dein Mensch

### **BEZOEKERS**

856

31



## 3. SPECIALS & VERDIEPING

### 3.1. CURSUSSEN

#### FILM & GENDER – JOSETTE WOLTHUIS

Filmdocent Josette Wolthuis van de Uva heeft bij Natlab een nieuwe cursusreeks Film & Gender verzorgd. Door deze cursus te programmeren wilden we een bredere blik bieden op de vaak male gaze in de filmwereld. Helaas is de reeks door de sluitingen niet afgemaakt. De thema's waren; Gender & Gaze, Gender & Stardom, Gender & Space, Gender & Body en Gender & Dress.

### 3.2. FILMFESTIVALS

#### TAARTROVERS FILM FESTIVAL

Ieder jaar strijkt het Taartrovers Film Festival neer in Natlab. In 2021 staat de herfstvakantie dankzij dit festival in het teken van jeugdfilms en -workshops. Kinderen krijgen de mogelijkheid om een hele dag te knutselen en films te kijken. We hebben in totaal 273 kinderen ontvangen.

#### WEET IK VEEL! FESTIVAL

Van 30 augustus tot en met 3 september vond de vierde editie van het WEET IK VEEL! festival plaats. Dit is een initiatief van Architectuurlessen, de Bibliotheek Eindhoven en Natlab. Het uitgangspunt van het festival is om basisschoolkinderen via workshops kennis te laten maken met disciplines waar ze normaal gesproken niet zo snel mee in aanraking komen: (e-)cultuur, digitale media, design en architectuur. Hierbij staat de ontwikkeling van de zogenoemde 21e-eeuwse vaardigheden en het 3-O leren (ondernemen, onderzoeken en ontwerpen) centraal. Dit is opnieuw gelukt met deze editie van WEET IK VEEL! We hebben in totaal 45 verschillende workshops verzorgd voor 263 kinderen.

#### NEDERLANDS FILM FESTIVAL (NFF)

Ook dit jaar slaat het Nederlands Film Festival de vleugels uit en programmeert het niet alleen een filmprogramma in Utrecht, maar gaan alle films op hetzelfde moment landelijk in première. We hebben in Eindhoven het volledige filmpakket vertoond en in augustus zeven Nederlandse kwaliteitsfilms gedraaid. De openingsfilm was de voorpremière van Mijn vader is een vliegtuig. Hierbij hebben we een inleiding door psychiater Pieter-Jan Carpentier verzorgd en ook hield hij een nagesprek voor de liefhebbers.

#### IDFA

Jaarlijks toont het IDFA (International Documentary Festival Amsterdam) de beste documentaires van het festival in een dagvullend programma bij verschillende filmtheaters, waaronder Natlab. Onder de noemer IDFA on Tour hebben we op een mooie zomerse zondag in juli vier bijzondere docu's gedraaid. Daarnaast hebben we deelgenomen aan IDFA Extended tijdens het festival in november met vijf documentaires.

### 3.3. OVERIGE SPECIALS

We zijn in juni direct na de opening gestart met een speciale vertoning van de films *Fallen Angels* en *Chungking Express* van de Chinese regisseur Wong Kar-Wai. Anne Sytske Keijser, kenner van zijn films, kwam speciaal uit Leiden om ons publiek een Engelstalige inleiding bij de films te bieden.

In augustus hadden we Guido Hendriks te gast met zijn spraakmakende documentaire *A man with a camera*. Zo zijn we na een maandenlange sluiting voorzichtig op kunnen starten met specials rondom onze normale filmprogrammering.

Twan Arts is docent filmgeschiedenis en de schrijver van het boek *James Bond voor dummys*. Hij heeft op 8 oktober een uitgebreide inleiding gegeven bij de nieuwste James Bond Film. Voorafgaan aan *No Time to Die* ontleedde hij de James Bond formule door de jaren heen voor 150 bezoekers.



## 4. THEATER

Van de 38 geplande voorstellingen zijn er in 2021 uiteindelijk maar 10 te zien geweest door de meerdere sluitingen. Hoogtepunten waren de try-outs van Theo Maassen die met zijn vier avonden bijna goed was voor de helft van ons gehele theaterpubliek in 2021.

Daarnaast hadden we voor het eerst ook een try-out van Henry van Loon staan, die hiermee zijn debuut bij Natlab had. Ook cabaretier Andre Manuel stond op onze vlakke vloer. We sloten onze theaterprogramma af met twee zo goed als uitverkochte zalen in november. De laatste voorstelling was een vrolijke jeugdvoorstelling in het kader van Sinterklaas.

**STILL: JANNIE DE SHOWDOG, HENRY VAN LOON**



**STILL: SNEU, ANDRE MANUEL**



## 5. MARKETING & COMMUNICATIE

In 2021 viel er veel te communiceren, helaas niet alleen positief nieuws, maar voornamelijk het annuleren van programma's en kaartjes door de verschillende lockdowns of coronagevallen. 2020 was een jaar van hollen en stilstaan, en zo hebben we 2021 opnieuw zo ervaren. Dit zorgde voor veel uitdaging, voor zowel Natlab als voor onze trouwe bezoekers. Gelukkig waren er ook zeker maanden waarin we open waren, en weer van film konden genieten. En die tijd is dan ook heel erg gewaardeerd geweest!

### 5.1. TICKETING

Het nieuwe ticketsysteem werpt zijn vruchten af in 2021! Online kaartverkoop werkt goed op het moment dat onze deuren zijn geopend en we krijgen veel positieve reacties van bezoekers. Zo vinden ze het fijn om hun eigen stoel uit te kunnen kiezen als ze online hun kaartje kopen. Daarnaast zijn we dit jaar ook begonnen met het verkopen van cadeaubonnen via dit ticketsysteem.

We werken hard aan de verdere koppeling tussen het ticketsysteem en de website. Zo wordt er gewerkt aan de ontwikkeling van het tonen van prijzen en beschikbaarheid bij de voorstellingen en wordt er een koppeling ontwikkeld waardoor het werk van de nieuwe speelweken online zetten deels uit handen wordt genomen door de website en het ticketsysteem.

### 5.2. DE NATLABPAS EN CINEVILLE

De Natlabpas werd in 2021 verder uit gefaseerd. In juli 2021 kon er voor de laatste keer een film geboekt worden met de Natlabpas. Cineville heeft zijn intrede in 2021 hartstikke snel gemaakt en hier zijn veel positieve geluiden over te horen! Zo zijn er in 2021 10.684 filmbezoeken geweest met een Cineville-abonnement.

### 5.3. WEBSITE

2021 was een jaar waarin we veel tijd dicht waren, zeker in onze meest productieve maanden. Dit heeft natuurlijk ook geleid tot minder website bezoeken dan in 2020. Wel zien we de mogelijkheid dat dit weer aan gaat trekken in 2022!

Gebruikers website:	2021	2020	2019
AANTAL GEBRUIKERSSESSIES	269.094	429.300	700.000
AANTAL GEBRUIKERS	128.417	197.600	298.000

Persentase gebruikers website per device:

	MOBIEL	DESKTOP	TABLET
2021	63,8%	31,5%	4,7%
2020	57%	33,8%	9,2%
2019	54%	28%	16,7%

Aantal leden nieuwsbrieven:

	2021	2020	2019
Natlab - weekagenda	7066	5939	6110
Natlab - filmkring	719	719	-
Natlab - theater	1559	1362	1335
Natlab - familie	-	103	-
Natlab - sneak leak	-	611	431

## 5.4. SOCIAL MEDIA

Instagram en Facebook zijn net als voorgaande jaren de belangrijkste sociale media kanalen.

	2021	2020	2019
Facebook volgers	11.624	11.213	11.051
Facebook bereik	213.261	158.094	269.477
Instagram volgers	3.614	3285	2510
Instagram bereik	62.306	6.729	17.162

Populairste post (zonder promotie):



## 6. EDUCATIE

De meerdere (langdurige) lockdowns maakten het voor scholen moeilijk voor filmeducatie naar Natlab te komen. Dit zorgde ervoor dat de bezoekerscijfers van scholen in het jaar 2021 een stuk lager liggen dan afgelopen jaren: in totaal bezochten 1374 kinderen en jongeren ons in het kader van filmeducatie. Dit omvat het primair onderwijs, voortgezet onderwijs en het beroeps- en wetenschappelijk onderwijs. Normaal bezoeken deze scholen Natlab door het schooljaar heen voor een aanbod van (interactieve) workshops en filmvertoningen op maat die passen bij een bepaald onderwerp of aansluit bij een vak. Vanwege de corona pandemie en meerdere lockdowns was 2021 een jaar waarin het ontvangen van scholen minder goed mogelijk was.

Totaal leerlingen:	1.374
Primair onderwijs:	619
Voortgezet onderwijs:	451
MBO, HBO en WO:	304

### 6.1. PRIMAIR ONDERWIJS

In totaal ontvingen we in afgelopen jaar 619 leerlingen uit het primair onderwijs. Dit aantal kwam voornamelijk uit bezoeken aan theatervoorstellingen van De Stille en Raar maar Waar workshops. De meeste activiteiten die wij via Cultuurstation aanbieden en door scholen geboekt zijn voor het schooljaar 2021-2022, werden allemaal verplaatst naar het tweede deel van het schooljaar, oftewel vanaf januari

## 6.2. VOORTGEZET ONDERWIJS

Filmvertoningen voor middelbare scholieren vinden plaats met een inleiding en/of nagesprek. Op deze manier willen we leerlingen meer dan ‘alleen film kijken’ bieden en ze actief laten nadenken over de film die ze bezoeken: zo stimuleren we begrijpend film kijken. In totaal ontvingen we 451 leerlingen uit het voortgezet onderwijs, vooral vanaf september, toen het nieuwe schooljaar weer startte en het op dat moment weer even makkelijker was voor scholen om bij ons op bezoek te komen.

Er werden i.s.m. MU en POPEI/E-moves een aantal We love Strijp-S dagen georganiseerd, waarbij een filmbezoek bij Natlab gecombineerd werd met een tentoonstelling en activiteit bij MU en POPEI/E-moves. Verder waren vooral filmvertoningen op maat in trek, zoals bij de Nederlandse film De Veroordeling.

## 6.3. MBO/HBO/WO

Ook het vervolgonderwijs was wat meer terughoudend met filmbezoeken, maar de bezoeken die we hebben georganiseerd waren inhoudelijk sterk en sloten goed aan bij thema's die bij de opleidingen van belang waren. In totaal bezochten in 2021 304 studenten van mbo- en hbo-opleidingen Natlab. Het grootste deel hiervan waren mbo'ers. Zij kwamen naar films met sterke boodschappen over actuele thema's in de geestelijke gezondheidszorg zoals Mijn Vader is een Vliegtuig en The Father. Daarnaast vertoonden we Shadow Game over vluchtelingenkinderen in samenwerking met Movies that Matter.

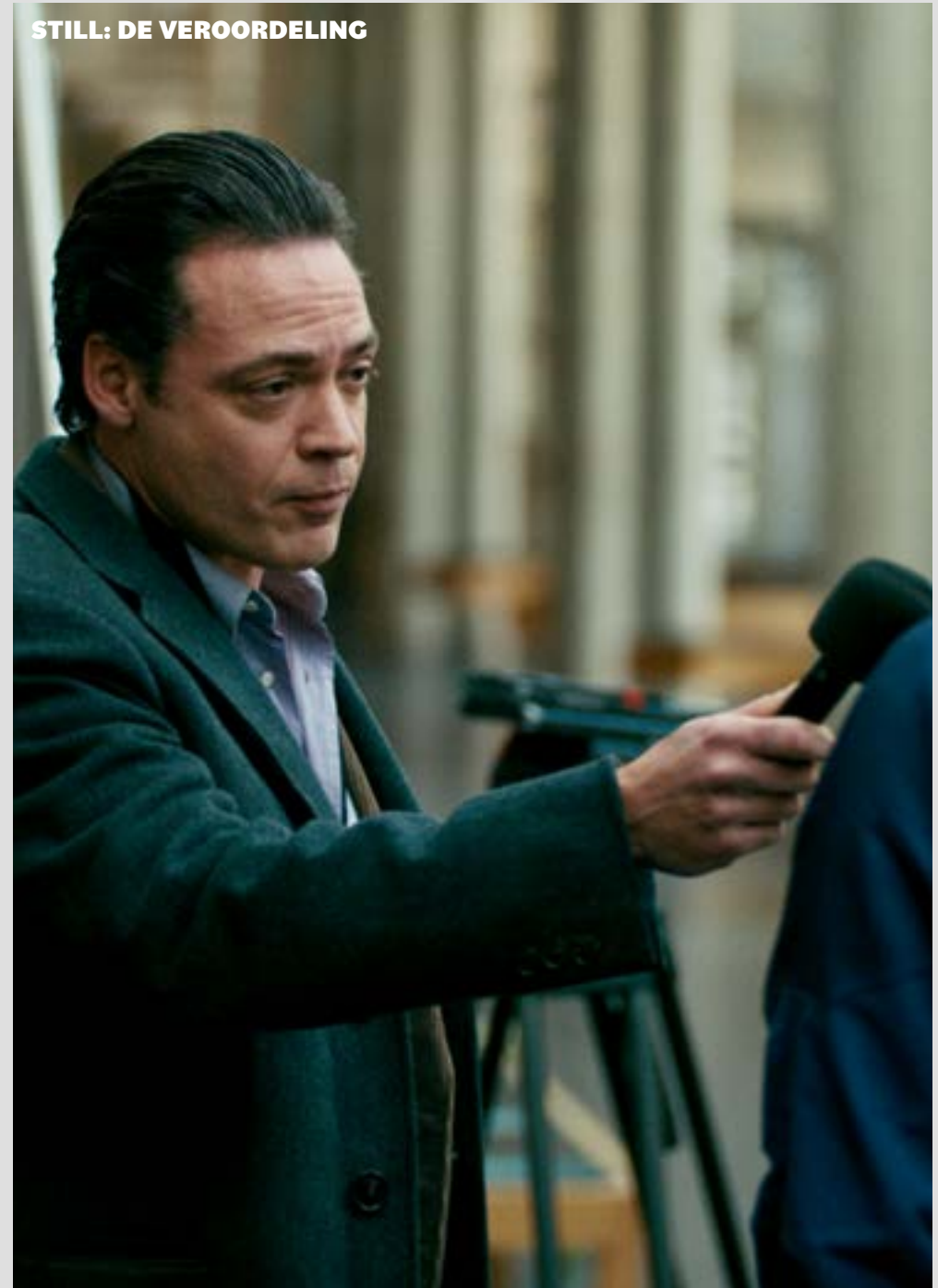
## 6.4. FILMHUB ZUID

In 2021 zijn we nog steeds penvoerder van Filmhub Zuid voor de drie zuidelijke provincies, Noord-Brabant, Zeeland en Limburg. Natlab werkt hiervoor samen met Lumière in Maastricht en Festival Film by the Sea in Zeeland.

Na het opstartjaar 2020 zijn we in 2021 echt goed van start kunnen gaan met de Filmhub en zijn er steeds meer projecten gerealiseerd en bereiken we de scholen en leerlingen steeds beter. Inmiddels hebben we een modus in het online bereiken van leerlingen gevonden wat ook in het Coronajaar 2021 van grote waarde was.

Filmhub Zuid wordt gesteund door het filmfonds tot minimaal de zomer van 2023.

## STILL: DE VEROORDELING



## 7. GOVERNANCE

Door Natlab worden de richtlijnen van de Governance Code Cultuur in acht genomen. De Governance Code Cultuur geeft richtlijnen voor goed, verantwoord en transparant bestuur van en door culturele instellingen en richtlijnen voor toezicht daarop. De code heeft betrekking op de Nederlandse gesubsidieerde culturele instellingen.

De arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder zijn op grond van de cao Podiumkunsten vastgesteld. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen per vergadering vacatiegeld. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd.

De samenstelling van de Raad van Toezicht op 31 december 2021:

Ad van Berlo (voorzitter)  
Marjon van den Biggelaar (secretaris)  
Constanze Koreman  
Wilbert van Bakel

Medewerkers in dienst in januari 2021: 32, (25,64 FTE)  
Medewerkers in dienst in december 2021: 50 (35,10 FTE)  
Vrijwilligers in dienst in januari 2021: 24  
Vrijwilligers in dienst in januari 2021: 24

Stagiaires werkzaam in 2021: 3 stagiaires verspreidt over de afdelingen  
Programma & Educatie, Marketing & Communicatie en in de Horeca.

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura  
Kastanjelaan 500  
5626 LZ Eindhoven  
040-2946848  
www.natlab.nl

## 8. SAMENWERKINGEN IN 2021

Een greep uit de vele samenwerkingen van Natlab in 2020:

Studium Generale TU/e/De Zwarte Doos	Taartrovers Film Festival
De Hofnar Valkenswaard	Architectuurcentrum Eindhoven
Parktheater	Architectuurlessen
Effenaar	Cultuurstation
Bibliotheek Eindhoven	MU
Boekhandel Van Piere	Playgrounds
Picl	Cineville
Eye Filmmuseum	Movies that Matter
IFFR	Vele filmdistributeurs
IDFA	Vele theatergezelschappen
NFF	
BROET	Baltan
Sint Lucas	Uit in Eindhoven
Fontys	Doc Next (IDFA en VPRO)
We are Public	Europa Cinemas
BIS-overleg met Eindhovense culturele instellingen	
Vereniging Nationaal Filmtheater Overleg	

**COLOFON:**

Tekst Team Natlab  
Vormgeving Team Marketing en Communicatie  
April 2022

