

Jaarverslag 2018

NAT
LAB





Not so lazy Sunday

INLEIDING

Het hele jaar 2018 heeft bij Natlab in het teken van Transformatie gestaan. Als voormalig laboratorium, een plaats waar continue veranderingen plaatsvonden en uitvindingen werden gedaan, dat zich vervolgens ontpopte als filmtheater, past dit thema natuurlijk perfect. Daarnaast moeten we als filmtheater onze plaats in een snel veranderende samenleving en filmindustrie blijven heruitvinden. Het thema Transformatie toonde zich in de tentoonstellingen, theatervoorstellingen en films die we programmeerden, maar ook in de organisatie van Natlab zelf.

Op 7 januari vond het eerste programma plaats: Not so lazy Sunday. In de Podiumzaal was er bijzonder programma met Syrische muziek, dans en hapjes en drankjes. Op 1 maart organiseerden we een discussie over #metoo en genderrollen in de filmwereld. Ook het Taartroversfestival vond deze maand plaats: kinderen konden zich in onze podiumzaal vermaken met de prachtigste installaties rond boekverfilmingen.

Tijdens dancefestival Arthouse werd de Podiumzaal voor een avond getransformeerd tot een dansclub, waarin beeld en geluid in elkaar overliefen in de vorm van 3D sounds en visuals. Het VR-festival in april toonde ons hoe filmtechnieken en -platformen aan het veranderen zijn: beeld hoeft niet langer uit een omkaderd vlak te bestaan, we kunnen midden in Europese en Aziatische filmwerelden stappen met behulp van een VR-bril. Een maand later besteedden we aandacht aan een ander soort filmtransformatie, die van Italiaanse cinema sinds 1944. Eind mei ontvingen we filmmakers en acteurs uit Italië tijdens een gevarieerde, leerzame week. Ook in oktober vond een inspirerend filmfestival plaats bij Natlab: CinemAsia. Tijdens een lang weekend waren nog nooit eerder in Nederland vertoonde Taiwanese films bij ons te bezichtigen, boden we opnieuw VR-films en vond een eigenzinnige food experience plaats met Taiwanese bio-artisten. Daarnaast ontvingen we auteur en NRC Handelsblad-columnist Maxim Februari om

te praten over zijn transitie van vrouw naar man.

Natuurlijk kwam het thema Transformatie door het jaar heen ook terug in verschillende films die we vertoonden: Oscar-winnaar *The Shape of Water*, de bijzondere *Lady Bird*, *Phantom Thread*, kaskraker *A Star is Born*, Belgische verrassing *Girl, of Cold War*, om er maar een paar te noemen.

Op directieniveau vond dit jaar ook een belangrijke verandering plaats. Na ruim zes jaar hebben we afscheid genomen van Pauline Terreehorst als directeur van Natlab door Plaza Futura. Pauline Terreehorst was werkzaam als directeur vanaf 1 augustus 2012 en heeft de verhuizing van Plaza Futura aan de Leenderweg naar Natlab op Strijp-S uitgevoerd. Op woensdag 26 september 2018 is er ter ere van het afscheid van Pauline een symposium georganiseerd met als thema Theater in Transformatie. Op 1 oktober 2018 is Ilona van Heeckeren gestart als nieuwe directeur van Natlab. Ilona heeft het einde van 2018 gebruikt om Natlab als organisatie en plek in de stad beter te leren kennen. Ze heeft hiervoor veel gesprekken gevoerd met zowel interne als externe gesprekspartners.

In 2018 hebben 155.000 bezoekers genoten van films en andere programma's in Natlab.

Programma

FILM

Het belangrijkste onderdeel van het programma-aanbod in Natlab wordt gevormd door film. In 2018 hebben we veel verschillende, intrigerende, fijne, verrassende, confronterende, spannende, relevante, troostende en vooral mooie films getoond. De volgende films waren de best bezochte films; Three Billboards Outside Ebbing, Missouri, The Shape of Water, The Post, Todos lo saben, Girl, Darkest Hour, BlackKkKlansman, The Leisure Seeker en A star is born.

Tijdens zowel het filmfestival van Cannes als het filmfestival van Venetië bleek dat niet alleen Natlab zich bezighoudt met transformatie en veranderingen. Zo stonden in Cannes vrouwenemancipatie, genderkwesties (zoals bijvoorbeeld worden bevraagd in Belgische debuutfilm Girl) en de #metoo-discussie centraal. In Venetië staken andere vraagstukken de kop op: is het een positieve of negatieve ontwikkeling dat een Netflix-film er met de Gouden Leeuw vandoor gaat? Moeten we deze films nog wel in filmtheaters vertonen? Ons antwoord is: jazer, om een gemeenschappelijke ervaring van film mogelijk te maken, want ook daarin kan verandering plaatsvinden. Verandering van onze perceptie, van onze mening. Ook het VR-aanbod was groot in Venetië, waaruit blijkt dat dit medium sterk in ontwikkeling is – iets waar Natlab graag op inspeelt en aan meedoet.

Het bieden van verdieping is een belangrijk doel in onze programmering. Dit jaar boden we bij een aantal Nederlandse films en documentaires een uitgebreide Q&A aan. Regisseur Elsbeth Fraanje kwam praten over haar film Snelwegkerk, die het Gouden Kalf voor Beste Korte Documentaire won. Tobias de Ronde, over wie de documentaire Doof Kind werd gemaakt, kwam samen met een doventolk naar Natlab om over zijn ervaringen met doof zijn en over de film te praten. Deze film won de Publieksprijs op het IDFA 2017.

Naast doofheid bespraken we ook afasie, tijdens de Q&A bij documentaire Michel, acteur verliest de woorden. Als onderdeel van de Nederlandse Filmnacht ontvingen we scenarioschrijfster Marnie Blok, die samen met auteur Philip Huff zijn boek Niemand in de stad bewerkte tot filmscript. We sloten de Q&A's dit jaar af met documentairemakers Peter en Petra Lataster, die we na het succes van De kinderen van juf Kiet graag opnieuw ontvingen om te praten over hun nieuwe film Jij bent mijn vriend.

Daarnaast boden we weer verdieping in de vorm van een aantal festivals. We traptten dit jaar af met de Week van de Italiaanse Film in mei. Hierin werd aandacht besteed aan de ontwikkeling van Italiaanse cinema sinds 1944, Italiaanse filmtradities en vernieuwend, huidig filmaanbod. Zijne Excellentie Italiaans Ambassadeur Andrea Perugini kwam de week openen, samen met twee afgevaardigden van RAI Cinema, een van de belangrijkste filmproductiehuizen in Italië. Voordat we openingsfilm Roma vertoonden, bracht acteur Alessandro Idonea nog een hommage aan filmmeester Federico Fellini. Naast 27 bijzondere filmvertoningen van onder andere La vita in commune, La Tenerezza, en Ammore e malavita spraken belangrijke mensen uit de Italiaanse en Nederlandse filmwereld met elkaar over verschillen en overeenkomsten tussen filmindustrie in beide landen tijdens het Café Cinematographique en gaf Luc Verhuyck een lezing over de historie van de stad Rome. De masterclass Photography in film door Gian Filippo Corticelli en masterclass Acting door Iaia Forte en Tommaso Ragno werden zeer gewaardeerd door onder andere jonge filmmakers uit Eindhoven en omgeving. We kunnen met trots zeggen dat we met dit festival een divers, internationaal publiek hebben bereikt dat het doel van deze week weerspiegelde: het versterken van de verbinding tussen Italië en Nederland.



Het paasweekend in april was gericht op een heel ander soort verbinding: dat van ons lichaam met een technologische, virtuele wereld. Tijdens het VR-festival startten we met de vertoning van VR-films in onze De Nooijerzaal, wat we tijdens de maanden april en mei op gezette tijden voortzetten. Bezoekers konden in combinatie met een reguliere film genieten van bijzondere VR-producties. We hebben een kleine twintig verschillende VR-films vertoond uit Europa en Azië. Het publiek reageerde tijdens deze drukbezochte dagen over het algemeen positief op de films, vond het een bijzondere ervaring en was blij dit in Eindhoven te kunnen beleven.

Op 7 en 8 juli organiseerde Encuentros in samenwerking met Natlab de eerste editie van het Flamenco Festival Eindhoven. In dit sfeervolle weekend voor jong en oud leidden we de zomer in met diverse workshops, kraampjes en optredens door amateurs en professionele artiesten. We leidden het festival in met buitenfilm La Chana, die bezoekers meenam in het bitterzoete verhaal van flamencodanseres Antonia Santiago Amador.

Daarnaast vertoonden we tijdens dit weekend Carmen van Carlos Saura. Op zondag waren leerlingen van Espacio Flamenco Encuentros en Gitaarschool Tijn te zien in de Podiumzaal tijdens middagvoorstelling Brisas del sur, begeleid door professionele muzikanten. Daarna konden bezoekers zelf meedoen aan de gratis workshops dans en zang, de sevillanas dansen of een flamencokraampje bekijken. Het stralende weer droeg bij aan een succesvol festival, waarbij we optimaal gebruik konden maken van de binnenplaats van het Sint Lucas – en van de buitenbar, die heerlijke sangria schonk en Spaanse tapashapjes serveerde. Het festival werd afgesloten met de flamencovoorstelling Tierradentro (binnen in de aarde)

2018 staat in Nederland bekend als ‘best summer ever’, de titel waaronder Natlab deze zomer campagne voerde voor de Buitenfilm en het Zomerfestival. Hoewel het aantal reguliere filmbezoekers terugliep door de hoge temperaturen en strakblauwe lucht, hebben we het beste buitenfilmseizoen ooit gehad. We traptten af met Loving Vincent, die meteen ontzettend goed bezocht werd.





Paterson



The Square

Ook Paterson en De Wilde Stad zorgden voor een goed met campingstoeltjes en krukjes gevulde binnenplaats van Sint Lucas. Deze binnenplaats bleek maar weer het perfecte decor voor een sfeervolle en gezellige openluchtbioscoop. In totaal heeft de buitenfilm 9600 bezoekers getrokken. Bij de vertoning van Tulipani gingen we met 985 bezoekers zelfs bijna over het toegestane aantal heen. Dat alle geplande buitenfilms konden doorgaan vanwege het zomerse weer besloten we te vieren tijdens de laatste vertoning (The Square), met een glaasje prosecco voor alle bezoekers. Op nog meer van zulke prachtige seizoenen!

Na Italiaanse en Spaanse film en cultuur was in oktober een Aziatisch filmfestival aan de beurt. Taiwan is een grote speler op het gebied van innovatieve beeldcultuur, de game-industrie en architectuur. Daarnaast biedt het land een bijzondere mix aan culturen. Tijdens CinemAsia vertoonden we een selectie van nieuwe, nog nooit in Nederland vertoonde, Taiwanese films, variërend van speelfilms, animatiefilms, VR en documentaires tot korte films. Op zaterdag vond daarnaast een Asian Futurism

Dining Experience plaats, verzorgd door Taiwanese bio-artiesten. Het uitverkochte evenement gaf gasten in de vorm van een driegangendiner een voorproefje van het jaar 2068. Op zondag ontvingen we regisseur Floor Hofman om te vertellen over liefde en huwelijk in Azië en Nederland tijdens het panelgesprek Love Talk. Later vertoonden we short films van CinemAsia FilmLAB en twee Eindhovense filmmakers en spraken verschillende filmmakers en –producenten vertellen hun rollen in het creëren en vertalen van films tijdens de FilmLAB-sessie Lost in Translation.

Als afsluitend festival vond in november Bacteriën in Beeld plaats, een programma dat we organiseerden in samenwerking met ABR zorgnetwerk Noord-Brabant, GAIN en LINK. Dit relevante onderwerp over de ontwikkeling van bacteriën, antibioticaresistentie en alternatieven past goed binnen een stad als Eindhoven. We vertoonden vier films en gingen in gesprek met hoogleraar Jaap Wagenaar en microbioloog Kees Verduin over alle vraagstukken die samenhangen met bacteriën en antibioticaresistentie voor een gezonde toekomst.



Sweet Country

Naast het reguliere programma organiseren we regelmatig voorstellingen voor aparte doelgroepen. Zo vonden er ook in 2018 maandelijks twee Gay Film Nights plaats, waarvoor steeds apart een film wordt geïmporteerd in Nederland. Ook zijn we onderdeel van het landelijk netwerk van Movies that Matter, dat films en documentaires waarin duurzaamheid, andere landen en culturen een platform biedt. Programma's van de landelijke filmfestivals IFFR en IDFA, waren net als ieder jaar bij Natlab te bezichtigen. Via live-verbindingen en speciale vertoningen in de festivalperiode konden Eindhovense bezoekers dicht bij huis meegenieten van de festivals.

Op 28 september hebben we deelgenomen aan de Nederlandse Filmnacht, die dit jaar de opening van het Nederlands Film Festival vormde. Met de première van de film Niemand in de stad, een Q&A met scenarioschrijfster Marnie Bloken bijzondere randprogrammering, zoals een photo booth en bierspel was dit een erg gezellige avond. Om het grote aantal internationals in Eindhoven naar Natlab te brengen organiseren we

regelmatig vertoningen van actuele films met Engelse ondertiteling onder de noemer [ENG] [SUBS].

Natuurlijk werken we ook graag samen met Architectuurcentrum Eindhoven in het organiseren van speciale filmvertoningen over bijvoorbeeld Nederlands Architect Rem Koolhaas en stadsactiviste Jane Jacobs. Deze films zijn onder andere erg interessant voor studenten bouwkunde, architectuur en stedenbouw.

In samenwerking met psychologenpraktijk OOG organiseerden we in juni een vertoning van de film Deep Look onder de noemer Verder kijken met OOG. Een van de psychologen van OOG verzorgde de inleiding en het nagesprek door van de film. De meditatie, rust en verdieping in de film hadden een voelbaar effect op de sfeer in de filmzaal, wat deze avond tot een bijzondere maakte.

KINDEREN & FAMILIES

Natlab blijft zijn educatieve activiteiten gestaag ontwikkelen. In 2017 zijn we begonnen met speelse workshops, extra kinderfilmvertoningen en creatieve acties tijdens de schoolvakanties. Dat hebben we in 2018 doorgezet. We zien dat ouders, opa's en oma's met kinderen ons steeds beter weten te vinden tijdens de vakantieperiodes.

In maart waren de Taartrovers in Natlab, met hun bijzondere programma van artistieke, fantasierijke kinderfilms en de interactieve Speeltuin van de verbeelding. Acht installaties die alle zintuigen prikkelden en laagdrempelige workshops maakten onze Podiumzaal tot een plek waar kijken en luisteren samengingen met ontdekken, vertellen en creëren. Dit jaar werd een ode aan het prentenboek gebracht met het thema Lettersoep en Prentenkoek. Het was fantastisch om dit prachtig vormgegeven decor in huis te hebben.

Het WEET IK VEEL! festival heeft dit jaar zijn de tweede editie beleefd, in de

laatste week van de zomervakantie. In de organisatie van dit festival werkt Natlab succesvol samen met de bibliotheek Eindhoven en Architectuurlessen. Tijdens deze week hebben kinderen tussen de 7 en 12 jaar verschillende workshops gevolgd en van alles ontdekt op het gebied van techniek, ontwerpen, maken, media, cultuur, onderzoeken en bewegen op verschillende toffe plekken op Strijp-S.

Van 13 tot en met 15 oktober bezocht Cinekid on Tour Eindhoven. Het festival bestond uit een weekend vol kinderfilms. Daarnaast konden kinderen in het Medialab verschillende workshops volgen en komen knutselen.

Tijdens de kerstvakantie heeft Natlab met een workshop stopmotion deelgenomen aan het Tech & Play festival in het beursgebouw. Dit festival was net als vorig jaar erg druk bezocht en onze workshop was geliefd.



FILMKRING

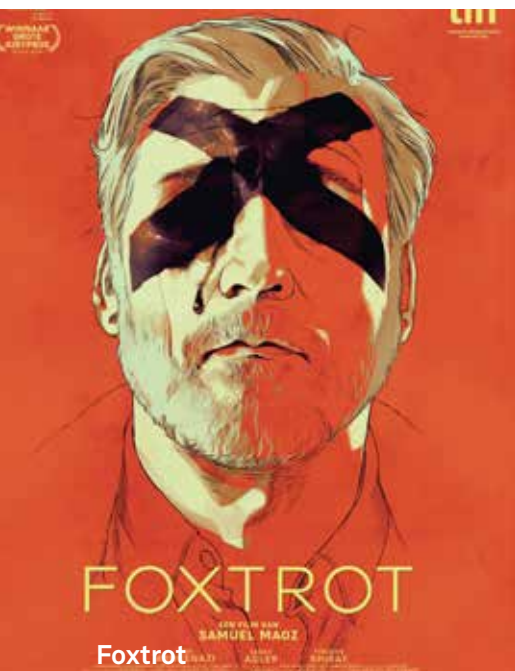
De filmkring had in 2018 1595 leden, wat helaas een kleine daling betekent ten opzichte van 2017. Deze leden genoten van september tot en met mei van een zevental voorpremières, die speciaal voor hen geselecteerd werden. Dit jaar vertoonden we The Leisure Seeker, The Shape of Water, Foxtrot, Under the Tree, Todos lo saben, Girl en Shoplifters.

In september is een nieuwe Filmkringpas uitgereikt aan alle leden, die ook gebruikt kan worden voor speciale acties. Zo kunnen Filmkringleden in de zomer met korting naar films.

De Betere Filmpas heeft in 2018 744 leden en de Plazapas 824.



The Shape Of Water



Foxtrot



Todos Lo Saben



Girl



Shoplifters

THEATER & DANS

2018 is een bijzonder jaar geweest wat betreft ons theater- en dansbeleid. We hebben verschillende voorstellingen gehad, maar helaas kwam daar over het algemeen te weinig publiek op af. Daarom is in het najaar van 2018 besloten om voorlopig geen theater- en dansvoorstellingen te programmeren in Natlab. Op die manier konden we ruimte maken voor ander programma en ons opnieuw oriënteren op de mogelijkheden en wensen wat betreft het programma dat wij bieden. Daarvoor is een samenwerking aangegaan met het Parktheater. Eind 2018 hebben de eerste oriënterende gesprekken plaatsgevonden. In het nieuwe seizoen, 2019-2020, zal het Parktheater in nauwe samenwerking met Natlab ons theaterprogramma verzorgen. Vanaf september 2019 bieden we een divers theateraangebod aan in Natlab.

De theater- en dansgroepen die in 2018 een voorstelling verzorgden bij Natlab waren Dood Paard (Victor of de kinderen aan de macht), Ulrike Quade Company en Silbersee (Dorian Gray), T.G. Lynx (De tweede wereld), Toneelgroep Jan Vos en Helmert Woudenberg (try-out van Mozes), Bambie (Bambie is Back!), Ward/waRD/Ann van de Broek (FF+Rw 60:00 Revisited), Ivgi & Greben (We Are In Toruble), Ives ensemble en Keren Levi (Footnotes (double bill)), De Theatertroep (Zonder toestemming), mugmetdegoudentand (De Eurocommissaris), Staatstheater Mainz / de KOE / De Nwe Tijd (ForsterHuberHeyne) en Saman Amini / Paradiso Melkweg Productiehuis (Samenloop van omstandigheden).





Nicci French en A.J. Finn

LITERATUUR

Natlab organiseert maandelijks in samenwerking met Boekhandel Van Piere en Wim Daniëls de succesvolle BoekieNight, die een enthousiast en trouw publiek trekt. Jaarlijks vullen we dit programma aan met het BoekieBal, dat plaatsvindt in de nationale Boekenweek in maart. Dit jaar vierden we het thema Paradijsvogels met literaire gasten Bregje Bleeker, Manon Uphoff, Jessica Bartels, spoken word van Onuitgesproken, prachtige dragqueens, kunstzinnige vogelpoppen, een salsaworkshop door EasySalsa en insectenbonbons. De avond werd een paradijswaardig feestje!

In mei bezocht Nicci Gerard (bekend van het schrijversduo Nicci French) en Daniel Mallory, die ook schrijft onder pseudoniem A.J. Finn, Eindhoven voor een literaire talkshow bij Natlab. Deze werd gehost door Pauline Terreehorst en Persis Bekkering. Ze spraken met de schrijvers over het hebben van een dubbele identiteit, wat weer nieuwe interessante perspectieven bood op het thema Transformatie.

Ons jaarthema stond ook centraal tijdens de talkshow met auteur en filosoof Maxim Februari. Hij publiceerde in 2013 *De maakbare man*, over zijn transitie van vrouw naar man. Daarna deed hij een stapje terug en weerhield hij zich van het debat over transgenders. In gesprek met Persis Bekkering bracht hij daar verandering in: samen schiepen ze helderheid over wat transgender nu eigenlijk is, hoe het voelt. Ze spraken ook over de film *Girl*, waarin transgender Lara alles doet om ballerina te kunnen worden.

Samen met Boekhandel Van Piere en Bibliotheek Eindhoven organiseerde Natlab de derde editie van de Prijs voor Eindhovens Schrijftalent. Uit 77 inzendingen werd Anja Frieling blind gekozen als winnaar van de wedstrijd, voor de tweede keer. Ze bewijst hiermee dat ze zich als schrijfster blijft ontwikkelen en blijft verrassen. De jury zei over het winnende verhaal *De perfecte kluisroof*: “Het is een voor een schrijfwedstrijd relatief lang verhaal van 11 pagina’s, maar boeit van begint tot eind. Een verhaal waarin twee Amsterdammers geschiedenis van Eindhoven schrijven. Een verhaal over buikkrampen, Tupperware en peper. Als u het verhaal zelf gaat lezen, begrijpt u het onderlinge verband. Humor en tragiek wisselen elkaar af en geduld en zelfbeheersing zijn belangrijke thema’s in het verhaal. Criminelen zijn andere criminelen te slim af. Het verhaal doet in eerste instantie denken aan New York – maar nee, het speelt zich af in Eindhoven!”

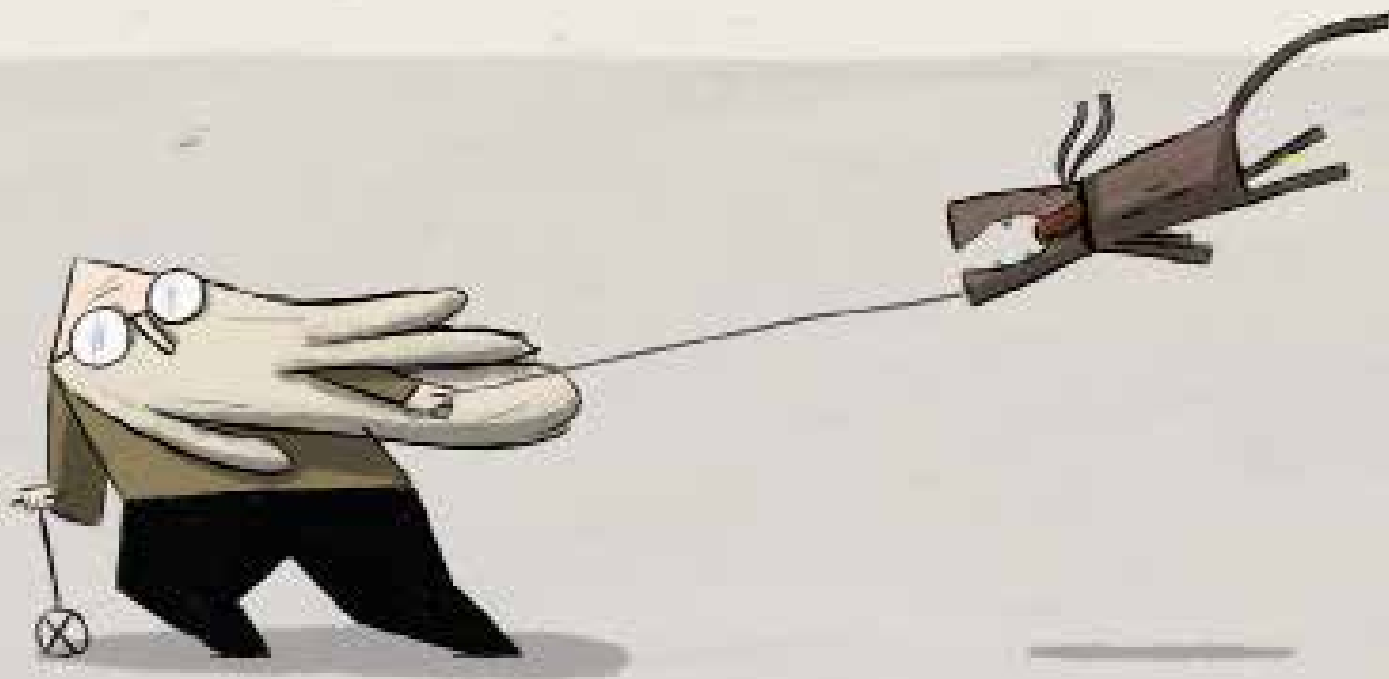
Educatie

We organiseerden dit jaar educatieve programma's voor doelgroepen van alle leeftijden. Van kleuter tot 65+er. Kinderfilms, -festivals en workshops boden kinderen de mogelijkheid om spelenderwijs te leren. Daarnaast verzorgden we in samenwerking met CKE lessen filmanalyse en een bijbehorende korte filmpoule voor groep 5/6, onder de naam Raar Maar Waar.

Aan kinderopvangcentrum Dikkie & Dik boden we regelmatig green screenworkshops, een workshop verhaallantaarn maken of een filmvertoning.

Daarnaast ontvingen we verschillende middelbare scholen voor het programma Till Death Do Us Part, waarin met behulp van verrassende korte films het thema liefde wordt behandeld. Ook hebben we meerdere keren een Movies that Matter-programma samengesteld of andere filmvertoningen op maat geboden. Soms vonden deze plaats met een inleiding of nagesprek, om de kinderen zo de kans te bieden verder na te denken en vragen te stellen.

Volwassenen konden het jaar leerzaam starten met een zesdelige basiscursus filmanalyse, verzorgd door docent filmtheorie en geschiedenis Jan Salden. De cursus bestond uit vier theorielessen en twee praktijklessen. Volgend op deze succesvolle cursus werd in het najaar een vervolgcursus georganiseerd, die bestond uit vijf theorielessen en een praktijkles.



Live Cinema en Exposities On Screen

Live Cinema met ballet en opera vanuit het Royal Opera House in Londen maakt al een paar jaar een vast onderdeel uit van ons programma. In 2018 vertoonden we de opera's Rigoletto, Tosca, Carmen, Macbeth, Manon en Die Walküre. Ook de balletvoorstellingen Winter's Tale, Bernstein Triple, Swan Lake, Mayerling, La Bayadère en The Nutcracker waren te zien.

Daarnaast vertoonden we de bijzondere voorstellingen van Arts in Cinema, waarin tentoonstellingen van wereldberoemde kunstenaars naar het grote doek werden vertaald. David Hockney, Vermeer, Cezanne, Caravaggio, Hitler versus Picasso, Van Gogh, Raphael en Botticelli passeerden de revue.



Live Ballet | Swan Lake



Live Ballet | Winter's Tale

Exposities



Vereeuwigd

De Nooijerzaal diende dit jaar als decor voor prachtige VR-films en -ervaringen, maar er waren ook fotografische kunstwerken te bewonderen. In het voorjaar openden we de tentoonstelling Vereeuwigd, in samenwerking met Stichting LEVENXL. Deze stichting wil mensen bewust maken van de kwetsbaarheid en schoonheid van het leven, in de hoop dat mensen geïnspireerd raken om met nog meer aandacht en liefde te leven. Verschillende topfotografen, zoals Patricia Steur, Govert de Roos en Micky Hoogendijk werden gevraagd om terminaal zieke mensen te portretteren, wat leidde tot een ontroerende, bijzondere, betekenisvolle en prachtige fotocollectie. In een speciaal ontwikkelde audiotour waren de verhalen van geportretteerden te beluisteren. Op 9 maart werd de tentoonstelling feestelijk geopend door Micky Hoogendijk.

Later dit jaar sierde het werk van Jos Lammers en de in 2018 overleden Matt Dings, die meer dan twintig jaar lang samen over de wereld trokken, de muren van de De Nooijerzaal. De tentoonstellingen bestond uit een keuze uit de foto's die de twee mannen maakten in opdracht voor tijdschriften De Tijd en HP/De Tijd.

Tijdens de Dutch Design Week in oktober verzorgden Yi Fei Chen & Jian Da Huang de exposities Excuse me en The Garden of Odor. Beide kunstwerken bekeken alternatieve vormen van communicatie, van identiteitsvorming, in de vorm van metaforen.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Natlab werkt waar mogelijk samen met CV-partners Broet en Batlan, bijvoorbeeld tijdens de Dutch Design Week en het Eindhoven Film Festival. Ook met Architectuurcentrum Eindhoven wordt samengewerkt in het realiseren van programma's en filmvertoningen. De maandelijkse stads-gesprekken trekken vrijwel altijd volle zalen.

Natlab werkt voor literaire programma's vaak samen met Bibliotheek Eindhoven en Boekhandel Van Piere. Zo organiseren we het maandelijkse BoekieNight, het jaarlijkse BoekieBal en de Prijs voor Eindhovens Schrijftalent. Met Bibliotheek Eindhoven en Architectuurlessen hebben we nu twee edities van het WEET IK VEEL! festival tot een succes gemaakt.

Net als in 2017 werden door de Eindhovense BIS-instellingen tijdens zes-wekelijkse ontmoetingen ervaringen uitgewisseld. Tijdens deze ontmoetingen hebben we veel inspiratie en ideeën opgedaan over wat er nog beter zou kunnen binnen onze organisatie.

Aan Humanitas werden dit jaar 50 vrijkaarten gegeven, zodat gezinnen die dit niet kunnen betalen bij ons naar de film kunnen. In samenwerking met Kids Plus uit Woensel-West werden vrijkaarten gegeven aan kinderen van ouders die op eigen krachten de tickets voor het WEET IK VEEL! festival niet kunnen betalen.

PERSONEEL

Oppersoneelsgebied was 2018 een roerig jaar, er zijn veel personeelwisselingen geweest. Per 1 maart heeft Merel Morre Natlab verlaten om geheel als zelfstandige aan de slag te gaan. Vanaf medio september is een medewerker van de afdeling Communicatie & Marketing met ziekteverlof. Deze afdeling was in de zomer van 2018 versterkt door Luka Mans. Vanaf 1 september is Aline Arts voor 16 uur bij de afdeling Programma & Educatie gaan werken. Door het ziekteverlof is Aline Arts in de praktijk vanaf oktober de afdeling communicatie gaan versterken. Per 1 oktober werd afscheid genomen van Laetitia Linders, die 25 werkzaam is geweest op de afdeling techniek.

Pauline Terreehorst heeft na 6 jaar de pensioengerechtigde leeftijd bereikt en heeft afscheid genomen per 30 september. Op 1 oktober is Ilona van Heeckeren in dienst getreden als directeur.

In 2018 waren er ook diverse stagiaires op de afdelingen Programma & Educatie, Communicatie & Marketing, Verhuur, de Horeca en Zakelijke leiding om werkervaring op te doen en waar nodig een onderzoek voor hun studie uit te voeren.

In 2018 is de Personeelsvertegenwoordiging (PVT) een viertal keer samengekomen. Verschillende onderwerpen en activiteiten zijn aan bod gekomen tijdens deze bijeenkomsten. Zo bespraken we de jaarbegroting en jaarrekening van 2017, het profiel en de sollicitatieprocedure van een nieuwe directeur, de urenregistratie via Bork die geïmplementeerd zal gaan worden, de bezetting van de PVT en de tussentijdse verkiezingen voor de PVT.

In oktober heeft een overleg plaatsgevonden in het teken van kennismaking met de nieuw samengestelde Raad van Toezicht.

Eind november zijn de tussentijdse verkiezingen uitgeschreven voor de PVT, met als doel de invulling van twee vrijgekomen plaatsen. Begin 2019 maakt een voltallig PVT, met nieuwe leden, een frisse start als vertegenwoordiging voor alle medewerkers van Natlab.

In 2018 waren de PVT-leden Bouke van Beek, Evelien van Setten van der Meer en Rafke Engels.

Bij Natlab zijn momenteel 37 vrijwilligers actief.

In opdracht van de afdeling communicatie verspreiden twee vrijwilligers per fiets promotiemateriaal voor Natlab. De andere 35 vrijwilligers ondersteunen de vaste medewerkers van de receptie. Zij controleren toegangskarten, kondigen films aan en treden op als gastheer of –vrouw voor bezoekers. Ook tijdens specials als de buitenfilm, podiumkunstprogramma's, lezingen, VR-filmvertoningen, het BoekieBal, etc. kunnen wij rekenen op de inzet van onze vrijwilligers.

De groep vrijwilligers bestaat uit servicegerichte en enthousiaste mensen. Deze collega's kunnen flexibel inspelen op veranderende situaties en zijn bestand tegen de hectiek van onze dynamische organisatie. Ze zijn op de hoogte van het programma dat plaatsvindt in Natlab en kunnen inhoudelijke informatie verstrekken over het filmaanbod. De vrijwilligers zorgen voor een gastvrije ontvangst van bezoekers en doen dit in zowel de Nederlandse als de Engelse taal.

Omdat vrijwilligerswerk bij Natlab niet vrijblijvend is, verwachten we dat men drie tot vier keer per maand beschikbaar is. In ruil daarvoor bieden we onze vrijwilligers een Betere Filmpas en aan het einde van het jaar een cadeaubon. Diensten kunnen online worden ingevuld met het gebruiksvriendelijke NatlApp, een professioneel digitaal rooster.

Elke drie maanden ontmoeten de vrijwilligers elkaar tijdens een vergadering met de vrijwilliger-coördinator. Zij ontvangen dan feedback op hun functioneren, bespreken knelpunten en de gang van zaken en worden bijgepraat over ontwikkelingen binnen Natlab, zodat de vrijwilliger optimaal kan inspelen op vragen of informatiebehoefte van onze gasten. Uiteraard is er ruimte voor vragen en opmerkingen. Het samenzijn wordt afgesloten met een hapje en drankje in het café.

ZAKELIJKE VERHUUR

De stijgende lijn in de opbrengsten op de afdeling verhuur blijft ook in 2018 weer doorzetten. 2018 wordt afgesloten met een resultaat boven prognose en een stijging van 6% ten opzichte van het jaar ervoor.

Alhoewel het weer een stijging is ten opzichte van het jaar ervoor, is de grote stap die van 2016 naar 2017 is gemaakt niet te evenaren. Er is daarnaast twijfel of de mogelijkheid om meer verhuur te generen nog uit te breiden zijn met maar één horecapunt. In 2018 is een duidelijke grens bereikt in de huidige ontvangst van partijen die het pand Natlab en de horeca maar ook de techniek aan kan. In 2019 gaan we onderzoeken wat hiervoor nog nieuwe mogelijkheden en kansen zijn.

De maand april is in 2018 een bijzonder goede maand geweest, mede door de tweedaagse congressen van NL Media Event en ReAttach. Hoewel zulke grote events erg belangrijk zijn voor het financiële eindresultaat leggen ze ook veel druk op de organisatie. Andere gasten hebben hierdoor minder variatie en ruimte om naar Natlab te komen voor het programma.

Tot en met 2018 heeft de afdeling weinig gebruik gemaakt van marketingkanalen of reclame. We hebben nu vijf jaar de kans gehad om ons als eventlocatie te bewijzen en dat is gelukt met zeer minimale inzet van deze kanalen. Hier liggen dus nog veel kansen voor Natlab de komende jaren.

In 2018 waren er 170 verschillende verhuringen van ongeveer 130 unieke partijen. Daarnaast hebben we ook weer nieuwe partijen mogen verwelkomen. Voor de financiën verwijzen wij naar het financiële jaarverslag van 2018.

FINANCIËN

Voor de financiën verwijzen wij naar het financieel jaarverslag van 2018.

TECHNIEK

2018 was voor de technische afdeling een rustig jaar. Er zijn weinig bijzondere investeringen geweest.

De eerste helft van het jaar hebben we onze handen vol gehad aan bijzondere programma's, zakelijke events en theatervoorstellingen. Vanaf oktober werd het een stuk rustiger door de annulering van het dans- en theaterprogramma. Hierdoor kregen we de mogelijkheid om achterstallig onderhoud bij te werken.

Facilitair gezien blijft de luchtbehandeling het grootste zorgkind, van onze locatie maar hierin zijn langzame, maar gestage positieve ontwikkelingen te zien.

COMMUNICATIE

Op de communicatie-afdeling hebben het afgelopen jaar veel wisselingen in het team plaatsgevonden. Dit zorgde voor frisse blikken, nieuwe ideeën en mogelijkheden. Er is meer aandacht besteed aan social media, om ons programma, verhuurmogelijkheden en leuke winacties beter bekend te maken. Er wordt dagelijks gepost op Facebook en we zijn intensief bezig met Instagram. Op dat platform hebben we inmiddels meer dan 1000 volgers gehaald en dit aantal groeit nog steeds bijna dagelijks.

In samenwerking met websiteontwikkelaar Peppered heeft Natlab hard gewerkt aan de ontwikkeling van een nieuwe website. Deze is in de zomer online gegaan – helaas niet foutloos. Onze website vormt een pilot voor andere filmtheaters, wat mogelijkheden met zich meebrengt, maar ook beperkingen. Veel van onze wensen zijn nog in ontwikkeling, wat tijd kost. Dit resulteerde in klachten vanuit de bezoekers, die wij heel goed begrijpen en waar we gehoor aan geven, door samen met Peppered te blijven werken aan verbeteringen. Ons doel is om de website in september 2019 compleet vernieuwd en volledig werkend te hebben.

STATISTIEKEN:

Facebook van 7791
naar 8643 volgers

Instagram op 31 december 2018 1046

volgers **LinkedIn** van 85 naar 147

Twitter 11.462 weergaven

Website had in 2018 656.827 bezoekers

HORECA

De omzet van de horeca is in 2018 met 5,31% gestegen ten opzichte van 2017. Er is een samenwerking aangegaan met Bottle Distillery voor lokaal gedistilleerde dranken gin, wodka en bierbrand. Vanaf 2019 komt daar ook rum bij. Daarnaast is afgelopen jaar samengewerkt met InfiniTea, dat in het Veemgebouw is gevestigd. Tijdens filmfestival CinemAsia serveerden we, geheel in het Aziatische thema, Bubble Tea.

Enversed VR Center zorgde voor ruim 2000 gasten, die na VR-ervaringen bij Natlab kwamen dineren.

MEEST VERKOCHTE PRODUCTEN IN 2018:

Bar

Cappuccino 25252

Koffie 25030

Jupiler 12813 glazen
en 1251 flesjes

Chaudfontaine

Rood 9406

Leffe Blond 6633

Restaurant

Weekschotel 4421

Bitterballen 3801

Caesarsalade

Natlab 3772

GOVERNANCE

Door Natlab worden de bepalingen van de Code Cultural Governance in acht genomen. In dit kader wordt vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de cao Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling ontvangen. De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Functies en mogelijk relevante nevenfuncties bestuurder en toezichthouders op 31 december 2018:

Pauline Terreehorst (tot 1.10.2018)

- Directeur/bestuurder Stichting Plaza Futura
- Voorzitter Stichting Nederlandse Bioscoopbon
- Voorzitter Vereniging Nederlands Filmtheater Overleg

Ilona van Heeckeren (vanaf 1.10.2018)

- Directeur/bestuurder stichting Plaza Futura

Ad van Berlo

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Founder Innovation Powerhouse Strijp-T
- Deeltijdhoogleraar Entrepreneurial Design of Intelligent Systems TU/e
- Bestuurslid Brainport Development

Pieter Hendrikse

- Secretaris Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Voorzitter College voor Toetsen en Examens te Utrecht
- Voorzitter Standaardisatie te Zoetermeer
- Voorzitter Platform EDU-k te Zoetermeer

Marjon van den Biggelaar

- Lid Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Directeur SWK030, Creatieve Huisvesting
- Lid algemeen bestuur stichting Triodos Foundation

René de Lege

- Lid Raad van Toezicht Stichting Plaza Futura
- Eigenaar Rendell Committed Management

Constanze Koreman

VITAL STATISTICS 2018

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura

**Kastanjelaan 500
5626 LZ Eindhoven
040-2946848
www.natlab.nl**

Fte: 28

Vrijwilligers: 37

Aantal bezoekers: 155.000

Managementteam:

Ilona van Heeckeren Directeur
Françoise Kappé Zakelijk leiding
Sean Rogers Hoofd horeca
Joost Verest Hoofd techniek en realisatie
Rafke Engels Hoofd programma en educatie

LIJST VAN ALLE VERTOONDE FILMS

2001: a space odyssey
2923 & Omotenashi
3 Tage in Quiberon
7 Days In Entebbe
A Bigger Splash
A casa tutti bene
A Ciambra
A Ghost Story
A Man of Integrity
A Plastic Ocean
A Quiet Place
A star is born
A Streetcat named Bob
Adrift
All Alone
All the Money in the World
American Honey
Ammore e malavita
Amori Fragili
An Inconvenient Truth 2
Arjan's Big Year
As Boas Maneiras
Au revoir la-haut
Aus dem Nichts
Bankier van het Verzet
Barbicania
Beast
Beautiful Boy
Beauty and the Dogs
Becoming Astrid
Beestenboel
Bekas
Bellingcat, truth in a post
truth world
Benzinho
Betty: They Say I'm Different
Bewaren
Beyond Words
Billy
BlacKkKlansman
Bob de Bouwer - Mega Machines
Body Electric
Boekenwurmen en Leesbeesten
Bohemian Rhapsody
Book Club
Botticelli: Inferno
Breathe
Broeders
Burning
Burnt
Buurman & Buurman Hebben Een
Nieuw Huis!
Ca Fait Si Longtemps
Call Me by Your Name
Caravaggio: The Soul and the Blood
Casper & Emma maken theater
C'est la vie!
Cezanne - Portraits of a Life
Chavela
Ch'tite famille

Citizen Jane
City of Ghosts
Cobain
Coco
Cold War
Colette
Darkest Hour
David Hockney at The Royal Academy
of Arts: A Bigger Picture 2012 & 82
Portraits and One Still Life 2016
De Achtste Dag
De Boze Heks
De buurtspion
De chaque instant
De dieren uit het hakkebakkebos
De Dirigent
De Fabeltjeskrant: de Grote
Dierenbos-spelen
De Fietser
De grote boze vos en andere verhalen
De Hazenschool
De Helleveeg
De kinderen van juf Kiet
De Matthaas Passion van
Reinbert de Leeuw
De Wilde Stad
Dear Ex
Death in Venice
Deep Look
Den skyldige
Der Hauptmann
Detroit
Disobedience
Django
Dogman
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Doof Kind
Dorst
Double indemnity
Downsizing
Edie
Eendjes van Papier
Escher: het oneindige zoeken
Eye in the Sky
Fahrenheit 11/9
Fanny & Alexander
Fataal
Figlia mia
Film Stars Don't Die in Liverpool
Finding Your Feet
First Man
Florence Foster Jenkins
Foxtrot
Frankenstein
Gatta Cenerentola
Gewond Goud
Girl
Girl with a Pearl Earring
God's Own Country
Good Time
Gordon & Paddy
Grace Jones: Bloodlight and Bami
Gräns
Gruwelijke Rijmen
Hang in There, Kids!
Hannah
Happy End

Have a nice day
Heartbound
Hell or High Water
Hereditary
Het Hut Syndicaat
Het Leven Is Vurrukkulluk
Het Ongelooflijke Verhaal van de Mega
Grote Peer
Het voorval - Armando en de mythe
Het Zakmes
Hitler versus Picasso and the Others
Homecoming
Hostiles
Hotel Transsylvanie 3
Human Flow
I Am Not A Witch
I Miss You When I See You
I, Tonya
Imagine
In den Gangen
Insyriated
Io sono l'amore
Ise yarar bir sey
Isle of Dogs
Jane
Jeune femme
Jij bent mijn vriend
Josie
Journeyman
Juliet, Naked
Jurassic Park
Jurassic World
Jurassic World: Fallen Kingdom
Jusqu'a la garde
Kedi
Kerity, het geheim van Elenore
Kikker en zijn vriendjes
King of the Belgians
Kings
Kinsasha Kids
Klanken van Oorsprong
Woman at War
Koningin van Niendorf
Koyaa & Boxi
Kursk
La Chana
La cordillera
La Dolce Vita
La Giovinezza
La grande bellezza
La Holandesa
La Isla Minima
La Priere
La Tenerezza
La Villa
La vita in comune
Lady Bird
L'Apparition
Las Herederas
L'Atelier
LBJ
Le Mepris
Le Redoutable
Lean On Pete
Leaning into the wind: Andy Goldsworthy
Leave No Trace
Les Gardiennes

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| Lettersoep | Risk | The Woman who left |
| Liefde is aardappelen | Rita & Krokodil | The Wound |
| Life Itself | Roma | Thelma |
| Living the Light | Rosie & Moussa | Theran Taboo |
| Loro | Sandome no satsujin | This Magnificent Cake! |
| Los Bando | Shoplifters | Three Billboards Outside Ebbing, Missouri |
| Loveless | Sicilian Ghost Story | Three Faces |
| Loving Vincent | Sir | Tiempo Compartido |
| Lumiere! L'Aventure Commence M. | Snelwegkerk | Tiere |
| Ma Rosa | So Help Me God | Time Trial |
| Macbeth | Sprekend Nederland | Todos lo saben |
| Mandy | Stalker | Tom of Finland |
| Manifesto | Stan & Ollie | Tony |
| Maria by Callas | Studio 54 | Touch me not |
| Marjorie Prime | Superjuffie | Trainspotting |
| Marvin ou la belle education | Suspiria | Transit |
| Mary Shelley | Sweet Country | Tulipani |
| Mary Shelley's Frankenstein | Tamara | Tully |
| Maudie | Tampopo | Ubiquity |
| McQueen | Tesnota | Una mujer fantastica |
| Medecin de campagne | Thank You For The Rain | Under the Silver Lake |
| Mees Kees op de Planken | The Ancient Woods | Under The Tree |
| Mektoub, My Love: Canto Uno | The Bookshop | Une saison en France |
| Michel, acteur verliest de woorden | The Cakemaker | Utøya 22. juli |
| Mijn avonturen door v.swchrm | The Children Act | Van Gogh: Of Wheat Fields and Clouded Skies |
| Monky | The Circle | Vechtmeisje |
| Monsieur Carton Marathon | The Cleaners | Vele hemels boven de zevende |
| Moonlight | The Death of Stalin | Vengo |
| Mountain | The Disaster Artist | Vermeer |
| Mozart in Love | The Disciples - een straatopera | Victoria and Abdul |
| Mulholland Drive | The Elephant man | Visages Villages |
| Murder on the Orient Express | The End of Fear | Vivre sa vie |
| My Big Gay Italian Wedding | The Extraordinary Journey Of The Fakir | Voyage of Time: Life's Journey |
| My Cousin Rachel | The Favourite | Wad |
| My Foolish Heart | The Florida Project | Western |
| My Generation | The Gospel According to Andre | What Will People Say |
| My Name is Nobody | The Great Buddha+ | Whitney |
| Newton | The Great Dictator | Widows |
| Nico, 1988 | The Grinch | Wie...? |
| Niemand in de Stad | The Guernsey Literary Society | Wild |
| Nijntje | The Handmaiden | Wildlife |
| Nocturnal Animals | The Happy Prince | Wiplala |
| November | The Insult | Wonder Wheel |
| Oh Lucy! | The Killing of a Sacred Deer | Wonderstruck |
| On Body and Soul | The Kindergarten Teacher | Xiao Mei |
| On Chesil Beach | The King | You Were Never Really Here |
| On Happiness Road | The Last Fight | Your Name |
| Onderkomen | The last son | Zama |
| Paddington 2 | The Leisure Seeker | Zie mij doen |
| Panopticon | The Long Season | |
| Paradise | The Man Who Killed Don Quixote | |
| Paris Can Wait | The Match Factory Girl | |
| Paterson | The Mercy | |
| Perfetti Sconosciuti | The Old Man and the Gun | |
| Phantom Thread | The Party | |
| Plaire, aimer et courir vite | The Place | |
| Prentenkoekjes | The Poetess | |
| Que Dios Nos Perdona | The Post | |
| Radiance | The Rider | |
| Rafael | The Sense of an Ending | |
| Raphael: Lord of the Arts | The Shape of Water | |
| RBG | The Sisters Brothers | |
| Ready Player One | The Square | |
| REM | The State Against Mandela and the Others | |
| Rikkie de Ooievaar | The Trip to Spain | |
| Rintje | The Wife | |

