



Es Wienert

Club Natlab Wenen

Het afgelopen jaar hebben we in ons programma een reis gemaakt door Duitsland, die nu eindigt in Wenen, Oostenrijk. Zeventig jaar na de Tweede Oorlog zijn we aangekomen in een stad die in de 20e eeuw nog het meest door de Wereldoorlogen is veranderd. Er was nog maar een klein deel van het ooit zo grote Habsburgse rijk over. Bovendien was het oosten van het land tot 1956 bezet door de Russen, waardoor Wenen een centrum voor spionage werd. Dat is fraai verbeeld in de filmklassieker *The Third Man*.

Wenen, wat weten we ervan? De meesten kennen de stad misschien alleen van de Sissi-films, en associëren hem met sprookjesprinsessen en vergane glorie. Of met chocoladetaart, de beroemde Sachertorte, en met de Weense Wals. Het is allemaal te zien als je in Wenen bent. Maar net zoals Nederland meer is dan klompen en kaas, doen ze in Wenen ook meer dan walsen, taart eten en in koetsjes rijden.

Wenen is ook de stad van Mahler, van Freud en van Wittgenstein. Het is de stad waar al rond de eeuwwisseling een krachtig antisemitisme de kop op stak. De stad waar de Oostenrijker Adolf Hitler kunstenaar wilde worden, mislukte, en vervolgens het 'oude' Europa vermorzelde met de door hem en zijn nationaalsocialisme ontketende Tweede Wereldoorlog.

met dank aan

 OOSTENRIJKSE
AMBASSADE
DEN HAAG



Wenen moest zichzelf na 1945 opnieuw uitvinden. Daar was tijd voor nodig. Na een lange periode van stagnatie is de stad pas wakker geworden na de val van de Muur in 1989. Plotseling ligt Wenen zo weer in het centrum van Europa. Niet alleen het bedrijfsleven en banken maken daar gebruik van - of politici als er een vergaderlocatie nodig is. Ook kunstenaars laten zich vanaf de jaren tachtig inspireren door de plotselinge energie in de stad. Breuklijnen zijn voor hen altijd interessant, omdat er plaats is voor het onverwachte, nieuwe, ongehoorde. Performances en baanbrekende events, georganiseerd door schilders en musici in café's en in de open lucht, nieuwe festivals en gastoptredens van de grootste gezelschappen en orkesten ter wereld, maken van Wenen weer een kunstcentrum van formaat. Het nieuwe Museumkwartier, ontstaan op de plaats waar vroeger de keizerlijke en koninklijke soldaten van het Habsburgse rijk bivakkeerden, heeft daar veel aan bijgedragen. Wenen bleek opeens veel meer te zijn dan een fraaie filmlocatie. De stad is steeds verder opgeleefd, ook door een links-liberaal politiek bestuur dat had geleerd te luisteren naar alle burgers van de stad. Inmiddels staat Wenen bovenaan in het rijtje steden waar het Goed Leven is. Tegelijkertijd is duidelijk dat ook Oostenrijk nog worstelt met het verleden, met machtige rechts-radicalen groepen en met veel conservatisme, zeker in de provincie. Filmers en schrijvers, zoals Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Michael Haneke en Ulrich Seidl vragen daar aandacht voor.

In Club Natlab Wenen schetsen we een beeld van Wenen toen en nu. We praten met vooraanstaande Weners over hun strijd voor het Goede Leven in hun stad, met zijn vele culturen en grote groepen immigranten. We zullen daar ook in Eindhoven altijd van kunnen leren.

Openingstijden

Natlab: dagelijks vanaf 10.00 uur

Kassa: dagelijks vanaf 10.00 tot kwartier na aanvang laatste film

Café: zo t/m do 10:00 - 00:00 uur, vr 10.00 - 01.00,

za 12.00 - 21.30 uur

Restaurant & Keuken:

dagelijks 12:00 - 21:30 uur

Natlab door Plaza Futura

Kastanjelaan 500

5616 LZ Eindhoven

040 294 68 48

BROET: info@broet.nl

Baltan Laboratories: info@baltan.nl

Natlab door Plaza Futura:

info@plazafutura.nl

OPENING



**FEESTELIJKE OPENING
CLUB NATLAB WENEN
+ VERTONING
SOMMER IN WIEN**
De honorair consul van Oostenrijk, Hansjörg Bele, zal met een korte inleiding Club Natlab Wenen openen op vrijdag 11 december. De heer Bele heeft decennialang vanuit zijn consulaat in Waalre een belangrijke rol vervuld in het versterken van de band tussen Oostenrijk en Nederland, zowel voor het bedrijfsleven als in cultureel opzicht. Zo organiseerde hij tot voor enkele jaren terug het Weense debutantenbal in Huis ter Duin in Noordwijk aan Zee.

Na zijn inleiding zal de film Sommer in Wien (2015) worden vertoond, die op dit moment met veel succes in de Oostenrijkse bioscopen te zien is.

Vrijdag 11 december | 20.00 uur
toegang gratis voor Plazapas houders
(reserveren aanbevolen)



THEATER

CURSUS



FILMCURSUS OOSTENRIJKSE FILM

In een drietal bijeenkomsten geven drie vooraanstaande filmjournalisten, Jos van der Burg, Dana Linssen en Laura van Zuylen (De Filmkrant, NRC Handelsblad) inzicht in de Oostenrijkse film. Die is aan de ene kant beïnvloed door kostuumdrama's als Sissi en aan de andere kant door films met een sterk erotisch karakter, die al vroeg in Oostenrijk werden gemaakt. Verder hebben veel belangrijke Oostenrijkse schrijvers hun stempel op de film gedrukt, zoals Peter Handke en Elfriede Jelinek. Op 1 december gaat Jos van der Burg in op het verdrongen Oostenrijkse verleden in de films van Michael Haneke en Ulrich Seidl, op 8 december zal Dana Linssen aandacht besteden aan de films en de literatuur die tussen de twee wereldoorlogen verscheen, en op 15 december bespreekt Laura van Zuylen de Oostenrijkse film in het perspectief van erotiek en macht, via het werk van de van oorsprong Oostenrijkse regisseurs Josef von Sternberg, Fritz Lang en Billy Wilder.

Na elke lezing wordt een toepasselijke film vertoond.

Op 22 december wordt bij voldoende belangstelling de hele cursus in één dag samengevat.

Dinsdag 1, 8 en 15 december | 19.30 uur
prijs € 5,00 per lezing



GOLDEN PALACE - SEKSBOM

Het is Freud geweest die als eerste de kracht van de vrouwelijke erotiek beschreef. Maar daarmee schetste hij wel een seksistisch beeld. Golden Palace speelt in Seksbom met dit gegeven door een aantal vrouwen tijdens een gijzelingsactie van hun behaagziekte af te helpen. De brainwash heeft echter onvoorziene destructieve bijwerkingen.

Zaterdag 12 december | 20.30 uur
prijs € 18,00

LEZING



LEZING DE GOUDEN TIJD VAN WENEN DOOR KO VAN DUN

Wenen rond 1900 is een van de laatste grote bolwerken van de Europese aristocratie, maar ook een van dé broedplaatsen van een radicaal nieuwe kunst en wetenschap. Nergens was de tegenstelling tussen traditie en moderniteit groter. Ko van Dun neemt u mee naar de stad van Otto Wagner en Adolf Loos, van Gustave Klimt en Egon Schiele, van Gustave Mahler en Arnold Schönberg en schept een samenhangend beeld van een van de opwindendste fasen in de Europese geschiedenis.

De lezing wordt gevolgd door de film *Woman in Gold*.

Zondag 13 december | 14.00 uur
prijs € 10,00 (lezing), € 10,00 (film)



LEZING WENEN EN EUROPA I.S.M. ARCHITECTUURCENTRUM EINDHOVEN

Op maandag 14 december ontvangen we architect en publicist Michael Koller (Atelier Koller). De afgelopen decennia heeft de Weense architectuur zich sterk ontwikkeld en geprofileerd. In Wenen zelf zijn bijzondere projecten gerealiseerd, zoals het MuseumsQuartier (o.m. Ortner & Ortner) en onlangs het Weense Centraal Station (Atelier Ernst Hoffmann, Atelier Albert Wimmer, Theo Hotz Partner). Ook zijn er opmerkelijke architectenbureaus werkzaam zoals RATAPLAN, Delugan Meissl Associated Architects (onder meer de architecten van filminstituut Eye), Dietmar Feichtinger Architects, alleswirdgut architects en natuurlijk ook Coop Himmelb(l)au. Na zijn opleiding tot architect in Oostenrijk werkte Michael Koller in Nederland, Italië en Frankrijk. Hij neemt ons mee op een architectuurreis naar Wenen en verder.

Maandag 14 december | 20.00 uur
toegang gratis



MAHLER EN FILM DOOR EVELINE NIKKELS, VOORZITTER NEDERLANDSE MAHLER-STICHTING

De muziek van Mahler wordt vaak gebruikt in film, van *Death in Venice* tot *Birdman*. Eveline Nikkels vertelt over de revolutionaire muziek van Mahler en zijn tijd en gaat in op zijn voortdurende aantrekkingskracht. Filmregisseurs en een groot publiek zijn dol op Mahler.

De lezing wordt gevolgd door de vertoning van de film *Le dernier coup de marteau*.
Dinsdag 22 december | 14.00 - 17.30 uur
prijs € 5,00

GESPREK



DANS



WENEN, BEELDENDE KUNST EN DE JAREN TACHTIG

Een gesprek over Wenen en de actualiteit van de beeldende kunst sinds de jaren 60, met o.a. Wolfgang Kos, voormalig directeur van het Wien Museum.

Dinsdag 15 december | 20.00 uur
toegang gratis

'DE GASTVRIJE STAD', WENEN-EINDHOVEN, MET CHRISTOPH CHORHERR, LEIDER GRÜNEN-PARTIJ IN WENEN

Politici kunnen het verschil maken in een stad. Dat is zeker ook de ervaring van Christoph Chorcherr, die vooral een rol ziet voor de politiek bij de inrichting van de stad, en het betrekken van het bedrijfsleven en burgers bij de stadsontwikkeling.

Wenen is op dit moment de eerste grote stad waar grote groepen vluchtelingen arriveren. Tegelijkertijd groeit het rechts-radicalisme. Hoe gaat de stad daarmee om? En hoe zorg je ervoor dat je stad gastvrij blijft voor alle bewoners?

Op al deze vragen gaan we in, samen met Chorcherr en een aantal vertegenwoordigers van politieke partijen en belangengroepen in Eindhoven.

De voertaal is Engels.

Maandag 11 januari | 19.30 - 21.30 uur
toegang gratis

DE CHÂTEL SUR PLACE - WALTZ & INFINITE

De balletstukken Waltz en Infinite hebben beide de oorlog als thema. Waltz toont een groep mensen die de schone schijn probeert op te houden. Zelfs in tijden van crisis, oorlog en verdriet walsen ze door, als een machine, een menselijke automaat. Het individu komt in opstand en probeert zich te ontworstelen aan het collectief. In Infinite onderbreken onverwachte, heftige ingrepen de sensuele melancholie van de tango. De dansers worden onderworpen aan de onverbiddelijke dwang om zich marcherend en rennend een weg te banen door opzweepende Piazzolla fragmenten.

Donderdag 17 december | 20.30 uur
prijs € 24,00



DANS



LEER DE WEENSE WALS IN 1 DAG

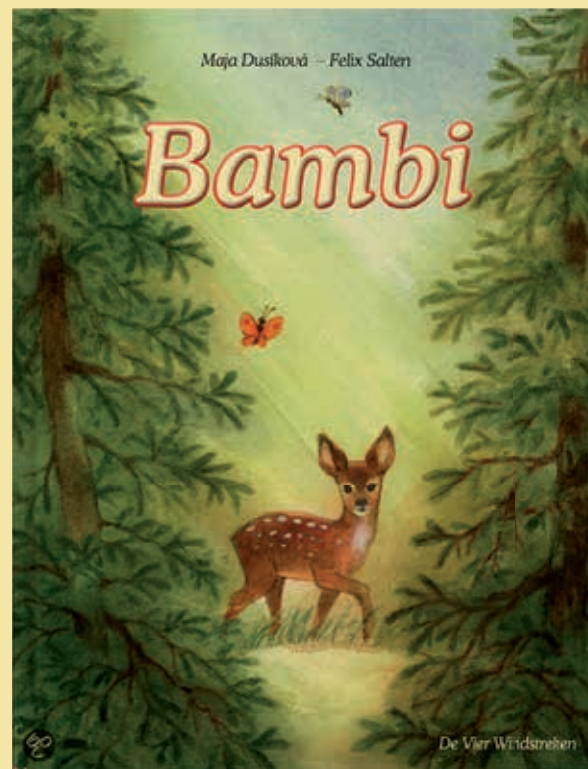
In samenwerking met Danscentrum Eindhoven organiseren we een dansmiddag, waarbij iedereen de Weense Wals kan leren. Geïnspireerd door de Sissi-films, maken we er een uitbundige middag en avond van. **Bijpassende kostuums worden op prijs gesteld.** Woensdag 23 december | 14.30 - 17.00 uur (inclusief vrij dansen) prijs € 10,00
Aansluitend en optioneel:
Weens menu en toepasselijke film



DANCE: ARTHOUSE - AN EVENING IN VIENNA

In een decor van visuals geïnspireerd door de architectuur van het Hundertwasser-huis in Wenen vindt een zinderende dance-avond plaats met als hoofdact DJ Monika Kruse. Vrijdag 18 december | 23.00 - 05.00 uur prijs € 25,00

LITERATUUR

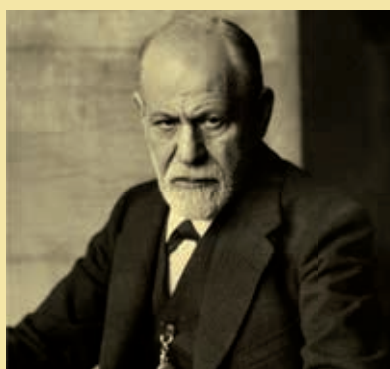


VOORLEESMIDDAG BAMBI + TEKENWEDSTRIJD

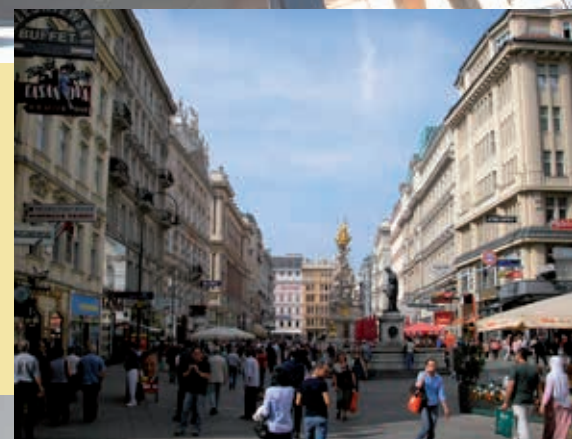
KINDEREN
Het oorspronkelijke verhaal van Bambi is geschreven door de gevierde Weense schrijver Felix Salten. Dit originele werk uit 1923 is geen onschuldig kinderboek, maar een dierenfabel waarin Salten zijn kritiek op de maatschappij kwijt kon. Men speculeert er dan ook over dat het boek in 1936 door de Nazi's verboden werd, omdat het een allegorie zou zijn tegen antisemitisme.
Voor de kinderen in Natlab zullen wij de verkorte versie van het originele verhaal, met daarin prachtige illustraties van Maja Dusikova, dagelijks laten voorlezen. En we gaan het ook weggeven! Aansluitend aan de voorleesmiddagen organiseert Natlab namelijk een tekenwedstrijd waarmee verschillende mooie prijzen te winnen zijn, waaronder dit boek!
Maandag 21, dinsdag 22, donderdag 24, zaterdag 26, zondag 27, maandag 28, dinsdag 29, woensdag 30 december, zaterdag 2, zondag 3 januari | 14.00 - 16.30 uur prijs € 5,-



FILM/VERDIEPING



FOOD



BOEKIE NIGHT MET WIM DANIËLS

Schrijver en columnist Wim Daniëls verzorgt in samenwerking met Natlab en Boekhandel Van Piere een maandelijkse Boekie Night. Hij verwelkomt schrijvers, dichters, lezers, uitgevers, studenten, scholieren, boekhandelaren en boekliefhebbers in de theaterzaal van Natlab voor een avondvullend programma rondom boeken en lezen. Iedereen die van boeken houdt, is welkom op de Boekie Nights.

Het thema is deze keer poëzie en er wordt aandacht besteed aan Arthur Schnitzler's novelle Late Roem met o.a. vertaalster Elly Schippers

Dinsdag 12 januari | 20.00 uur
prijs € 8,00

HOE ACTUEEL IS FREUD NOG? LEZING DOOR JOS DE KROON, PSYCHIATER

Sigmund Freud werd beroemd met de analyses van enkele van zijn Weense patiënten, waarmee hij de basis legde voor de Freudiaanse psychoanalyse. Honderd jaar na de publicatie van zijn belangrijkste werken worden zijn inzichten nog steeds gebruikt, alhoewel ze niet meer naar de letter worden nageleefd. Psychiater Jos de Kroon gaat in op de psychoanalyse en het werk van Freud, Lacan en Zizek. Hierna wordt de film A dangerous method vertoond.

Donderdag 7 januari | 20.00 uur
prijs € 10,00

MENU CLUB NATLAB WENEN

Van half december tot half januari serveren we een speciaal Wenen-menu, samengesteld door onze chef-kok Martijn van Leeuwen.

- Goulashsoep geserveerd met vloerbrood
- Duo van hertenbiefstuk en sucade van wildzwijn geserveerd met geroosterde paprika, peultjes en een puree van knolselderij
- Warme apfelstrudel met vanillesaus en vanille-ijs



CLUB NAT LAB

ES WIENERT DEC/JAN

Wenen is onze winter-bestemming in Club Natlab. Van Bambi tot Wals halen we Wenen een stuk dichterbij. Dan zien we opeens een stad die zichzelf geweldig heeft veranderd tot een van de meest leefbare steden in Europa. We hebben een paar reisleiders gevonden om ons te gidsen langs film, theater, literatuur, muziek, beeldende kunst en architectuur. In ons restaurant serveren we een Weens menu. En aan het slot maken we met politici de balans op: wat betekent Weense gastvrijheid eigenlijk?

Kijk voor het uitgebreide programma op natlab.nl.

met dank aan



meer_mee_maken natlab door plaza futura
kaartverkoop: 040 294 68 48

VR 11 DEC

Opening door de honorair consul van Oostenrijk, Hansjörg Bele, gevolgd door Sommer in Wien
(Engels ondertiteld).
20.00 uur

V/A MA 21 DEC

Voorlezen uit Bambi en tekenwedstrijd
Dagelijks 14.00 uur

WO 23 DEC

Leer de Weense Wals in een dag
14.30 - 21.00 uur

DO 7 JAN

Freud en Film
20.00 uur

MA 11 JAN

De gastvrije stad Wenen/Eindhoven
Met: Christoph Chorherr
Leider Grünen-partij Wenen
19.30 - 21.30 uur

DI 1, 8 EN 15 DEC

Filmcursus Oostenrijkse Film
19.30 uur

ZA 12 DEC

Golden Palace - Seksbom
20.30 uur

ZO 13 DEC

De Gouden Tijd van Wenen door Ko van Dun
14.00 uur

MA 14 DEC

Wenen en Europa i.s.m. Architectuurcentrum Eindhoven
20.00 uur

DI 15 DEC

Wenen, beeldende kunst en de jaren tachtig
20.00 uur

DO 17 DEC

De Châtel sur Place - Waltz & Infinite
20.30 uur

VR 18 DEC

Arthouse - An Evening in Vienna
23.00 - 05.00 uur

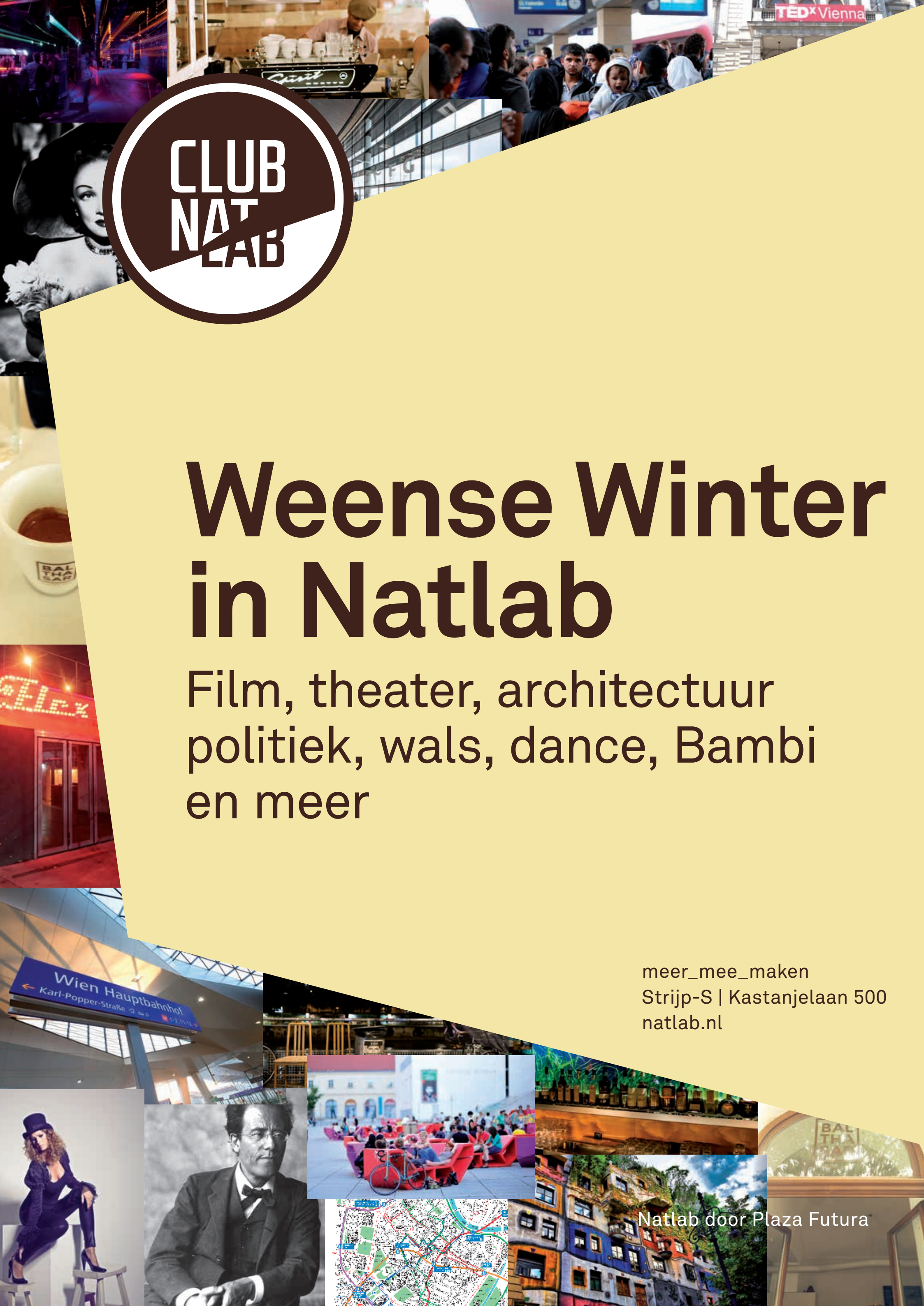
DI 22 DEC

Mahler en film door Eveline Nikkels
14.00 uur

DI 12 JAN

Boekie Night met Wim Daniëls
20.00 uur





CLUB
NAT
LAB

Weense Winter in Natlab

Film, theater, architectuur
politiek, wals, dance, Bambi
en meer

meer_mee_maken
Strijp-S | Kastanjelaan 500
natlab.nl

Natlab door Plaza Futura



PUBLIEKE WERKEN

VANAF 10 DECEMBER

De lang verwachte en kostbare verfilming van de bekende roman van Thomas Rosenboom. In Publieke Werken zien we hoe verschillend mensen reageren op de grote economische ontwikkelingen aan het eind van de 19e eeuw in Amsterdam. De enorme industrialisering leidt tot nieuwe rijkdom, maar ook tot diepe armoede. De film portretteert de winnaars en verliezers. Een rijk, gelaagd schouwspel met extra muzikale kwaliteit dankzij het vioolspel van Janine Jansen.

RAMS

VANAF 10 DECEMBER

IJslands drama -bekroond met Un Certain Regard in Cannes- over twee broers uit een afgelegen boerenvallei in IJsland die al 40 jaar niet meer met elkaar praten. Hun enige vorm van communicatie is via hun schapenkudde. Als de dieren door een levensgevaarlijk virus bedreigd worden, zijn ze genoodzaakt hun vervreemde banden te herstellen. Regisseur Grímur Hákonarson brengt het diepgewortelde boerenleven pakkend en met droge humor in beeld.

LES ENFANTS DU PARADIS

VANAF 17 DECEMBER

Tegelijk een allegorie voor het verzet tegen de occupatie en een poëtisch-realistische ode aan het theater, vertelt Les enfants du paradis over 19de-eeuwse mime-acteur Baptiste, die één van de vele bewonderaars is van de mysterieuze courtisane Garance. De voor die tijd erg kostbare film werd gemaakt tijdens de bezetting door de nazi's. Nu digitaal gerestaureerd.

OUT OF NATURE

VANAF 7 JANUARI

Noors komisch drama dat een herkenbaar en humoristisch inkijkje geeft in het onrustige brein van de 35-jarige Martin die de problemen in zijn sleurvolle leven wil aanpakken. Tijdens een weekendje alleen in de woeste Noorse natuur zet hij de zaken voor zichzelf op de rij en fantaseert erop los wat het leven hem nog zou kunnen bieden. Who are you when no one is watching?

THE REVENANT

VANAF 28 JANUARI

Episch avontuur van één man. Een verhaal over overleven en de buitengewone kracht van de menselijke geest. The Revenant is een meeslepende en intrigerende filmervaring, geïnspireerd op het waargebeurde verhaal van de legendarische avonturier Hugh Glass (Leonardo DiCaprio) die tijdens een expeditie in de ruige Amerikaanse wildernis wordt aangevallen door een beer.

THE ASSASSIN

VANAF 18 FEBRUARI

Met zijn eerste rasechte martial arts-film én zijn eerste film in acht jaar tijd sleepte de Taiwanese meester Hou Hsiao-hsien de prijs voor Beste Regie in de wacht in Cannes. Een jonge vrouw wordt ten tijde van de Tang Dynastie door een Taoïstische non opgeleid tot een meedogenloze moordnares. Ze begint zich vragen te stellen bij haar eigen loyaliteit wanneer ze verliefd wordt op één van haar doelwitten.

ANOMALISA

VANAF 25 FEBRUARI

Na succesfilms als Eternal Sunshine of the Spotless Mind en Adaptation maakt regisseur en schrijver Charlie Kaufman nu een stop-motion film. Anomalisa vertelt over Michael Stone, een goeroe op het gebied van motivatie-speeches die ironisch genoeg zelf niet in staat is om sociale contacten te leggen. Zijn sociale isolement wordt steeds groter tot hij de muizige Lisa ontmoet.

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN

VANAF 25 FEBRUARI

Verfilming van de autobiografische bestseller van Jan Siebelink met hoofdrollen voor Barry Atsma en Noortje Herlaar. De film vertelt over een kweker die zijn leven tot in het extreme in dienst van het geloof stelt, zozeer dat zijn gezin er langzaam aan onder door gaat. De regie is van Ben Sombogaart, die eerder onder meer De Tweeling en De Storm maakte.

HET FANTASTISCH KINDERFILM FESTIVAL

ZATERDAG 23 EN ZONDAG 24 JANUARI

Het Fantastisch Kinderfilm Festival pakt deze winter de koffers en reist met Kronkel & Slinger ook naar Natlab. Het festival gaat dit jaar over reizen naar onbekende plekken en over onderweg zijn in je eigen stad of dorp. Reis mee op de fiets, met de trein, op je rolschaatsen of misschien zelfs wel in een luchtballon!

