

TALENT

Jaarverslag
Stichting
Plaza Futura
2014



potje talent

zullen we voor altijd
blijven broeden

ja

de neus kan gestoten
maar soms
prompt in de boter

zullen we pogen
ongewikt ongewogen
als een kind
zomaar doen
1-2-3 en op groen

want niets te verliezen
geen tijd ego geld
hooguit spek
en wat bonen
potje talent
want het telt

Merel Morre (Stadsdichter Eindhoven)

VOORWOORD

Het eerste volledige jaar in Natlab is met succes afgerond. Het gaat veel beter dan verwacht, de nieuwe programmering slaat aan, waarbij een breed scala aan nieuwe activiteiten is ondernomen, het gebouw stap voor stap meer ‘smoel’ kreeg, met sprekend resultaat dat het bezoekersaantal fors is gestegen.

De ambitieuze koers van directeur en het managementteam vergde veel van de organisatie, die noodgedwongen in de nieuwe context gepaard moest gaan met enkele aanpassingen in de samenstelling van en de taakverdeling binnen de organisatie. Ook deze fase is de organisatie weer goed doorgekomen. De Raad van Toezicht heeft de genomen stappen nauwgezet gevolgd en spreekt zijn waardering uit voor de inzet en betrokkenheid van directeur, medewerkers en vrijwilligers.

In het afgelopen jaar vergaderde de Raad van Toezicht vijf maal, waarvan eenmaal deels samen met de Personeelsvertegenwoordiging (PVT). Vaste punten op onze agenda waren de driemaandelijke directieberichten met de bijbehorende financiële maandrapportages, de programmering, de horeca en personele zaken. De klemmende financiële situatie vanwege de hoge huurlasten en het ontbreken van een liquide financiële buffer als gevolg van het negatieve eigen vermogen stelt bij voortduring hoge eisen aan de

bedrijfsvoering en kleurde daardoor meer dan gewenst ons overleg met de directeur en de zakelijk leider. De Raad keurde na overleg met de accountant de jaarrekening 2013 en het jaarverslag 2013 goed en stemde in met de begroting 2015.

Het is dan ook met een blijvende zorg rond de financiële positie dat de Raad van Toezicht het jaar 2014 afsluit. Maar belangrijker is dat wij samen met de organisatie trots zijn op de bereikte resultaten, zoals deze in dit jaarverslag zijn verwoord, en dat met name uit het stijgende bezoekersaantal blijkt dat de ambitieuze programmering aanslaat. Het Natlab door Plaza Futura met het bijbehorende horeca-aanbod is aantoonbaar een verrijking van het Eindhovense culturele klimaat.

René van Elderen
voorzitter Raad van Toezicht
van Stichting Plaza Futura
Pieter Hendrikse
Arna Notten

INLEIDING

Het eerste volledige jaar in Natlab was een stresstest voor Plaza Futura. Dit heeft zijn sporen nagelaten. Daarnaast moesten de hooggespannen verwachtingen, de optimistische aannames en de zonnige prognoses die waren geformuleerd in de aanloop naar de opening van Natlab worden waargemaakt. Dat het jaar 2014 desondanks redelijk succesvol is afgesloten heeft dan ook meer te maken met geluk en toeval, dan met wijsheid en nauwkeurige kansberekeningen.

Plaza Futura heeft in 2014 een begin gemaakt met een nieuwe koers. Dat was nodig. De verhuizing naar Natlab, in het dynamische Strijp-S gebied, vroeg daarom. De belangrijkste elementen daarvan zijn dat er meer wordt samengewerkt met andere organisaties in de stad, dat er meer sprake is van cross-overs en een mix van disciplines, dat de maatschappelijke opdracht duidelijker tot uitdrukking komt in het film- en theateraanbod, en dat het programma meer samenhang vertoont door het regelmatig aan te bieden binnen een thematisch kader.

Plaza Futura heeft in 2014 laten zien dat het mogelijk is om een culturele organisatie flexibel te laten aansluiten bij de wensen van het publiek en daarbij toch een inhoudelijk rijk programma aan te bieden, dat bovendien binnen een strak financieel kader gerealiseerd wordt. Als organisatie zijn wij vooral trots op al onze medewerkers die deze stresstest met glans hebben doorstaan en zichzelf opnieuw hebben uitgevonden.

PROGRAMMA

Het programma in 2014 was vol en gevarieerd. De hoofdmoot bestond uit het vertonen van films uit het arthouse-circuit. In onze populaire Filmkring, werd een aantal van deze films met voorrang vertoond op speciale filmochtenden. Verder werden de hoogtepunten in de zomer herhaald, wat veel belangstellenden trok, zowel binnen een festivalprogramma als in een - gratis - aanbod van een achttal films die in de openlucht werden vertoond op zomeravonden in juli en augustus in de nabijheid van Natlab. Een aantal cruciale theateervoorstellingen van landelijk bekende gezelschappen die gewaardeerd worden om hun vernieuwende aanbod, werden veelal getoond binnen het thematische kader van een Club Natlab programma, maar soms ook apart, als de kwaliteit van de voorstelling daarom vroeg. Plaza Futura werkte in enkele projecten nauw samen met de andere twee gebruikers van Natlab, Broet en Baltan. Met en voor Baltan werd Age of Wonderland gerealiseerd in maart 2014, met een dertigtal films over wetenschap, kunst en innovatie. Met Broet werd hun jaarlijkse Eindhovens Filmfestival in november gefaciliteerd. Ook is met hen een aantal educatie-programma's gemaakt.

Een partner die gedurende het jaar steeds belangrijker werd, is het Architectuur Centrum Eindhoven, voor wie maandelijks drukbezochte thema-avonden in Natlab plaats vinden. Ook inhoudelijk is er in toenemende mate aandacht voor elkaars visie en programma-ontwikkeling. Dit levert weer nieuwe partners op in de stad. Grote Eindhovense events zoals de Dutch Design Week en Glow hebben ook in 2014 een eigen vertaling gekregen in het programma-aanbod van Plaza Futura.

FILM

In 2014 trok het filmprogramma van Plaza Futura 113.754 bezoekers. Het aantal voorstellingen groeide uit tot 8139. De hoofdmoot van het programma wordt gevormd door Europese films. Daarmee maakt Plaza Futura het lidmaatschap - en de Europese financiële ondersteuning - van Europa Cinemas waar. Een belangrijk criterium voor de samenstelling van het filmprogramma is vernieuwing in vorm of inhoud, maatschappelijke relevantie, multiculturaliteit en technische innovatie. Plaza Futura hecht eraan dat de films die in Natlab te zien zijn, exclusief in het filmtheater (= een theater waar de betere films te zien zijn in een cinematografische setting) worden getoond. Overlap met commerciële bioscopen is er dan ook nauwelijks, op een enkel grensgeval na. Nederlandse distributeurs houden deze scheidslijn ook zelf goed in de gaten, omdat een aantal films in filmtheaters het nu eenmaal beter doen. Twee goede voorbeelden hiervan in 2014 waren The Grand Budapest Hotel en Boyhood, die exclusief in de Nederlandse filmtheaters, en niet in het commerciële circuit, werden vertoond.

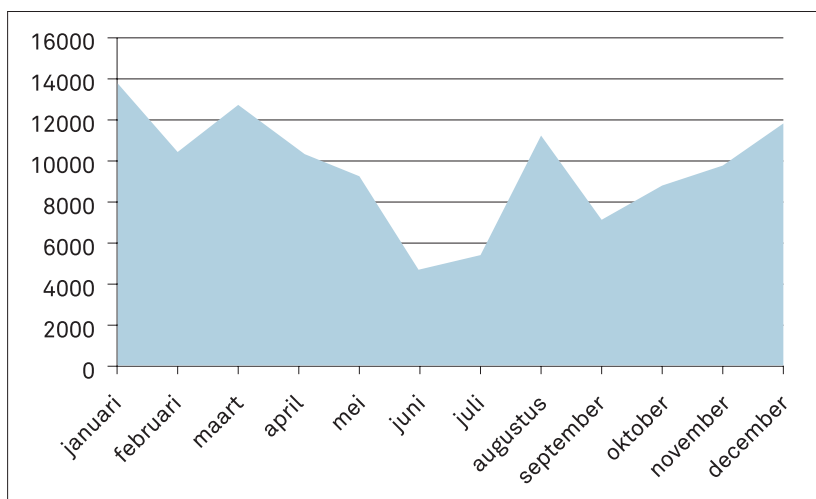
De best bezochte films in 2014 in Plaza Futura zijn:

The Grand Budapest Hotel	8466
De 100-jarige man die uit het raam klom en verdween	7110
Boyhood	6733
12 years a slave	5054
Philomena	4340
La grande Bellezza	3681
Samba	3262
August: Osage County	2880
Nebraska	2710
My old lady	2481
Totaal	46717

Uit het staasje met best bezochte films blijkt dat dit bijna eenderde is van het totaal. Dit betekent dat het merendeel van de bezoekers ook nog naar een groot aantal andere, kleinere, films gaat. In deze niche-programmering vindt het publiek dus een aanbod dat bijna op maat is toegesneden op een groot aantal wensen en culturele voorkeuren (een volledige opsomming van alle vertoonde films is aan het slot van dit jaarverslag opgenomen). Dat dit alles gebeurt met minimale marketing middelen, geeft aan dat het publiek zelf veel moeite doet om dit programma te vinden en Plaza Futura dus ook bewust uitzoekt als plaats om een bijzonder filmaanbod te bekijken - waarbij vermoedelijk de inspirerende omgeving en het horeca-aanbod een doorslaggevende rol speelt.

Deze groep blijkt niet erg gevoelig voor vakantieperiodes of feestdagen, zoals in de reguliere bioscopen (2^e Kerstdag, Paasweekend), maar wel voor weersomstandigheden. Een weekend in de vrije natuur of deelname aan sportieve activiteiten (rennen/fietsen) is de grootste concurrent voor bezoek aan een arthouse. In het algemeen geldt dan ook dat slecht weer goed is voor filmbezoek, zeker voor arthouses. Dat blijkt o.a. uit de volgende grafiek, waarbij de uitschieter in augustus wordt verklaard door enerzijds een regenachtige periode, anderzijds door het succes van de arthouse-kraker *Boyhood*. En de dip in april en mei wordt veroorzaakt door een vroege, warme lente. Dat maakt dat succes of mislukking dicht bij elkaar kunnen liggen, waarop moeilijk te sturen is.

De doelgroepen die Plaza Futura bereikt zijn daarbij zeer gevarieerd: jong én oud, in uiteenlopende welstandsklassen, en evenredig verspreid over stad en regio (50/50). Een kwalitatieve omschrijving van het publiek van een arthouse is samen te vatten in: postmaterialisten en kosmopolieten (bron: Motivaction)



FILMKRING

De Filmkring van Plaza Futura bestaat nu ruim 20 jaar. De leden van de Filmkring, nu ca. 1700, geven zich vaak als groep op om met vrienden en kennissen naar deze ochtendvoorstellingen te gaan. Als lid van de Filmkring laten ze zich iedere maand verrassen door een voor hen uitgekozen film. Het seizoen begint in september en loopt door tot en met mei. In totaal zijn 8 films vertoond.

De Filmkring-films van 2014 waren:

- 12 years a slave
- Nebraska
- August, Osage County
- De 100-jarige man die uit het raam klom en verdween
- Locke
- Party Girl
- My old Lady
- Mr. Turner

De Filmkring is een groot succes en uniek in Nederland. Sinds het nieuwe seizoen in 2014 staat de groep onder de hoede van een eigen gastvrouw, die direct op alle vragen en opmerkingen van deze - veeleisende - groep kan reageren.

SPECIALS

Naast het reguliere filmprogramma vonden er een aantal festivals plaats, zoals het aan Azië gewijde Cinemasia, met een voor Eindhoven speciale nadruk op Taiwan, het Rode Tulp festival (met Turkse films), een Hitchcock-special met een aantal nieuw gerestaureerde kopieën van zijn belangrijkste films, en een klassieker reeks met films als Dolce Vita en Gone with the wind.

Elke maand is een film vertoond in het kader van Movies that Matter. De maandelijkse Gay-avond met een speciaal geïmporteerde film, trok ook veel publiek.

In de zomer vond een Zomerfestival plaats met de hoogtepunten uit het afgelopen filmseizoen. Ook de van Plaza bekende buitenfilm, met gratis vertoningen, trok in de zomer wekelijks veel publiek.

THEATER

De realiteit van 2014, waarbij de organisatie financieel zo op de proef werd gesteld, had vooral gevolgen voor de programmering van theater. Ondanks de daar doorgevoerde bezuinigingen, heeft het publiek toch een aantal bijzondere voorstellingen in Natlab kunnen bekijken, vaak in relatie tot een Club Natlab-programma.

Hoogtepunten in dit programma waren: Mug met de Gouden Tand met Fifty/Fifty (met Aaf Brandt Corstius), Orkest Zuid met Poeme Electronique, Cie De Koe met The Marx Sisters en Paul & Menno de Nooijer met Half the Horizon.

CLUB NATLAB

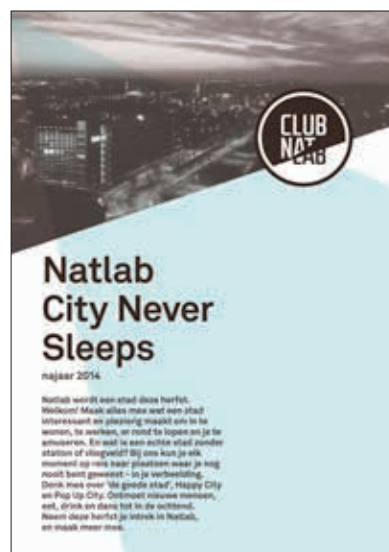
Het programma concentreert zich echter in een Club Natlab met een eigen thema. Ieder Club Natlab programma bestaat uit films, theatervoorstellingen, een expositie, lezingen en een Lab Dance nacht. Er vonden in totaal vier Club Natlab-programma's plaats: 18+ (40 jaar Vrije Circuit), Speak Up, De Belgen Komen en Natlab City Never Sleeps. Voor drie van deze programma's werd een programma-krant gemaakt met uitgebreide informatie over het programma en de samenhang tussen de onderdelen.



In 18+ werd aandacht besteed aan het 40 jarig bestaan van het Vrije Circuit, waar filmtheaters als Plaza Futura het resultaat van zijn. Er werd vooral aandacht besteed aan de politieke achtergrond van deze beweging en de roep om vrijheid van meningsuiting op elk gebied. In dit kader werden er ook een aantal films gedraaid met een expliciete erotische thematiek, zowel uit de jaren zeventig (L'empire des sens) als hedendaags werk (Nymphomaniac van Lars von Trier). Speak Up was daarna een kleiner programma, georganiseerd ter gelegenheid van de gemeenteraadsverkiezingen op 19 maart 2014. Natlab was toen ook stembureau.



In De Belgen Komen werd in april een vergelijking gemaakt tussen de rijke Belgische theater- en filmcultuur en die in Nederland. Theatergezelschappen als De Koe, met Witroodzwart, Abattoir Fermé en Pieter de Buysser traden op met indrukwekkende performances. Hiernaast werd een tweetal debatavonden georganiseerd in samenwerking met De Brakke Grond en literair tijdschrift Das Magazin. In de LabDance van deze editie van Club Natlab draaide DJ grootheid Eddy De Clercq, een Amsterdams fenomeen met Vlaamse roots, die in de jaren tachtig de toon zette in de verloren gegane club RoXY.



Met Natlab City Never Sleeps opende in september het nieuwe culturele seizoen, waarbij de stad als plaats van aankomst werd geanalyseerd, in het bijzonder de

stad Eindhoven. Natlab werd zelf even een 24-uurs stad, doordat het eenmalig 24 uur open was. In een keynote speech zette Paul Scheffer uiteen wat de opdracht van de stad Eindhoven zou moeten zijn om van een kosmopolitische stad een stad van wereldburgers te maken. Designfilosoof John Thackara ging in op het concept *buon vivir*. Theatergezelschap Wunderbaum & Veenfabriek trad op met de voorstelling *The House*, en groep Berlin met het stuk *Jerusalem*. Hiernaast werd een groot aantal stadfilms vertoond, van *Regen* van Joris Ivens tot en met het Turkse *Wintersleep*.

Studenten van de Design Academy maakten een bijzondere expositie met als thema *Shelter* en kunstenaar Alica Framis presenteerde haar *Departure Board*, een vertrekstaat naar verbeelde steden.

EXPOSITIES, DESIGN-TOEPASSINGEN EN EXTRA ACTIVITEITEN

Denkkamer



In de openbare ruimtes van Natlab is veel aandacht geschonken aan design-toepassingen, in het bijzonder in het café-restaurant van Plaza Futura. In 2014 is daar een bijzondere element bij gekomen, namelijk de inrichting van een kleine vergaderruimte, die in de zomer van 2014

werd geopend. De wanden van deze ruimte zijn bekleed met een vilt-ontwerp van Claudy Jongstra, die speciaal voor Natlab een wandbekleding ontwikkelde waarin de combinatie van techniek en cultuur, van harde en zachte krachten centraal staat, met kleur-combinaties die tot stand kwamen met verfpanten uit haar eigen kwekerij. Deze Denkkamer wordt sindsdien verhuurd aan uiteenlopende groepen voor vergaderingen, inspiratiesessies en diners.

Exposities

Zowel in het café als in de eigen expositieruimte van Plaza Futura, de De Nooijerzaal, vonden regelmatig expositieplaats. Deze hebben in de regel altijd een relatie met beeldcultuur, en zijn vaak multimediaal. De opening van de Denkkamer werd daar begeleid met een tentoonstelling over het werk van Claudy Jongstra. Ter gelegenheid van *Natlab City Never Sleeps* exposeerde een groep jonge Eindhovense kunstenaars in het café. In de expo-ruimte vond vervolgens een tentoonstelling plaats met werk van Norbert van Onna, die zowel zijn architectuurfotografie als zijn vrije werk presenteerde. Het jaar werd afgesloten met een indrukwekkend overzicht van het hele oeuvre van Paul de Nooijer, die hiervoor een speciale installatie maakte in de hele expo-ruimte van Natlab. Zijn performance *Half the Horizon*, die hier onverbrekkelijk mee verbonden was, vormde het hoogtepunt van deze periode.

Filmquiz

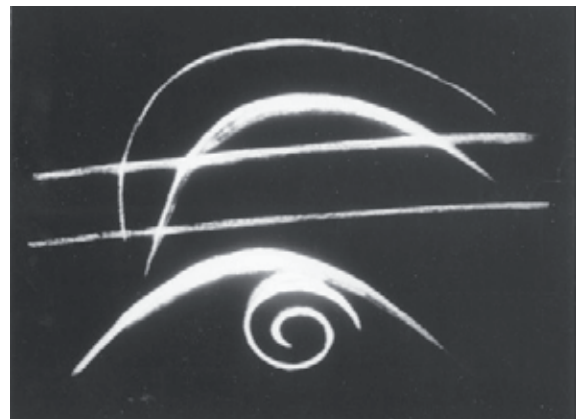
In het najaar van 2014 vonden de eerste edities plaats van de Natlab door Plaza Futura filmquiz (een variant op de bekende pub-quiz) Drie medewerkers van de horeca, communicatie en programma afdelingen sloegen de handen in elkaar om deze quiz te realiseren. De eerste quiz vond plaats in het café op de begane grond met studenten als beoogd publiek. Al snel bleek dat het concept meer in trek is bij mannen tussen de 25 en 45 jaar, een demografische groep die vooralsnog

weinig te vinden is filmhuizen. Daarmee is de filmquiz een waardevolle toevoeging aan het programma. Kroon op dit project was het bezoek van het NRC aan het Natlab en de uiteindelijke spread over filmquizen in zowel het NRC Handelsblad als de speciale filmbijlage.



Tijdens de Dutch Design Week faciliteerden we verschillende manifestaties voor Baltan en hun partner Hivos.

Tijdens Glow sloten we weer aan bij de festiviteiten rond het 100-jarig bestaan van Natlab, door op de gevel van Natlab drie zeer vroege vormen van lichtkunst, namelijk experimentele films uit de jaren 20 van de vorige eeuw, te vertonen: Emak Bakia (Man Ray), Lichtspiel Nr. 7 van Oskar Fischinger en Opus I - IV van Walter Ruttmann.



SAMENWERKINGSPROJECTEN

Het 100-jarig bestaan van Natlab werd in maart 2014 voor Natlab door onze partner Baltan georganiseerd met het festival Age of Wonderland (met films en performances). Centraal hierin stond het creëren van een vrije atmosfeer waarin kunstenaars en wetenschappers tot nieuwe inzichten en nieuw werk kunnen komen.



Chemobar, Erik Hobijn, ter gelegenheid van Age of Wonderland

Eind november werd een zeer succesvolle editie van het Eindhovens Film Festival gefaciliteerd voor onze partner Broet.

EDUCATIE

In 2014 werd de afdeling programma aangevuld met een medewerker die zich specifiek richt op educatie. Hij splitste dit onderdeel uit in twee specifieke takken: het verzorgen van programma voor educatieve instellingen, en het realiseren van op zichzelf staande educatieve programmaonderdelen. Deze eerste tak werd beheerd door zowel de afdelingen verhuur als programma. Zij werkten nauw samen en heetten met name middelbare scholieren welkom in Natlab. Het gros van de voorstellingen bestond uit het vertonen van reguliere films, afgestemd op de leeftijd, het vak en het leerniveau van het publiek. Een enkele keer werd deze ondersteund door een professionele inleiding en/of nabespreking. In de meeste gevallen verzorgden begeleidende docenten dit echter zelf.

Hoogtepunten waren de samenwerking met Broet en Korein Kinderplein. Zo organiseerde Broet en Plaza Futura samen de workshop 'filmen met je smartphone'. Een groep VMBO-scholieren werkte twee dagen aan eigen films, die zij opnamen en monteerden met hun smartphones. De leerlingen werden begeleid door zowel medewerkers van Broet

als Plaza Futura. Korein Kinderplein, een collectief van kinderopvang-plaatsen in Eindhoven, maakte ook zelf films. Zij deden dit in eigen beheer, om de uiteindelijke producties in onze zalen te vertonen. Deze voorstellingen werden met veel plezier bijgewoond door kinderen, ouders en begeleiders. Uiteindelijk werden de beste films geselecteerd voor een première met rode loper en een ludiek programma.

Wat betreft zelfstandig ontwikkeld programma waren de filmcursussen koplopers. Er werd een zesdelige filmcursus ontwikkeld waarin cursisten leren 'hoe een film te kijken.' Alle aspecten van mise-en-scene, cinematografie en montage worden besproken aan de hand van voorbeelden en door de deelnemers zelf geanalyseerd. De cursus werd in 2014 twee keer succesvol herhaald, met de ambitie deze in 2015 als vast onderdeel op te nemen in het jaaraanbod, en een tweede vervolgcursus te ontwikkelen.

MARKETING



In het voorjaar van 2014 werden enkele grote enquêtes uitgevoerd onder alle leden van de Filmkring en abonnees van de nieuwsbrief. De belangrijkste conclusies waren:

Meer dan de helft van de ondervraagden blijkt op dat moment 50 of ouder. De helft komt graag maandelijks bij Plaza (en 10% komt zelfs wekelijks). De rest komt een paar keer per jaar. 93% kwam al aan de Leenderweg. In een half jaar tijd kreeg Plaza er dus 7% nieuwe bezoekers bij. 55% komt soms in het restaurant, 23% regelmatig. Binnen deze groep worden veel opmerkingen gemaakt over wat we bieden. Zowel over het menu als over de bediening. Op grond hiervan werd het menu aangepast.

Mensen komen bij Plaza voor de actuele films (90%), en voor de combinatie met het restaurant (30%). Voor het filmaanbod krijgt Plaza het rapportcijfer 9. Voor de rest ligt dat op een 6,5 à 7 (restaurant en theater).

De helft van de bezoekers komt uit Eindhoven Stad, en de rest uit omliggende steden en dorpen (Veldhoven/Geldrop etc, ieder zo'n 5%. Over het algemeen is iedereen positief over het aanbod. We krijgen een

rapportcijfer 7.5. De meeste klachten komen over de verlichting en de akoestiek (door 1/5 van de bezoekers). Daar is sindsdien veel aan gedaan. En over het parkeren. Dat ligt moeilijker, omdat dit buiten de verantwoordelijkheid van Plaza valt. Pas eind 2014 kwam er een oplossing door het aanbod van goedkope uitrijkaarten voor de omringende parkeerterreinen vanaf half zes en in het weekend.

Omdat de publieksenquêtes vrij vroeg in het jaar na de opening werden gehouden, zal de uitkomst van de herhaal-enquêtes in 2015 bepalend zijn voor de verdere strategie.

PERSONEEL



Bij de nieuwe koers die Plaza Futura is gaan varen, hoorde een herpositionering van de functies. Om het jaar redelijk succesvol te laten slagen zijn een aantal tijdelijke contracten niet verlengd. Een ingrijpende beslissing maar noodzakelijk. Dit heeft Plaza Futura ertoe gedwongen om anders te kijken naar de invulling van de programmering en nog meer de cross-overs te zoeken met andere partijen. Medewerkers die zich opnieuw hebben uitgevonden en die multi inzetbaar zijn, zijn de nieuwe medewerkers van Plaza Futura. Het totale personeelsbestand is in 2014 met 20% teruggebracht

PVT

In 2014 moest het personeel thuis raken in alle nieuwe en toegenomen activiteiten waar de locatie toe uitnodigt, met alle aanpassingen die daarvoor nog gerealiseerd moesten worden. Tegelijk was er een forse personeelskrimp. Naast deze verandering, waar de PVT bij betrokken was, hadden we bij de PVT een wisseling van de wacht, waardoor er verkiezingen voorbereid moesten worden, en nieuwe leden gezocht. Uiteindelijk is er nu een PersoneelsVerTegenwoordiging van vijf mensen, waarbij horeca, techniek en receptie vertegenwoordigd is, 3 nieuwe en 2 oud- leden.

De PVT komt tweemaandelijks bijeen, waarbij, naast het uitwisselen van ervaringen over het reilen en zeilen van de afdelingen, met directie en financiën contact is. Onderwerpen die het afgelopen jaar aan bod kwamen, zijn: advies over de begroting, het jaarverslag, het organogram, het personeelsbeleid ivm, ontslagen, veranderingen van de CAO, algemene personeelsbijeenkomsten, uitjes en vergoedingen. Daarnaast was er het jaarlijkse gesprek met de RVT.

Nevenactiviteiten personeel (besturen/ vrijwilligerswerk e.d.) in 2014

Merel Morre stadsdichter Eindhoven
Pauline Terreehorst voorzitter CV Natlab,
voorzitter bestuur Nieuw Land
Erfgoedcentrum Lelystad,
lid RvT Batavialand, Lelystad

Naast deze officiële functies zijn de medewerkers van Plaza Futura op een groot aantal andere terreinen actief. Wij noteerden de volgende bezigheden:

- Voetbaltrainer-/coach
- Lid van schoolcommissies
- Medewerker/vrijwilliger artiestenmanagementbureau
- Pottenbakker
- Reflexzone therapeut (eigen praktijk)
- Set dresser
- OR-lid bij een gemeente
- Fotograaf en doka-medewerker
- Kunsthistoricus en reisleader
- Student aan de Design Academy Eindhoven
- Voicetrainer
- Eigenaar praktijk ademtherapie

... en zeer veel muzikaal talent, zowel instrumentaal als vocaal. Iemand heeft zelfs meegedaan aan The Voice of Holland.

VRIJWILLIGERS

De vaste medewerkers van Plaza Futura worden ondersteund door een enthousiaste groep van 35 vrijwilligers. Deze vrijwilligers ondersteunen voornamelijk de receptie in een rooster-structuur. Tezamen vervullen ze gemiddeld 100 diensten per maand. Elke twee maanden treffen zij elkaar tijdens een vergadering o.l.v. de vrijwilliger-coördinator. Deze figuur is nieuw in Plaza Futura. Zij zorgt ervoor dat de vrijwilligers goed aangesloten blijven op de organisatie. Verder zorgt zij voor nieuwe aanwas en de algehele begeleiding. Er is door haar een vrijwilligersprotocol opgesteld.

Van de vrijwilligers wordt verwacht dat ze minimaal drie diensten per maand beschikbaar zijn en in ruil daarvoor mogen zij gratis naar films en ontvangen een cadeaubon aan het einde van elk gewerkt half jaar.

De groep bestaat uit servicegerichte, flexibele maar bovenal enthousiaste mensen. Zij controleren toegangskarten, kondigen films aan, verstrekken informatie en treden op als gastheer/vrouw.

Het zijn medewerkers die direct kunnen inspelen op veranderde situaties en ze zijn bestand tegen de hectiek van een dynamische organisatie.

Momenteel zijn er 4 mannen en 31 vrouwen actief als vrijwilliger. Men informeert, wijst de weg, assisteert en verwelkomt. De vrijwilligers zijn mede het gezicht van de organisatie.

Het doel van Plaza Futura is om ervoor te zorgen dat de vrijwilliger energie krijgt van het werk bij Natlab waardoor we een langdurige relatie kunnen aangaan. Op deze manier bereiken we een prettige werksfeer tussen de vaste medewerkers en de vrijwilligers. De vrijwilliger-coördinator bewaakt de goede sfeer binnen de groep en zorgt dat de vrijwilligers adequaat geïnformeerd zijn over het aanbod van Natlab. Er worden afspraken gemaakt omdat we streven naar uniformiteit, echter met behoud van eigenheid. Dat maakt Natlab vrijwilligers bijzonder en eigentijds.



FINANCIËN

De inkomsten zijn in 2014 hoger dan begroot, maar de kosten, met name personeelskosten, zijn hoger uitgevallen, wat veroorzaakt werd door overuren, ziekte e.d.. Er wordt veel gevraagd van de onze mensen, we hebben een openbare functie en zijn iedere dag vanaf 10:00 uur open. Een strakke planning en goede personeelsbezetting is daarin belangrijk. We blijven waakzaam op de uren van medewerkers en sturen waar nodig bij, maar realiseren ons dat het niet ten koste moet gaan van de kwaliteit en service. Het afscheid van enkele medewerkers heeft dan ook zo zorgvuldig mogelijk plaats gevonden.

Om het geluk en het toeval, zoals eerder beschreven, toch te managen blijft de volledige aandacht gericht op kostenbewust handelen. We blijven alert op de uitgaven en moeten direct kunnen bijsturen als de omzet in een maand tegenvalt. Dit is ook noodzakelijk omdat er nauwelijks buffers zijn. Bestaande inkoopcontracten zijn onder de loep genomen en er is stevig onderhandeld over nieuwe prijzen. Door al deze ingrepen is het tekort dit jaar teruggebracht tot de helft tov 2013.

TECHNIEK EN REALISATIE

Na de verhuizing en de hectische opstart in 2013 zijn onze technici in 2014 écht aan de slag gegaan in het NatLab. Daarbij hebben ze het pand en haar technische mogelijkheden steeds beter leren kennen. De filmzalen blijken ook uitstekend geschikt voor het organiseren van lezingen en presentaties. De podiumzaal heeft een fijne akoestiek en is ruim voldoende toegerust voor een scala aan activiteiten. Deze zaal blijkt waarlijk multifunctioneel en voldoet uitstekend voor toneel, moderne dans, akoestische muziek, elektronisch versterkte muziek, film, experimenteel theater, talkshows, debatten, presentaties, dance nights, etc..

De automatisering bij de filmtechniek - die met de invoering van de digitale film al een hoge vlucht heeft genomen - is in 2014 nog verder doorgevoerd. De vertoning van films uit het reguliere programma gaat nu geheel automatisch. Om presentaties, audiovisuele programmaonderdelen en verhuringen voortaan in alle zalen professioneel te kunnen verzorgen is er flink geïnvesteerd in AV-apparatuur.

In 2014 zijn 13 filmprojector-lampen vervangen, die 750 euro per stuk kosten, wat samenhangt met het grote aantal vertoningen.

HORECA

Het afgelopen jaar stond ook voor de horeca in het teken van verandering en aanpassen aan de vernieuwde situatie. Na de opening in oktober 2013 en de drukke maanden erna, was ook het eerste kwartaal van 2014 goed bezet, met Club Natlab 18+ in januari. Daarna brak een rustige tijd aan in april-mei-juni, wat gebruikelijk is voor filmtheaters. Vanaf begin juli begonnen we met de Buitenfilm, die rustig begon doordat onze gasten nog moesten wennen aan de locatie, maar het werd elke buitenfilm drukker met een piek van 1200 bezoekers.

Na de zomer zijn we begonnen met de aanpassingen in het restaurant. Door de indeling en verlichting aan te passen werd het restaurant nog meer een knusse, gezellige plek om te eten. In samenwerking met de afdeling theatertechniek is dit gelukt en zijn de bezoekersaantallen in het restaurant aan het toenemen.

Tijdens de DDW eind oktober was er dagelijks een grote verhuur in het restaurant, waardoor het gebouw de hele week vol zat met mensen voor seminars, lunches en borrels. Dat samen met de bezoekers voor de DDW

zorgde voor een erg drukke periode. Na de DDW zijn we vanuit de horeca meer gaan kijken om de samenwerking met de afdeling Verhuur uit te breiden.

Doordat er meer aandacht aan het restaurant besteed is, zijn de bezoekersaantallen daar gestegen en kunnen we meer personeel inzetten. Hierdoor is de bediening persoonlijker en is er meer aandacht voor de gast. De keuken heeft ervoor gezorgd dat er een wisselende weekshotel is gekomen voor een interessante prijs en dat de kaart regelmatig wisselt met seizoensgerechten.

Horecajaar in cijfers, meest verkochte items:

Kop koffie	22907
Cappuccino	21440
Bier: Jupiler van de tap	17977
Witte huiswijn	13010
Rode huiswijn	8689
Cola	6886
Chaudfontaine (Spa) Rood	5971
Bordje met vloerbrood	3910
Torentje van zoete aardappel	2500
Portie frites	1954
Weekshotel	1220

GOVERNANCE

Door Plaza Futura worden de bepalingen van de Code Cultural Governance waar passend in acht genomen. In dit kader kan worden vermeld dat de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder op grond van de CAO Podiumkunsten zijn vastgesteld en dat de leden van de Raad van Toezicht een vacatiegeld per vergadering overeenkomstig een gebruikelijke gemeentelijke regeling ontvangen. De leden van de Raad van Toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd.

Functies en mogelijk relevante nevenfuncties bestuurder en toezichthouders op 31 december 2014:

Pauline Terreehorst

- Directeur/bestuurder stichting Plaza Futura
- Voorzitter Coöperatieve Vereniging Natlab
- Voorzitter stichting Nieuwland Erfgoedcentrum, Lelystad
- Bestuurslid stichting Batavialand Lelystad

René van Elderen

- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Voorzitter Bestuur Theatercollectief De Bloem van de Natie
- Voorzitter Raad van Toezicht stichting Beheerorganisatie Internationale School Eindhoven

Pieter Hendrikse

- Secretaris Raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Lid Raad van Bestuur vereniging Ons Middelbaar Onderwijs (OMO), in Eindhoven maken de volgende scholen deel uit van OMO: van Maerlantlyceum, Eckartcollege en scholengroep Het Plein
- Voorzitter Raad van Toezicht Bibliotheek Eindhoven
- Voorzitter College voor Toetsen en Examens (CvTE)

Arna Notten

- Lid raad van Toezicht stichting Plaza Futura
- Relatiemanager Kunst en Cultuur Triodosbank
- Lid algemeen bestuur stichting Triodos Foundation

VITAL STATISTICS 2014

Stichting Film- en Theatercentrum Plaza Futura
Kastanjelaan 500
5616 LZ Eindhoven
040 294 68 48
www.natlab.nl

23 fte

Omzet: € 3.001.778

Subsidies: € 743.160

125.998 bezoekers

Management team:

Pauline Terreehorst Directeur

Françoise Kappé Zakelijke leiding

Sean Rogers Hoofd Horeca

Joost Verest Hoofd Realisatie en Techniek

DE FILMS VAN 2014

12 Years a Slave	De Roze Week:	Gay Film Night: Truth	Maps to the Stars	Stip en Vlek doen
2/11 Het Spel van de Wolf	Gerontophilia	Gemma Boverly	Marie Heurtin	weer gek (3+)
20.000 days on earth	De Roze Week:	Gett, The Divorce Trial	Marina	Stray Dogs
22 Jump street	The Way He Looks	of Vivian Amsalem	Mommy	Supercondriaque
3 Coeurs	De Roze Week:	Gone girl	Mr. Turner	Supernova
A Late Quartet	Yves Saint Laurent	Gone with the wind	Much Ado About	Suzanne
A Most Wanted Man	De Roze Week:	Gravity 3D	Nothing	The Birds
A Thousand Times	Zwei Mutter	Guardians of the	My Old Lady	The Butler
Good Night	De superheld	Galaxy 3D	Mysteries of the	The Double
A Weekend in Paris	Despair	Hector and the Search	Unseen World 3D	The Grand Budapest
A Wolf at the Door	Deux jours, une nuit	for Happiness	Nebraska	Hotel
Aanmodderfakker	Devil's Knot	Hemel op Aarde	Nena	The Great Gatsby 3D
African Safari 3D	Die Frau des Polizisten	Henri	Nieuwe Helden	The Immigrant
Afscheid van de Maan	Die andere Heimat:	Her	Night Moves	The Invisible Woman
Aftermath	Chronik einer	Het Diner	Night Train to Lisbon	The Lego movie 3D
Alleman	Sehnsucht	Het Vonnis	Nijntje	The Love Punch
Alphabet	Diplomatie	Het leven volgens Nino	North by Northwest	The Railway Man
Amazonia 3D	Disappearance of	Hocus Pocus met	Nymphomaniac (1)	The Reunion
American Hustle	Eleanor Rigby:	Alfons Alfrink	Nymphomaniac (2)	The Riot Club
Amour	Him & Her, The	Hotell	Om De Wereld In 50	The Rover
Anni Felici	Doctor Zhivago	Ida	Concerten	The Salt of the Earth
Antboy	Dorsvloer vol confetti	In Bloom	Only lovers left alive	The Salvation
Araf	E-Moves: B-boy for Life	In order of	Otto is een neushoorn	The Tale of the Princess
Attila Marcel	E-Moves: Straatsterren	disappearance	Park	Kaguya
August: Osage County	in Lichtstad	Infiltrant	Parkland	The Trip to Italy
Avant L'Hiver	E-Moves: This ain't	Inside Llewyn Davis	Party Girl	The Two Faces of
Bethlehem	California	Intro Fontys studenten	Philomena	January
Bird People	E-moves: Cerro Torre:	Jaula de Oro, La	Pim & Pom en het grote	The Wind Rises
Blancanieves	a Snowball's Chance	Jimmy's Hall	avontuur	The World's end
Blue Jasmine	in Hell	Johan en de	Poetins Olympische	The Young and
Blue Ruin	Edge of tomorrow 3D	Verenkoning	Droom	Prodigious T.S.
Bon Dieu!	Een Vlucht	Kapringen	Pride	Spivet 3D
Borgman	Regenwulpen	Kill Your Darlings	Psycho	The clouds of Sils Maria
Boyhood	Elle s'en va	Kleine Anna & lange	Rear Window	The fault in our stars
Bro's before ho's	Emil & Ida van de	oom	RoboCop	The thin red line
Brozer	Hazelhoeve	Kleine Nicolaas gaat op	Run & Jump	Tom à la ferme
Capsule	Encierro: stieren-	vakantie	RushSacro GRA	Tracks
Captain Phillips	rennen in Pamplona 3D	Kreuzweg	Sagrada	Twenty feet from
Casper & Emma	Enemy	L' Amour est un crime	Samba	stardom
Coming home	Fading Gigolo	parfait	Shadow of a	Una via a Palermo
Dallas Buyers Club	Finn	L'inconnu du lac	DoubtShirley - Visions	Under the Skin
Das Wochenende	Free Range	La Dolce Vita	of Reality	Une nouvelle amie
Dazed and Confused	Fruitvale station	La Grande Bellezza	Silent Ones	Venus In Fur
De 100-jarige man die uit het raam klom en verdween	Gay Film Night -	La Vie d'Adèle	Silver Linings Playbook	Violette
De Nieuwe Wildernis	Cupcakes	Le Grand CahierLes	Sin City: a dame to kill	Vochtige Streken
	Gay Film Night -	Garçons et Guillaume,	for 3D	We Are The Best!
	In Bloom	a table!	Solan en Ludwig en de	Whiplash
	Gay Film Night -	Leviathan	Sneeuwmachine	White God
	Jongens	Life Of Pi	Spies & Glistrup	White bird in a blizzard
	Gay Film Night:	Like father, like son	St. Vincent	Wild Tales
	Der Kreis	Locke	Starred Up	Winter Sleep
	Gay Film Night:	Lunchbox, the	Still Life	Wolf Of Wall Street
	Praio Do Futuro	Magic In The Moonlight	Still the Water	The Yves Saint Laurent
	Gay Film Night:	Mandela: Long Walk To	Stip en Vlek	
	Rosie's Son	Freedom		